



Taka Ishii

Gallery

Camille Blatrix & Sanya Kantarovsky 「Dressing」

日期: 2025 年 11 月 6 日 – 12 月 13 日

地點: Taka Ishii Gallery Kyobashi

開幕酒會: 11 月 6 日 (週四) 17:00 – 19:00

Taka Ishii Gallery 將舉行卡米耶·布拉特里克斯 (Camille Blatrix) 與桑亞·康塔洛夫斯基 (Sanya Kantarovsky) 的雙人展「Dressing」。兩位藝術家繼 2021 年於倫敦現代藝術畫廊 (Modern Art, London) 首度共同舉辦展覽以來，本展為第 2 度的正式合作，將展出他們於今年度所創作的作品。

布拉特里克斯在自身精巧製作的鑲拼木工及雕塑作品的細緻木質表面上，結合了繪畫、鑲嵌、銀材、丙烯酸樹脂等元素，進一步展現了他融匯傳統與現代技法的創作實驗。對他而言，木材的紋理是他削刻與雕琢的起點，當其他木材碎片及邊角材料加入其中以構成更大的圖像時，單純的幾何圖樣便轉而帶有某種暗示性意味，不規則的元素被置放於恰當的位置上，並納入框架之中。

康塔洛夫斯基在過去幾個月所創作的陶器，將他近年來對陶藝的探討，拓展至作品規模與造形上的嘗試，以及灰釉、氧化物等材料的運用之上。其作品令人直接聯想到二十世紀英國的「工作室陶藝運動」¹與日本傳統陶藝之間劃時代的交流。

兩位藝術家皆關注於內在與外在之間的張力，以及手工製品所具有的身體性範疇之上，透過化學及物理學上所建構 (並轉變) 的表層感官特質，探討「作為肌膚表面」的概念。兩位藝術家的創作題材分別來自於他們過去系列作品裡的中心意象，藉由創作與鑑賞過程中的觸覺及形式層面，引發共鳴與迴響。出現於作品的人物全心投入祈禱、或因痛苦而扭曲身體、或被禁錮於容器之內、或與他人緊密相擁。這些意象在觀看的行為之中，不僅提供了框架，亦以一種戲劇性的媒介發揮作用。

卡米耶·布拉特里克斯 (Camille Blatrix)，1983 年生於法國，目前以巴黎為據點從事創作活動。2006 年就讀史特拉斯堡高等設計藝術學院，2010 年就讀藝術中心設計學院 (洛杉磯)，2011 年畢業於巴黎國立高等美術學院。主要的個展曾於代爾姆猶太教堂當代藝術中心 (2021 年)、巴塞爾美術館 (2020 年)、布藍茲維藝術協會 (2018 年)、瓦蒂斯當代藝術學院 (舊金山，2016 年) 等機構舉行。主要的聯展則有「Les Yeux dans les yeux」(皮諾美術館、雅各賓修道院，法國雷恩，2025 年)、「Domestica Drama」(施泰爾馬克藝術館，格拉茲，2021 年)、「Metamorphosis Overdrive」(聖加侖藝術博物館，聖加侖，2020 年)、「You: works from the Lafayette Anticipations collection」(龐畢度藝術中心，巴黎，2019 年)、「L'Ennemi de mon ennemi」(巴黎東京宮，巴黎，2018 年) 等。其作品主要收藏於國立造形藝術中心 (巴黎)、梅莫基金會 (羅馬)、龐畢度藝術中心 (巴黎)、The Perimeter (倫敦) 等機構。

¹ 英國陶藝家伯納·德利奇 (Bernard Leach) 為首所倡導的運動，主張陶藝家應以手工方式從事陶藝創作。

桑亞·康塔洛夫斯基 1982 年出生於俄羅斯的莫斯科，現居並工作於紐約，他畢業於美國普羅維登斯市的羅德島設計學院 (Rhode Island School of Design)，爾後於加州大學洛杉磯分校 (University of California, Los Angeles) 取得藝術碩士學位，近期個展可見於阿斯彭藝術博物館 (2022 年)、瑞士巴塞爾美術館 (Kunsthalle Basel, 2018 年) 及義大利杜林的桑德雷托·雷·雷鮑登戈基金會 (Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, 2017-2018 年)；近年群展包含在「Les Yeux dans les yeux」(皮諾美術館、雅各賓修道院，法國雷恩，2025 年)、「Brave New World: 16 Painters for the 21st Century」(視覺藝術博物館，荷蘭茲沃勒，2023 年)、「Radical Figures: Painting in the New Millennium」(白教堂美術館，倫敦，2011 年)、立陶宛維爾紐斯舉行的第 13 屆波羅的海國際藝術三年展「拋棄鬼魂 GIVE UP THE GHOST」(2018 年)、紐約猶太博物館的「拱廊街：當代藝術與班雅明 The Arcades: Contemporary Art and Walter Benjamin」(Jewish Museum, 2017 年)、紐約雕塑中心的「古怪 Eccentrics」(Sculpture Center, 2016 年)。康塔洛夫斯基的作品可見於各大知名藝術機構館藏，其中包括座落美國華盛頓特區的赫胥弘美術館與雕塑公園 (Hirshhorn Museum and Sculpture Garden)、波士頓當代藝術學院美術館 (the Institute of Contemporary Art)、洛杉磯哈默博物館 (Hammer Museum)、洛杉磯郡立美術館 (Los Angeles County Museum of Art)、紐約惠特尼美術館 (Whitney Museum of American Art)、倫敦泰德美術館 (Tate Modern)、巴黎現代藝術博物館 (Musée d'Art Moderne de Paris) 等。

For further information, please contact:

Exhibition: Elisa Uematsu / Press: Shunji Noda (press@takaishiigallery.com)

Seiya Nakamura 2.24 Inc. Yurie Tanabe (yurie@seiyanakamura224.com)

1-7-1 3F Kyobashi Chuo-ku Tokyo 104-0031 tel: +81 (0)3 6434 7010 fax: +81 (0)3 6434 7917

e-mail: tig@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com

Tue-Sat 11:00 – 19:00 Closed on Sun, Mon, and National Holidays



Left: Camille Blatrix, "Épine", 2025, oil painting on wood marquetry, maple, birch plywood, 81.5 x 57.5 x 3.5 cm © Camille Blatrix / Photo: Holly Fogg



Right: Sanya Kantarovsky, "Development", 2025, stoneware, oxides, glaze, 27.3 x 28 x 28 cm
© Sanya Kantarovsky / Photo: Pierre Le Hors