



Double Bill

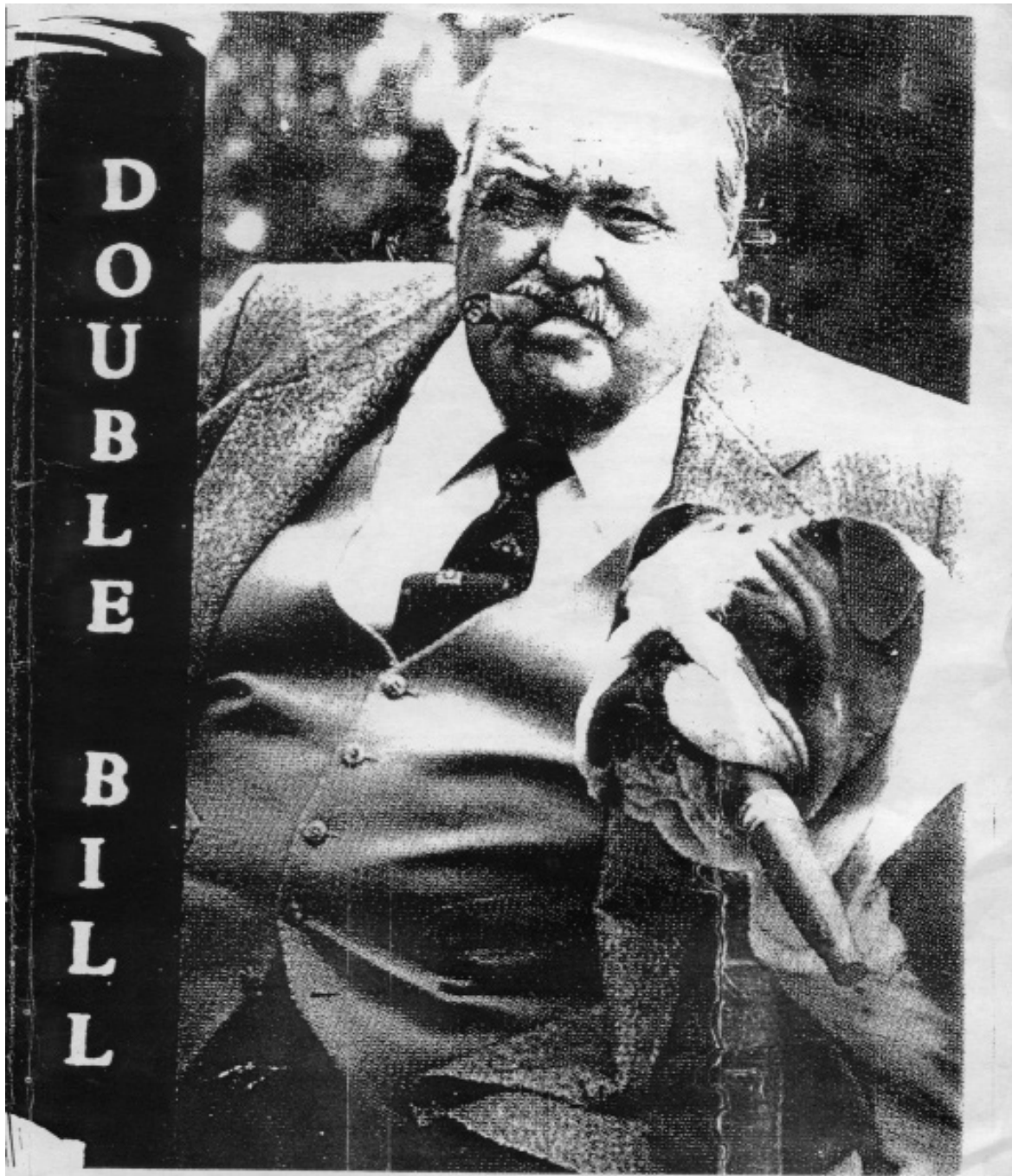
The films of G.B. Jones

Curated by Juliette Desorgues

November 9 — December 20, 2025

Opening Sunday, November 9 from 3 to 7 pm

AIR DE PARIS



Cover of *Double Bill* #1

AIR DE PARIS

This exhibition marks the first dedicated presentation of Canadian artist G.B. Jones's work in France, and the first to focus on her films, a less known yet vital strand of her wider oeuvre. Emerging from Toronto's 1980s underground scene, Jones first came to prominence as a member of the all women post-punk band Fifth Column before expanding her practice to include zine-making, drawing, and filmmaking.

