Dorota Gawęda & Eglė Kulbokaitė
‘Incommunicability is itself a source of pleasures’

07.11.2025 – 24.01.2026
opening friday 07.11
6-8 pm

The Address is pleased to present *Incommunicability is itself a source of pleasures*, the first solo exhibition by Dorota Gawęda & Eglė Kulbokaitė at the gallery. The exhibition brings together a body of new works conceived specifically for the Brescia space, continuing the duo’s exploration of the relationships between body, image, and technology.

In Gawęda & Kulbokaitė’s practice, the image is never a fixed or determined entity, but rather a site of translation and transition. Materials, surfaces, and projections become tools for probing what eludes definition, the in-between states of the real and the virtual, the corporeal and the artificial, sensation and code.

In the gallery’s caveau, the newly published video *Spit and Image* is presented. The artwork reflects on the construction of identity and the dynamics of self-representation. Through a direction that alternates between domestic settings and dreamlike visions, the video evokes the familiarity of digital languages, from social media to reality television, transforming them into a psychological and ambiguous substance. Faces, gazes, and voices multiply, evoking both intimacy and disorientation: the image no longer strives for reproduction, but for the generation of new forms of presence.

With *Enclosure*, Gawęda & Kulbokaitė intervene directly in the exhibition space through aluminum structures and silk chiffon veils that form a system of shifting thresholds. The title recalls the historical process of land privatization. Here, the boundary no longer signifies separation but becomes a permeable, ever-changing surface. The digital prints, layered and translucent, produce enigmatic chromatic and visual variations that shift with light and movement, suggesting an organic relationship between memory, matter, and simulacrum.

The *Ectoplasm* series moves the artists’ research onto painterly terrain. Drawing on the notion of ectoplasm, the semi-material substance associated with spiritualist practices, the duo creates compositions where manual gestures and digital processes intertwine. Airbrush, oil, crayons, printed silk, mixed media, and artificial intelligence converge to shape surfaces in which the body dissolves into vibrations of color and layers of marks. Displayed on the walls, these works form an unstable perceptual field, suspended between image archives and tactile intuition.

In *Incommunicability is itself a source of pleasures*, the dialogue between the works unfolds as an experience of friction and resonance. Language does not aim for clarity but for the proliferation of meaning. Gawęda & Kulbokaitė work within the threshold where the visible withdraws and reemerges, where distance becomes fertile; a space in which perception and incommunicability coincide, generating a form of pleasure born from the impossibility of full alignment between the observer and the observed.

The Address è lieta di presentare *Incommunicability is itself a source of pleasures*, la prima mostra personale di Dorota Gawęda & Eglė Kulbokaitė presso la galleria. Il progetto espositivo riunisce un insieme di lavori inediti, concepiti appositamente per gli spazi di Brescia e prosegue l’ indagine del duo artistico sulle relazioni tra corpo, immagine e tecnologia.

Nel lavoro di Gawęda & Kulbokaitė, l’immagine non è mai un’entità fissa e determinata, ma un luogo di traduzione e passaggio. I materiali, le superfici e le proiezioni diventano strumenti per esplorare ciò che sfugge alla definizione: stati intermedi tra reale e virtuale, corporeo e artificiale, sensazione e codice.

Nel caveau all’interno della galleria è proiettato il video di recente produzione *Spit and Image*, che riflette sulla costruzione dell’identità e sulle dinamiche di rappresentazione del sé. Attraverso una regia che alterna ambientazioni domestiche e visioni oniriche, il lavoro rievoca la familiarità dei linguaggi digitali, dai social media al reality, trasformandoli in materia psicologica e ambigua. Il volto, lo sguardo e la voce si moltiplicano, restituendo un senso di prossimità e disorientamento: l’immagine non tende alla riproduzione ma alla generazione di nuove forme di presenza.

Con *Enclosure*, Gawęda & Kulbokaitė intervengono nello spazio espositivo mediante strutture in alluminio e veli di chiffon di seta che costruiscono un sistema di soglie mobili. Il titolo richiama il processo storico di privatizzazione delle terre. Qui il confine non segna più separazione ma diventa superficie permeabile in continua trasformazione. Le stampe digitali, sovrapposte e traslucide producono variazioni enigmatiche, cromatiche e visive che mutano con la luce ed il movimento, suggerendo una relazione organica tra memoria, materia e simulacro

La serie *Ectoplasm* sposta la ricerca sul terreno pittorico. Partendo dal concetto di ectoplasma, la sostanza semi-materiale associata alle pratiche spiritiche, le due artiste creano composizioni in cui gesto manuale e processi digitali si intrecciano. Aerografo, olio, matita colorata, seta stampata, tecniche miste e intelligenza artificiale cooperano per dare forma a superfici dove il corpo si dissolve in vibrazioni di colore e stratificazioni di segni. Le opere esposte a parete diventano così un campo percettivo instabile, sospeso tra archivi di immagini e intuizioni tattili.

