

Zürich Biennale (Uster)

Samstag 27. September (Beginn 12.00) bis Sonntag 28. September 2025 (Ende 12.00)
Dauer: 24 Stunden, Ort: Bechtler Stiftung, Weiherweg 1, 8610 Uster

Mit: Ketuta Alexi-Mekishvili / Ketevan Ignatova, Mathis Altmann, Alvaro Barrington, Florent Bonzon, Matt Browning, Isabelle Cornaro, Billy Coulthurst, Adam Cruces, Amanda Del Valle, Cedric Eisenring, Ida Ekblad, Matias Faldbakken, Rachel Fäth, Gina Fischli, Jasmine Gregory, Raphael Hefti, Ferdinand Kalfoss, Tobias Kaspar, Angelika Loderer, Lorenza Longhi, Matthew Lutz-Kinoy, Hamish Pearch, Mai-Thu Perret, Seth Price, Rob Pruitt, Julia Scher, Ding Shilun, Marianna Simnett, Kyungeun Son, Erika Verzutti, Ilaria Vinci, Peter Wächtler, Angharad Williams, Urban Zellweger

Die zweite *Zürich Biennale* findet in der Peripherie statt, in der Bechtler Stiftung in Uster, einem Vorort von Zürich. Sie dauert genau 24 Stunden und vereinigt Werke von fünfunddreissig Künstlerinnen und Künstler. Während sich die erste *Zürich Biennale* in der Kunsthalle Zürich über 500m² erstreckte und 200 Werke zeigte, beschränkt sich die Ausgabe 2025 auf 2,88 m². Sie besteht aus einem einzigen Tisch mit einem einzigen Gedeck für eine einzige Person, die nie kommen wird oder bereits gegangen ist.

Das Gedeck für die abwesende Person ist reichhaltig, es besteht aus Messer, Gabel, Löffel, Teller, Gläser, Serviette, Serviettenring, Blumen, Aschenbecher, Zigaretten, Salzstreuer, Wein, Wasser, Kerze, Tischtuch usw. Jedes Element ist von je einem oder einer anderen Künstlerin geschaffen und nach den Regeln der Auf Tischkunst angeordnet. Daraus entsteht eine Bühne für Kunstwerke und die Inszenierung einer Gastfreundschaft zwischen Erwartung und Enttäuschung. So ist die *Zürich Biennale (Uster)* eine Einladung und gleichzeitig die Metapher für das Medium Ausstellung an sich. Von den Kuratoren als perfekte Dinnerparty mit inspirierenden Kunstwerken im angeregten Dialog geplant, werden sie in Wahrheit den Besuchenden zum Konsum angeboten.

Der Tisch in der Bechtler Stiftung ist für eine einzige Person und so fühlen sich alle, die ihn sehen, als möglichen Gast, als auserwählt. Natürlich besteht die Gefahr, dass dieser Tisch mit seinem eleganten und geordneten Arrangement letztlich in Chaos und Kakophonie versinkt – das aber ist das Risiko jeder Ausstellung und jeder Konversation. Nach 24 Stunden ist der Auftritt vorbei. Ein klassisches Stillleben.

Zur *Zürich Biennale (Uster)* erscheint ein Biennale Song, der immer zur vollen Stunde gespielt wird. Die Besuchenden sind eingeladen, ihn mit ihrer Stimme oder den bereit gestellten Musikinstrumenten zu begleiten.

Es gibt eine Bar von Sami+Kuba, Glacés und etwas zu essen. Sie können draussen oder drinnen sitzen. Alle Gäste sind herzlich willkommen!

Kuratiert von Mitchell Anderson und Daniel Baumann

Zürich Biennale (Uster)

Saturday, September 27, from 12:00 p.m. to Sunday, September 28, 2025, at 12:00 p.m.
Duration: 24 hours, Location: Bechtler Stiftung, Weiherweg 1, 8610 Uster

Participating Artists: Ketuta Alexi-Mekishvili / Ketevan Ignatova, Mathis Altmann, Alvaro Barrington, Florent Bonzon, Matt Browning, Isabelle Cornaro, Billy Coulthurst, Adam Cruces, Amanda Del Valle, Cedric Eisenring, Ida Ekblad, Matias Faldbakken, Rachel Fäth, Gina Fischli, Jasmine Gregory, Raphael Hefti, Ferdinand Kalfoss, Tobias Kaspar, Angelika Loderer, Lorenza Longhi, Matthew Lutz-Kinoy, Hamish Pearch, Mai-Thu Perret, Seth Price, Rob Pruitt, Julia Scher, Ding Shilun, Marianna Simnett, Kyungeun Son, Erika Verzutti, Ilaria Vinci, Peter Wächtler, Angharad Williams, Urban Zellweger

The second *Zurich Biennial* will take place in the periphery, at the Bechtler Stiftung in Uster, a suburb of Zurich. It will last exactly 24 hours and bring together works by thirty five artists. While the first *Zurich Biennial* covered 500 m² at Kunsthalle Zurich and showed 200 works, the 2025 edition is limited to 2.88 m². It consists of a single table set for a single person who will never come or has already left.

The formal table setting consists of items like the dinner knife, salad fork, dessert spoon, plate, glasses, napkin, napkin ring, flowers, salt shaker, wine, tablecloth, etc. Each of the participating artists has created one of these elements for the exhibition. These are arranged according to the etiquette of a formal dinner setting, creating a platform for art objects and the staging of hospitality lingering between expectation and disappointment. In this way, the *Zurich Biennial (Uster)* is an invitation and a metaphor for the medium of exhibition itself. Curators might imagine a group exhibition as a dream dinner party with artists and artworks they find exciting, inspiring and interacting with one another, in truth those artworks and artists are offered up for consumption by the viewer.

At the Bechtler Stiftung, the table is set for one person, so every visitor feels like they are the chosen guest. Of course, there is a risk that this table, with its elegant and inviting structural plan, will end up in cacophony and chaos, a risk every exciting exhibition or conversation takes. After 24 hours, the spectacle is over. A classic still life.

For the *Zurich Biennial (Uster)*, a Biennale Song will be released, which will be played every hour on the hour. Visitors are invited to accompany it with their voices or the musical instruments provided.

There is a bar by Sami+Kuba, ice cream, and something to eat. You can sit outside or inside. All are welcome to be a guest.

Curated by Mitchell Anderson and Daniel Baumann