As a visual artist, Jones is best known for *Tom Girls* (1985), a series of drawings that reimagine Tom of Finland's hypermasculine figures as boisterous, leather-clad women. Rooted in her ongoing interest in questioning and subverting power dynamics, these works were first published in *J.D.s* (1985–91), the zine she co-founded with Bruce LaBruce. By merging punk's DIY ethos with a radical queer sensibility, *J.D.s* played a defining role in shaping the queercore movement.

Jones's films extend these concerns to the moving image form. They function both as tools of dissent and proposition, sabotaging dominant structures while constructing a queer feminist reimagining of cinematic desire. Presented alongside related ephemera, photographs, and drawings, the exhibition features films a wide range of films including *The Troublemakers* (1990), *The Yo-Yo Gang* (1992), and *The Lollipop Generation* (2008), in which friends, lovers, and collaborators embody characters who move through the city as a site of continual trespass. If Jones's films are inseparable from the context that created them, her work however exceeds nostalgia. In revisiting these films today, what emerges is not a static archive but a body of work that connects past struggles to contemporary concerns around visibility and agency.

With the kind support of the Canadian Council of the Arts



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

Juliette Desorgues is a curator and writer based in Paris. With a background in art history and theory from the University of Edinburgh, the University of Vienna, and University College London, she has worked internationally as a curator both independently and within institutions. From 2019 to 2021 she served as Curator at MOSTYN, Wales and from 2013 to 2017 as Associate Curator at the Institute of Contemporary Arts, London. She has also held curatorial roles at the Barbican Art Gallery, London and Generali Foundation, Vienna. As a writer she has published widely, for monographs as well as publications such as Art Basel Stories, Arcane, Art Monthly, Frieze and Mousse Magazine. She sits on the Board of the Jacqueline de Jong Foundation.

Cette exposition marque la première présentation consacrée à l'artiste canadienne G.B. Jones en France, ainsi que la première à se concentrer sur ses films, un aspect moins connu mais essentiel de son œuvre. Issue de la scène underground torontoise des années 1980, Jones s'est d'abord fait connaître comme membre du groupe post-punk entièrement féminin Fifth Column, avant d'élargir sa pratique au fanzine, au dessin et au cinéma.

En tant qu'artiste visuelle, Jones est surtout connue pour *Tom Girls* (1985), une série de dessins qui réinventent les figures hypermasculines de Tom of Finland sous les traits de femmes exubérantes vêtues de cuir. Ancrées dans son intérêt constant pour la remise en question et la subversion des rapports de pouvoir, ces œuvres furent publiées pour la première fois dans *J.D.s* (1985–1991), le fanzine qu'elle a cofondé avec Bruce LaBruce. En alliant l'éthique DIY du punk à une sensibilité queer radicale, *J.D.s* a joué un rôle déterminant dans la formation du mouvement *queercore*.

Les films de Jones étendent ces préoccupations à la forme de l'image animée. Ils fonctionnent à la fois comme des outils de dissidence et de proposition, sabotant les structures dominantes tout en construisant une réimagination queer et féministe du désir cinématographique. Présentée aux côtés d'archives, de photographies et de dessins connexes, l'exposition présente un large éventail de films, dont *The Troublemakers* (1990), *The Yo-Yo Gang* (1992) et *The Lollipop Generation* (2008), dans lesquels des amis, des amants et des collaborateurs incarnent des personnages qui se déplacent dans la ville comme un lieu de transgression permanente. Si les films de Jones sont indissociables du contexte qui les a créés, son œuvre dépasse toutefois la nostalgie. En revisitant ces films aujourd'hui, ce qui émerge n'est pas une archive statique, mais un ensemble d'œuvres qui relie les luttes passées aux préoccupations contemporaines autour de la visibilité et de l'action.

Avec le soutien du Conseil des arts du Canada



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

Juliette Desorgues est commissaire d'exposition et autrice basée à Paris. Formée en histoire et théorie de l'art à l'Université d'Édimbourg, à l'Université de Vienne et à University College London, elle a travaillé à l'international comme commissaire, à la fois de manière indépendante et au sein d'institutions. De 2019 à 2021, elle a été commissaire au MOSTYN (Pays de Galles), et de 2013 à 2017, commissaire associée à l'Institute of Contemporary Arts de Londres. Elle a également occupé des postes de commissariat à la Barbican Art Gallery (Londres) et à la Generali Foundation (Vienne). En tant qu'autrice, elle a publié de nombreux textes, tant pour des monographies que dans des revues telles que Art Basel Stories, Arcane, Art Monthly, Frieze et Mousse Magazine. Elle siège également au conseil d'administration de la Jacqueline de Jong Foundation.

