

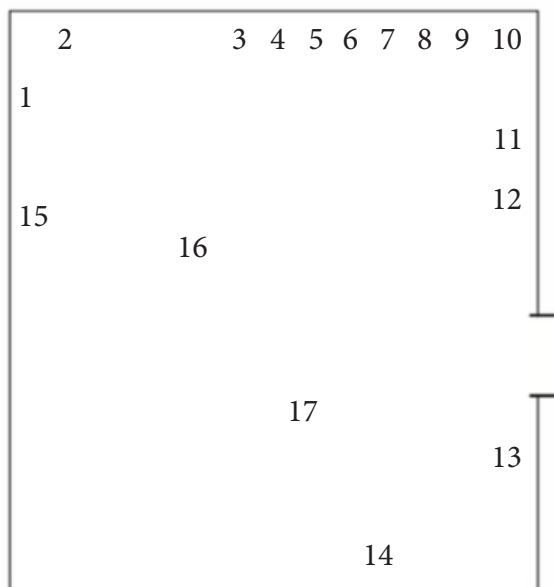


Sadaf H. Nava

*Viridian Vapors*

Solo Show

08.06.2025 - 06.07.2025



1. *Vitraille de Plume (1)*, 2025, vinyl prints, acrylic paint, cement, plastic, velvet ribbon, mirror
2. *Viridia*, 2025, Ink on handmade paper mounted on velvet
3. *Chez Carmen (44)*, 2023, Ink on handmade paper mounted on velvet
4. *Chez Carmen (44)*, 2023, Ink on handmade paper mounted on velvet
5. *Chez Carmen (44)*, 2023, Ink on handmade paper mounted on velvet
6. *Chez Carmen (44)*, 2023, Ink on handmade paper mounted on velvet
7. *Chez Carmen (44)*, 2023, Ink on handmade paper mounted on velvet
8. *Chez Carmen (44)*, 2023, Ink on handmade paper mounted on velvet
9. *Chez Carmen (44)*, 2023, Ink on handmade paper mounted on velvet
10. *Chez Carmen (44)*, 2023, Ink on handmade paper mounted on velvet
11. *Fantôme Chyprique*, 2025, Ink, paper, acrylic and oil paint on canvas
12. *Crystalline Spleen*, 2025, Ink, paper, acrylic and oil paint on canvas
13. *Love en bouteille*, 2023, Ink on handmade paper, mounted on velvet
14. *Vitraille de Plume (2)*, 2025, vinyl prints, acrylic paint
15. *Vitraille de Plume (3)*, 2025, vinyl prints, acrylic paint
16. *Viridian Vapors*, 2025, acrylic and oil paint on wood
17. *Mélodie d'un élixir*, 2025, glasses on wood table, Get27

Sadaf H Nava is a visual artist and musician whose multidisciplinary interventions include drawing, painting, experimental electronic sound, violin improvisations, and performance. Sadaf's visuals, sonics, and confrontational performative tactics oscillate between opacity and narrative, often layered with cinematic and literary iterations. Sadaf's work aims to confound and upend the inward-looking affect inherent to contemporary performance, simultaneously drawing from and subverting the languages of auto-fiction and the artist/muse relationship. Her original compositions present a mélange of intuitive and clashing material inspired by contemporary global archaeologies of sound, always flirting with noise. Her paintings and visual work follows a similar process of improvisation, with a focus on self-portraiture, fragmented narratives and re-enacted memory.

Sadaf has presented work in solo exhibitions at Karma International and Luma Foundation Westbau in Zurich, performances and video works at MoMA PS1 Warm Up, ICA VCU, MoMa Sunday Sessions, Issue Project Room, Performa Festival, Gavin Brown Enterprises, Yale Union art space, 9th Berlin Biennale, the Museum of Fine Arts in Montreal, 3HD Festival in Berlin, and Hyperlocal Festival in London. Her work has been featured in publications such as Pitchfork, The Wire, ID magazine, V magazine, Artforum Critics' Picks, FADER and the Guardian UK. Her debut EP, SHELL, was released on LA based label Outside Insight, and her first full-length LP, History of Heat, was released on Brooklyn based label Blueberry Records online and in limited edition Vinyl.



Sadaf H. Nava

*Viridian Vapors*

Solo Show

08.06.2025 - 06.07.2025

There is no prison like a solid state. Distillation untethers matter, an alembic offering deliverance. The etymology of the word *spirit* is itself an ephemeral shapeshifter, a sort of transmutation. Grounded in air and breath, it ventured from its Latin origin, *spirare* to encompass essence, the supernatural, and two genres of substance: the divine (God) and the volatile (alchemy).

The alchemist's pursuit begins to wane. The elusive Philosopher's Stone, a mystical element that could transform metal into gold, known as "The Elixir of Long Life," remains unfound as the field verges closer toward obscurity. Elsewhere the Carthusian monks, sworn to silence and solitude, receive a sealed scroll, a recipe derived from an ancient manuscript, sharing the same title, *L'Élixir de longue vie*. Far from the clamour of urban decay, they concoct Chartreuse, the beloved ambrosial libation. As the end of the century approaches, the word "spirit" is imbued with another meaning, that of a strong alcoholic liquor.

The spleen is often perceived as bilious in color, though it is not. Once linked to the four humors, it is "an organ of mystery" in the words of Roman physician Galen, who envisioned it as a funereal, blackish hue. In a different time, under the gas street lamps of Paris, where crowds spill out of bohemian cafes in an absinthe-tinted reverie, *spleen* is the emblem of the flaneur's *ennui*, that restless dissatisfaction, palpable, indiscernible, a word springing from the soma to speak for the untenable, buried within the psyche.

