

/ Agata Ingarden
/ Desire Path

5.10.2025–8.2.2026

/ Kunsthalle
Appenzell

AGATA INGARDEN DESIRE PATH

«Ich mag es, narrative Welten zu erschaffen. Es sind spekulative Ökosysteme, die sich aus Elementen der gebauten Umwelt und der Natur zusammensetzen. Für mich ist es, als würde ich dem Chaos einen Sinn geben und es wie Poesie formen.»

(Agata Ingarden)

Agata Ingardens erste umfassende Ausstellung in der Schweiz, *Desire Path*, entwirft imaginäre Welten jenseits anthropozentrischer Perspektiven und verbindet organische Formen mit kulturellen wie industriellen Bezugssystemen.

AGATA INGARDEN DESIRE PATH

I like to build narrative worlds. They are speculative ecosystems, composed of elements from the built environment and from nature. To me it's like making sense out of chaos, forming it like poetry. (Agata Ingarden)

Agata Ingarden's first comprehensive exhibition in Switzerland, *Desire Path*, creates imaginary worlds beyond anthropocentric perspectives and combines organic forms with cultural and industrial reference systems.

Agata Ingarden develops scenarios of speculative futures in her works and opens up new spaces for imagination

Agata Ingarden entwickelt in ihren Werken Szenarien spekulativer Zukünfte und eröffnet neue Denk- und Erfahrungsräume. Ihr visuelles Vokabular überrascht durch unerwartete Verbindungen zwischen Alltagsgegenständen und natürlichen Materialien, industriellen Prozessen und organischen Formen. In diesem Spannungsfeld wirken die Werke zugleich be fremdlich und vertraut. Sie spielen mit menschlichen und nicht-menschlichen Massstäben und erinnern an vergangene Kulturen und Techniken. Ingarden arbeitet medienübergreifend, von Installationen und Skulpturen bis hin zu Videoarbeiten.

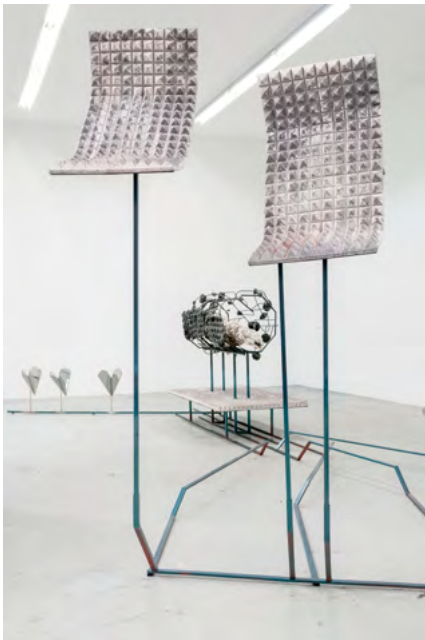
Die Ausstellung entfaltet ein vielschichtiges Szenario, in dem jedes

and experience. Her visual vocabulary surprises with unexpected connections between everyday objects and natural materials, industrial processes and organic forms. In this field of tension, the works appear both alien and familiar. They play with human and non-human scales and are reminiscent of past cultures and techniques. Ingarden works across media, from installations and sculptures to video works.

The exhibition unfolds a multi-layered scenario in which each floor represents not only a spatial but also a conceptual transition. A dramaturgical movement unfolds over three galleries: from the landscape as an open, processual world, to the house as a living organism,

Stockwerk nicht nur einen räumlichen, sondern auch einen gedanklichen Übergang darstellt. Über drei Etagen entfaltet sich eine dramaturgische Bewegung: von der Landschaft als offene, prozessuale Welt über das Haus als lebendigen Organismus bis hin zum Inneren des Selbst, das zwischen Schutz und Kontrolle schwankt. Ingardens Werke sind dabei keine abgeschlossenen Erzählungen, sondern experimentelle Anordnungen. Sie funktionieren wie Laboratorien für mögliche Zukünfte – Szenarien, die durch Verschiebungen von Perspektiven, durch Material in Transformation, durch Körper in Auflösung und Neubildung erprobt werden.

to the inner self, which oscillates between protection and control. Ingarden's works are not self-contained narratives but experimental arrangements. They function as laboratories for possible futures – scenarios that are tested through shifts in perspective, through material in transformation, through bodies in dissolution and regeneration.