G.B. JONES

Born in 1965 in Bowmanville, Ontario, Canada
Lives and works in Toronto, Ontario, Canada

G.B. Jones is an artist, filmmaker, musician, and publisher of zines. Jones' drawings first received notoriety when published in the Toronto-based queer punk zine *J.D.s* that she ran with Bruce LaBruce. Her prolific drawing series *Tom Girls* is widely recognized, and reimagines Tom of Finland's drawings by replacing all the hyper-masculine subjects with women, subverting the intent into a contribution to third-wave feminist art. In 2002, Jones began a series of collaborative collages with Paul P., many of which were published in the book *A Queer Anthology of Rage*. Jones' spray-painted images of Ionian columns— one of which is permanently installed at Cooper Cole— references her post-punk band Fifth Column (1981–2002) and suggests the weaving together of her music and drawing practice.

Jones has exhibited her art nationally and internationally since the early 1990s, in spaces such as Columbus Museum of Art, Columbus; Participant Inc., New York; Mercer Union, Toronto; The Power Plant, Toronto; Kunsthalle Exnergasse, Vienna; White Columns, New York; AKA Artist Run Space, Winnipeg; Munchner Kunstverein, Munich; and Schwules Museum, Berlin. She was included in the 2012 exhibition *This Will Have Been: Art, Love, and Politics in the 1990s*, which was curated by Helen Molesworth for the MCA Chicago and subsequently travelled to the Walker Art Center, Minneapolis, and the ICA Philadelphia. She has also exhibited at national and international galleries including David Zwirner, New York; Cooper Cole, Toronto; Paul Petro Contemporary Art, Toronto; Feature, New York; Galerie Clark, Montreal; and Or Gallery, Vancouver.

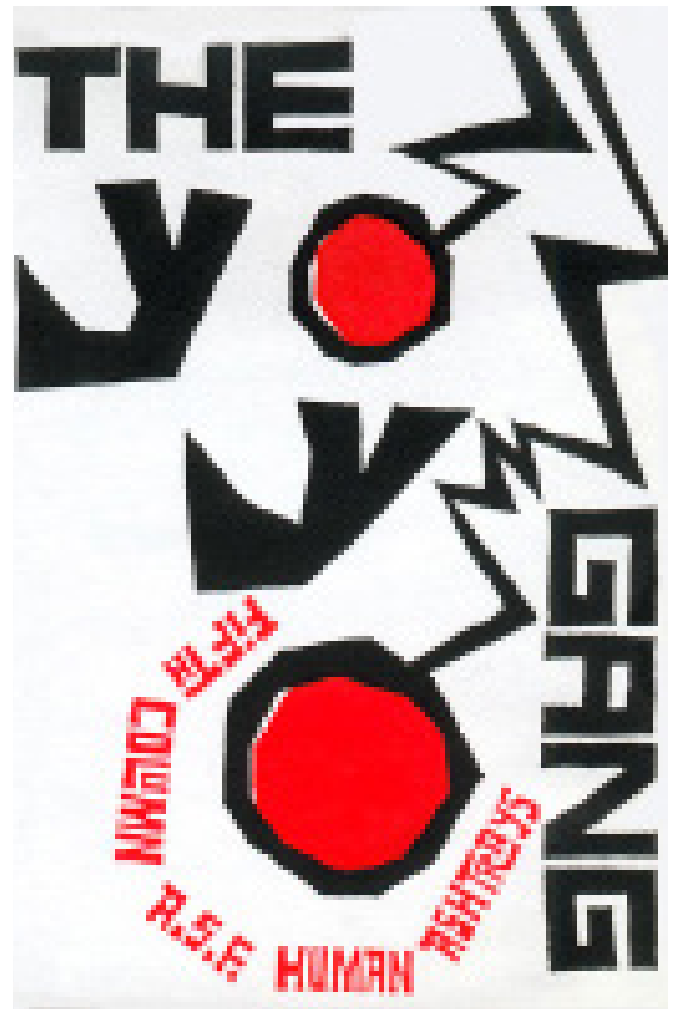
G.B. Jones est une artiste, réalisatrice, musicienne et éditrice de fanzines. Ses dessins ont d'abord attiré l'attention lorsqu'ils ont été publiés dans le fanzine queer punk torontois *J.D.s*, qu'elle codirigeait avec Bruce LaBruce. Sa prolifique série de dessins *Tom Girls* est largement reconnue : elle réinvente les œuvres de Tom of Finland en remplaçant les sujets hypermasculins par des femmes, détournant ainsi le propos original pour en faire une contribution à l'art féministe de la troisième vague. En 2002, Jones a entamé une série de collages collaboratifs avec Paul P., dont plusieurs ont été publiés dans l'ouvrage *A Queer Anthology of Rage*. Ses images de colonnes ioniques réalisées à la bombe — dont l'une est installée de façon permanente à la galerie Cooper Cole — font référence à son groupe post-punk Fifth Column (1981–2002) et suggèrent l'entrelacement de ses pratiques musicales et graphiques.