The glasses clink as Baudelaire's disillusioned opus, written in laudanum-induced haze, emerges from beyond the grave. The Impressionists embrace Viridian green, a shade favored for evoking nature's ephemeral beauty. Unlike its toxic, unstable Emerald predecessor, Viridian is the color of humility and introspection: its magic is unveiled when it encounters other colors, a quiet spectator, the palette's humble servant, but with the potency to enliven what was once merely a rendering.

Other greens do not animate, but stifle. *Green sickness*, a malady ascribed solely to women, known as the disease of virgins, is an ailment of internal silenced "mouths." Its symptom, a yellowish-greenish tinge to the skin, is not unlike the shade of Chartreuse. There is a rumor about town, a floating murmur of oscillating moods, a Cadmium shadow marked by physical afflictions and outbursts. This suffering is not from the spleen. Once they called it a "suffocation of the womb", but now it roams, no longer strangled and stagnant. A case of the vapours, the mysterious, hueless fumes emanating from cavity to cranium. This permeating melancholy is not a solitary wandering of city streets, but a drift within an internal landscape, the alchemy of libido into phantom forces, unleashed, sensual and volatilized.

Footsteps from an ambling gait echo over the threshold of the bar, fading into the cacophonous malaise of the crowd and its verdant, raucous laughter. The mourning ritual yields, intoxicatedly, to jovial decadence, a crepuscular hysteria in the days of pestilence and plague. The quest for the elixir has been forgotten, a Dionysian melange of hyssop and thyme takes its place. One strong inhale of *sal volatile* from a beryl-green bottle; a breath, drawn in from the devilish pleasure in despair, suspends in limbo, a sublimation on the brink of vapor.

— Sabrina Tamar



Sadaf H. Nava

*Viridian Vapors*

Exposition personnelle

08.06.2025 - 06.07.2025

Il n'est rien de plus emprisonnant que l'état solide. La distillation dénoue la matière, véritable alambic de délivrance. La progéniture de spiritus (mot latin) se déploie comme des changelins, une transmutation éphémère s'il en est. Ce mot, issu de l'air et du souffle, s'est éloigné de son homologue, *spirare*, pour englober l'essence, le surnaturel, et deux ordres de substances : l'esprit (Dieu) et la volatilité (l'alchimie).

La quête de l'alchimiste commence à s'essouffler. L'insaisissable pierre philosophale, élément mystique capable de transformer le métal en or, connu sous le nom d'Elixir de longue vie, reste introuvable tandis que les connaissances en la matière progressent vers l'obscurité. Ailleurs, les moines Chartreux, assermentés au silence et à la solitude, reçoivent un parchemin scellé, une recette empruntée à un ancien manuscrit, qui partage le même titre, *L'Elixir de longue vie*. À l'écart du vacarme de la décadence urbaine, ils concoctent la Chatreuse, bien-aimé breuvage ambrosien. À l'approche de la fin du siècle, le mot spiritus acquiert un autre sens, « spiritueux », l'alcool fort.

La rate est souvent associée à une couleur bilieuse, alors qu'elle ne l'est pas. Autrefois liée aux quatre humeurs, c'est un « organe de mystère », selon les termes employés par le médecin romain Galien, qui lui attribuait une teinte funèbre et noirâtre. À une autre époque, sous les réverbères à gaz de Paris, où la foule jaillit des cafés bohèmes dans un délire teinté d'absinthe, le spleen est l'emblème de l'ennui du flâneur, de cette insatisfaction inquiète, palpable, indiscernable, un mot surgit du soma pour parler de l'insoutenable, enfoui dans la psyché.

Les verres tintent et l'opus désabusé de Baudelaire, écrit dans la brume du laudanum, émerge d'outre-tombe. Les impressionnistes adoptent le vert viridien, une teinte privilégiée pour évoquer la beauté éphémère de la nature. Contrairement à son prédécesseur Émeraude, toxique et instable, le vert viridien est la couleur de l'humilité et de l'introspection : sa magie se révèle lorsqu'il côtoie d'autres couleurs, spectateur silencieux, humble serviteur de la palette, mais capable d'animer ce qui n'était alors à peine qu'un rendu.

D'autres verts n'animent pas, mais étouffent. *Le mal vert*, une maladie attribuée uniquement aux femmes, connu sous le nom de maladie des vierges, est une affection des « bouches » internes réduites au silence. Son symptôme, une teinte jaunâtre-verdâtre de la peau, n'est pas sans rappeler la nuance de la Chatreuse. Une rumeur circule en ville, un murmure diffus d'humeurs oscillantes, un spectre de Cadmium marqué par des afflictions corporelles et des accès de colère. Cette souffrance ne vient pas de la rate. Autrefois, on parlait de « suffocation utérine », aujourd'hui elle erre, plus étranglée ni stagnante. Il faut parler de vapeurs, mystérieuses et sans odeur, qui émanent depuis la cavité jusqu'à la boîte crânienne. Cette mélancolie envahissante n'est pas une errance solitaire dans les rues de la ville, mais une plongée dans un paysage intérieur, l'alchimie de la libido devenue forces fantômes, libérées, sensuelles et volatiles.

Les pas d'une démarche chaloupée résonnent sur le seuil du bar, se fondent dans le malaise cacophonique de la foule et de ses rires verdoyants et rauques. Le rituel du deuil cède, intoxiqué, à la décadence joviale, à l'hystérie crépusculaire des jours où sévissent peste et fléaux. La quête de l'élixir a été oubliée, un mélange dionysiaque d'hysope et de thym la remplace. Une forte inhalation de *sal volatile* dans un flacon vert béryl ; un souffle, aspiré par le plaisir diabolique du désespoir, suspendu dans les limbes, une sublimation aux confins de la vapeur.

— Sabrina Tamar