In *Incommunicability is itself a source of pleasures*, il dialogo tra le opere si costruisce come esperienza di attrito e di risonanza. Il linguaggio non tende alla chiarezza, ma alla proliferazione del senso. Gawęda & Kulbokaitė lavorano dentro quella soglia in cui il visibile si ritrae e riemerge, in cui la distanza diventa fertile; uno spazio dove percezione e incomunicabilità coincidono, generando una forma di piacere che nasce dall’impossibilità del pieno allineamento tra chi osserva e ciò che è visto.

Dorota Gawęda & Eglė Kulbokaitė
‘Incommunicability is itself a source of pleasures’

07.11.2025 – 24.01.2026
opening friday 07.11
6-8 pm

‘SPIT AND IMAGE 1’

myself in serving portions

raw
spit curdles in a cup of milk

raw data
sip it

licked directly from the femur of a forgotten saint

if this once I were to rely on a proverb
then perhaps everything would amount to knowing whom I haunt

incommunicability is itself a source of pleasures

pools in a palm of a glove
born with teeth
still practicing arrhythmia
still screaming

a glove
a rash
the flesh

residue

no one

split open
sleep with your mouth full
fragmented and holy

wrapped in plastic

Dorota Gawęda & Eglė Kulbokaitė
‘Incommunicability is itself a source of pleasures’

07.11.2025 – 24.01.2026
opening friday 07.11
6-8 pm

Dorota Gawęda (b.1986, Poland) and Eglė Kulbokaitė (b. 1987, Lithuania) are an artist duo based in Basel, Switzerland. Both are 2012 graduates of the Royal College of Art in London.
The multi-faceted practice of the duo navigates between performance, installation, sculpture, painting, fragrance, video, text, sound and scent. Creating sensory environments that directly involve the audience, using both screen technology and organic elements, they generate fragmented narratives that echo our contemporary anxieties.
In their work, Dorota Gawęda and Eglė Kulbokaitė address feminist-inspired theory and (science)fiction, technology-driven emancipation and the discursiveness of space.

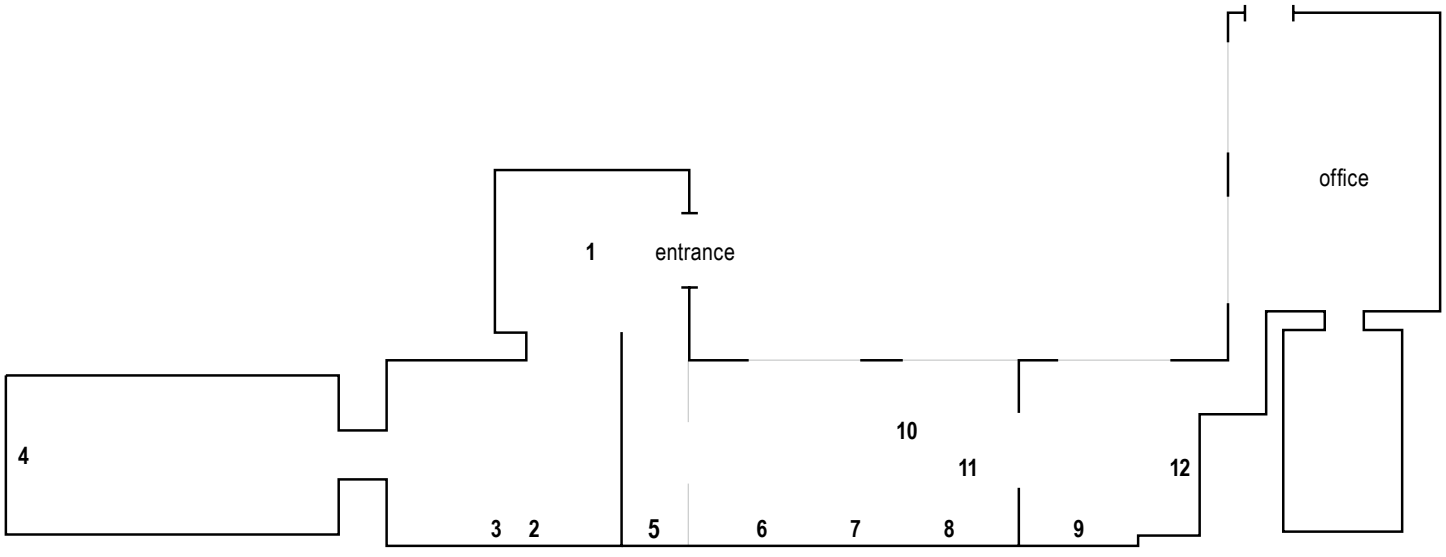
They have exhibited internationally including:
Kunsthalle Basel, Basel (2024), Galerie Thaddaeus Ropac, Paris (2024), Lithuanian National Theatre, Vilnius (2023), Centre Pompidou, Paris (2023), Swiss Art Awards, Art Basel (2023), Ar/ge kunst, Bolzano, Italy (2022), GuidiKunstraum Niederoesterreich, Vienna (2022); Centre Culturel Suisse, Paris (2022); Kunstverein Hamburg (2021); Istituto Svizzero, Palermo and Milan (2021); Kunstverein Leipzig (2021); Swiss Institute, New York (2020); Julia Stoschek Collection, Düsseldorf (2020); Fri Art – Kunsthalle Fribourg (2020); Futura, Prague (2019); Lafayette Anticipations, Paris (2019); Palais de Tokyo, Paris (2018); Cell Project Space, London (2018); 6th Athens Biennale (2018); Kunsthalle Basel (2017); ICA, London (2017); MOMA, Warsaw (2016); Berlin Biennale 9 (2016); MaM, Paris (2015) among others.

