

FR

Big Appple présente

Boule de Cristal

Une exposition de Maryline Garbe

26 octobre 2025 – 11 janvier 2026

Quelque chose cloche dans le royaume. Un promoteur, armé de ses plans et de son béton magique, veut transformer les étangs de Nerpeede en zone de baignade.

Pour préparer son exposition, Maryline Garbe a étudié la faune et la flore des étangs, en a répertorié les espèces et les a comparées avec celles de ses Ardennes natales. La féérie a opéré et elle en a tiré trois fresques qui s'illuminent à la lumière noire, transformant l'espace de Big Appple en support de sa fable cartoonesque et engagée.

Bienvenue dans la mare aux merveilles, où des grenouilles et des tritons alpestres sirotent des gouttes de rosée. Un martin-pêcheur guette. Dans l'eau rôdent les requins de l'immobilier. Une héronne malicieuse sert des verres de gueuze à la buvette pendant que des sauterelles jouent aux cartes autour d'une boule de cristal. Autour de tout ce petit monde ? Un suspense : la nature survivra-t-elle à l'assaut du béton ?

Car au loin, le danger s'invite. Le braconnier approche, armé et sournois. Mais la nature n'est pas sans défense : un pivert rusé casse la branche sous ses pieds, une renarde astucieuse pose des pièges à loup et un blaireau stratégique lâche un pet pour enfumer l'ennemi. Un joyeux sabotage où la ruse du vivant ridiculise la cupidité humaine. *Boule de cristal*

Enfin, les oiseaux chantent un hymne à la nature : une grive musicienne, un pinson des arts, un pouilly au violon, un scarabée rhinocéros à la harpe... Tout un groupe en concerto, suspendu aux notes d'une grande partition.

De grâce, de grâce, monsieur le promoteur, De grâce, préservez cette grâce...

Dans cet univers où la faune joue aux cartes et les piverts font justice, est un cri d'amour à la nature et un doigt tendu aux promoteurs, qui nous rappelle que l'avenir n'est pas encore écrit... mais qu'il tient peut-être dans une Boule de Cristal.

Clément Hébert

Biographie: Depuis plus de 30 ans, Maryline Garbe explore sans relâche les possibles de l'aérographe, de la fibre de verre, de la peinture et de la sculpture. Autodidacte et pionnière en Belgique, elle fonde en 2007 sa propre société pour donner vie à ses univers nourris d'une esthétique cartoon assumée. Elle conçoit des pièces d'art aux formes ludiques et extravagantes, qu'il s'agisse de mascottes géantes ou d'installations immersives, destinées aux parcs d'attraction, mini-golfs, bowlings, spectacles, espaces publicitaires, ronds-points ou encore à des aires de jeux pour enfants.

Big Appple est un espace d'art associatif fondé en 2024 par Thily Vossier, Rachel Magnan et Clément Hébert situé dans une architecture foraine qui se trouve dans le jardin du restaurant *In den Appelboom* au 401 Rue du pommier à Anderlecht.

L'espace d'exposition est régulièrement augmenté par des éléments de mobiliers pensés et conçus par des créateur.ice.s. Les luminaires sont de Arnaud Eubelen, la porte d'entrée de Joseph Dofny.

EN

Big Appple presents

Boule de Cristal

An exhibition by Maryline Garbe

26th October 2025 – 11th January 2026

Something's wrong in the kingdom. A developer, armed with his blueprints and magic concrete, wants to turn the ponds of Nerpeede into a swimming area.

In preparation of her exhibition, Maryline Garbe studied the fauna and flora of the ponds, catalogued the species, and compared them with those of her native Ardennes. The spell was cast. From it she conjured three murals that glow under black light, transforming Big Appple's space into the canvas of her cartoonish and militant fable.

Welcome to the pond of wonders, where frogs and alpine newts sip dew drops. A kingfisher keeps watch. In the water lurk the sharks of real estate. At the bar, a mischievous heron serves glasses of gueuze while grasshoppers play cards around a crystal ball. And around this little world? Suspens hangs: can nature sustain the siege of concrete?

For danger looms in the distance. The poacher approaches, armed and devious. But nature conspires: a clever woodpecker breaks the branch beneath his feet, a cunning vixen sets wolf traps, and a tactical badger lets out a fart to smoke out the enemy. A carnival of sabotage, where the wit of the wild outsmarts the greed of man.

At last, the birds sing a hymn to nature: a song thrush, a finch of the arts, a titmouse on the violin, a rhinoceros beetle on the harp... A whole ensemble in concerto, suspended from the notes of a grand score.

Mercy, mercy, dear developer,

Have mercy, preserve this mercy...

In this universe where fauna gambles and woodpeckers deliver justice, *Boule de Cristal* is both a love cry for nature and a finger at developers, reminding us that the future is not yet written... but perhaps, it rests inside a Crystal Ball.

Clément Hébert

Translation Eve Ida Fiertag

Biography: For over 30 years, Maryline Garbe has been tirelessly exploring the possibilities of airbrushing, fiberglass, painting, and sculpture. A self-taught artist and a pioneer in Belgium, she founded her own company in 2007 to bring to life her worlds infused with a bold cartoon-inspired aesthetic. She creates playful and extravagant art pieces from giant mascots to immersive installations designed for amusement parks, mini-golf courses, bowling alleys, shows, advertising spaces, roundabouts, and children's play areas.

Big Appple is a non-profit art space founded in 2024 by Thily Vossier, Rachel Magnan, and Clément Hébert. It is located within a fairground-style structure situated in the garden of the restaurant *In den Appelboom* at 401 Rue du Pommier in Anderlecht.

The exhibition space is regularly enhanced with furniture elements designed and created by various artists and designers. The lighting fixtures are by Arnaud Eubelen, and the entrance door is by Joseph Dofny.