Depuis le début des années 1990, Jones a exposé son travail au niveau national et international, notamment au Columbus Museum of Art (Columbus), à Participant Inc. (New York), à Mercer Union (Toronto), au Power Plant (Toronto), à la Kunsthalle Exnergasse (Vienne), à White Columns (New York), à AKA Artist Run Space (Winnipeg), au Münchener Kunstverein (Munich) et au Schwules Museum (Berlin). Elle a également participé en 2012 à l'exposition *This Will Have Been: Art, Love, and Politics in the 1990s*, organisée par Helen Molesworth pour le MCA Chicago, qui a ensuite voyagé au Walker Art Center (Minneapolis) et à l'ICA Philadelphia. Son travail a aussi été présenté dans plusieurs galeries nationales et internationales, dont David Zwirner (New York), Cooper Cole (Toronto), Paul Petro Contemporary Art (Toronto), Feature (New York), Galerie Clark (Montréal) et Or Gallery (Vancouver).



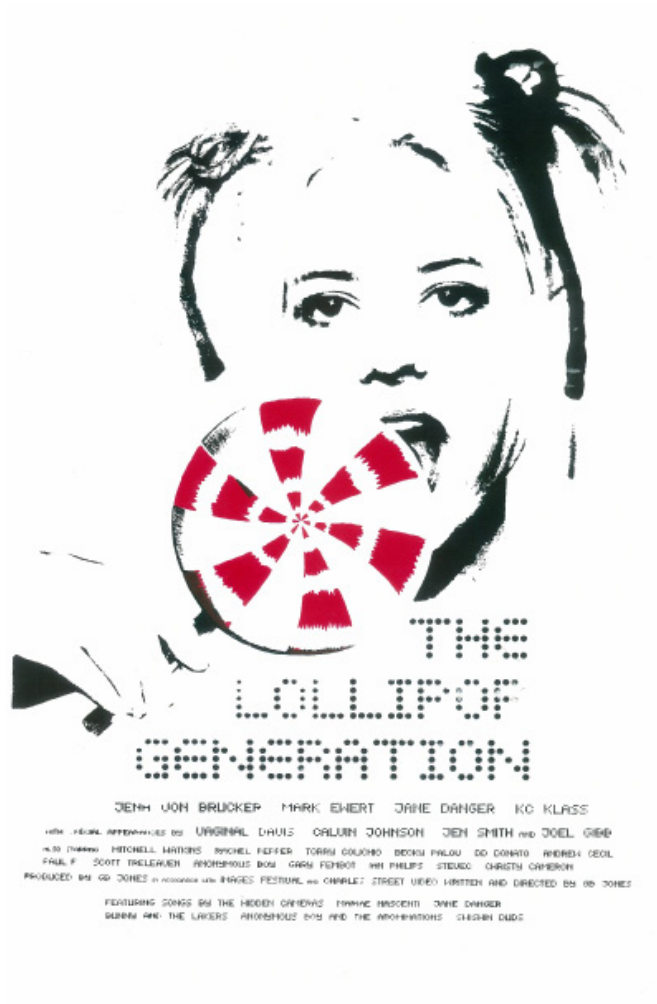
The Troublemakers
1990
20 min.

AIR DE PARIS



The Yo-Yo Gang
1992
30 min.

AIR DE PARIS



The Lollipop Generation
2008
70 min.

AIR DE PARIS



Painting
1996
Graphite on paper
22 x 17 cm
Unique



INQUIRIES

Justine Do Espirito Santo | justine@airdeparis.com

IMAGES

Sebastián Quevedo Ramírez | images@airdeparis.com

Air de Paris

43, rue de la Commune de Paris
93230 Romainville | Grand Paris
www.airdeparis.com

AIR DE PARIS