Dorota Gawęda and Eglė Kulbokaitė were participants of the (Inter)national Residency Program of Onassis AiR (2019-20) and of the Tailor-made Fellowships program (2022-23).
They were the recipients of the Collide Residency Award and Allegro Artist Prize 2021. In 2024 they were participants of the Casawabi residency program in Oaxaca, Mexico and they are now attending the residency Cité internationale des arts in Paris (2025-ongoing).

Dorota Gawęda (nata nel 1986, Polonia) e Eglė Kulbokaitė (nata nel 1987, Lituania) sono un duo artistico con base a Basilea, Svizzera. Entrambe si sono diplomate al Royal College of Art di Londra nel 2012.
La pratica multiforme del duo si muove tra performance, installazione, scultura, pittura, fragranza, video, testo, suono e profumo. Creando ambienti sensoriali che coinvolgono direttamente il pubblico, attraverso l’uso congiunto di tecnologie digitali e elementi organici, le artiste generano narrazioni frammentate che risuonano con le ansie del nostro tempo.
Nel loro lavoro, Dorota Gawęda ed Eglė Kulbokaitė affrontano teorie di ispirazione femminista e (sci-fi)ction, forme di emancipazione mediate dalla tecnologia e la dimensione discorsiva dello spazio.

Tra le principali mostre internazionali si ricordano:
Kunsthalle Basel, Basilea (2024); Galerie Thaddaeus Ropac, Parigi (2024); Teatro Nazionale Lituano, Vilnius (2023); Centre Pompidou, Parigi (2023); Swiss Art Awards, Art Basel (2023); Ar/ge kunst, Bolzano (2022); Kunstraum Niederoesterreich, Vienna (2022); Centre Culturel Suisse, Parigi (2022); Kunstverein Hamburg (2021); Istituto Svizzero, Palermo e Milano (2021); Kunstverein Leipzig (2021); Swiss Institute, New York (2020); Julia Stoschek Collection, Düsseldorf (2020); Fri Art – Kunsthalle Fribourg (2020); Futura, Praga (2019); Lafayette Anticipations, Parigi (2019); Palais de Tokyo, Parigi (2018); Cell Project Space, Londra (2018); 6ª Biennale di Atene (2018); Kunsthalle Basel (2017); ICA, Londra (2017); MOMA, Varsavia (2016); 9ª Biennale di Berlino (2016); MaM, Parigi (2015), tra le altre.

Dorota Gawęda ed Eglė Kulbokaitė hanno preso parte all’ (Inter)national Residency Program di Onassis AiR (2019-20) e, successivamente, al Tailor-made Fellowships (2022–23).
Sono state vincitrici del Collide Residency Award e dell’Allegro Artist Prize nel 2021. Nel 2024 hanno preso parte al programma di residenza Casawabi a Oaxaca, in Messico, e attualmente sono artiste in residenza alla Cité internationale des arts di Parigi (2025–in corso).



Dorota Gawęda & Eglė Kulbokaitė
‘Incommunicability is itself a source of pleasures’

07.11.2025 – 24.01.2026
opening friday 07.11
6-8 pm

1 ‘Enclosure’
2025
Aluminium, wood, digital print on silk chiffon
280 x 60 x 2,5cm

2 ‘Ectoplasm (518Z)’
2025
Mixed media on linen
120 x 120 x 2 cm

3 ‘Ectoplasm (525Z)’
2025
Mixed media on linen
120 x 85 x 2 cm

4 ‘Spit and Image 1’
2025
4k Video with sound, 15’00”

5 ‘Ectoplasm (472Z)’
2025
Mixed media on linen
130 x 120 x 2 cm

6 ‘Ectoplasm (474z)’
2025
Mixed media on linen
50 x 60 x 4,5 cm

‘Ectoplasm (798Z)’
2025
Mixed media on linen
50 x 60 x 4,5 cm

8 ‘Ectoplasm (941Z)’
2025
Mixed media on linen
50 x 60 x 4,5 cm

9 ‘Ectoplasm (899Z)’
2025
Mixed media on linen
50 x 60 x 4,5 cm

10 - 11 ‘Enclosure’
2025
Aluminium, wood, digital print on silk chiffon
250 x 60 x 2,5cm (each)

12 ‘Enclosure’
2025
Aluminium, wood, digital print on silk chiffon
280 x 60 x 2,5cm