Agata Ingarden, *Like mushrooms after rain*, 2019,
Courtesy Agata Ingarden and Berthold Pott Gallery,
Cologne, photo: Agata Ingarden

RAUM 1 / ROOM 1

DIE WELT

Im Erdgeschoss wird die Welt in Form eines transformativen Landschaftsbildes sichtbar, das den ständigen Wandel von Materie und die Offenheit neuer Universen thematisiert. Die Installation *Like Mushrooms after Rain* (2019) evoziert mit dem Bild des Pilzes (ein Symbol für Rhizome, Netzwerke und unvorhersehbares Wachstum) eine Metapher für organische Zukünfte. Kupferne Spiegelobjekte, die mit Salzen und Chemikalien oxidiert wurden, fungieren zugleich als Fenster in weitere Universen und als mentale Landkarten. Indem sie die zentrale Skulptur vervielfachen und ins Unendliche streuen, machen sie erfahrbar, dass diese imaginären Welten nicht fixierbar sind. Sie bleiben

THE WORLD

On the ground floor, the world becomes visible in the form of an entropic landscape that addresses the constant transformation of matter and the openness of new universes. The installation *Like Mushrooms after Rain* (2019) evokes, through the image of the mushroom (a symbol of rhizomes, networks, and unpredictable growth), a metaphor for organic futures. Copper mirror objects, oxidised with salts and chemicals, function both as windows into other universes and as mental maps. By multiplying the central sculpture and scattering it into infinity, they make it possible to experience that these imaginary worlds cannot

fluid, reaktiv und sind stets im Werden begriffen – wie die Materie selbst, die Ingarden in Reaktion versetzt.

SG *Ein zentrales Werk, das den Beginn der Ausstellung markiert, ist Like Mushrooms after Rain (2019). Es handelt sich um eine grossformatige Skulptur aus Stahl, Akustikschaum, karbonisiertem Zucker, Austernschalen, Salz und einem doppelseitigen Spiegel. Wie ist das Werk entstanden?*

AI Wir waren mit dem Kurator und Freund Arkadiusz Półtorak in einer Residenz in Tilburg und diskutierten über Pilze, Mutterschaft und das Zusammenleimen von Austernschalen. Das Werk entstand aus einem Interesse an Energieübertragung. Ich wollte eine Skulptur schaffen, die sich wie

be fixed. They remain fluid, reactive and are constantly in the process of becoming – like the matter itself, which Ingarden sets in motion.

SG *A central work that marks the beginning of the exhibition is Like Mushrooms after Rain (2019). It is a large-scale sculpture composed of steel, acoustic foam, carbonised sugar, oyster shells, salt, double sided mirror. How did the work come about?*

AI We were in a residency in Tilburg with curator and friend Arkadiusz Półtorak, discussing mushrooms, motherhood and gluing oyster shells together.

The work grew from an interest in energy transfer. I wanted to make a sculpture that behaved like a

ein Transformator verhält – absorbierend, tropfend, nie ganz stabil. Es war vielleicht wie eine alchemistische Gleichung, eine Maschine, die sowohl Formen als auch Bedeutungen erzeugen und auflösen konnte.

SG *Hier treffen zahlreiche verschiedene Materialien und Techniken aufeinander ...*

AI Ich kombiniere industrielle Strukturen und Fundstücke mit organischen oder wandelbaren Materialien: Zucker, Salz, Austernschalen, Pilze, Spiegel, Stahl, Fahrstuhlteile, Jalousien ... Ich mag es, wenn Materialien für sich selbst sprechen, und versuche, ihrer eigenen Logik zu folgen, indem ich nach einem verborgenen Muster suche, wie Dinge zusammenkommen könnten oder

transformer — absorbing, dripping, never fully stable. It was maybe like an alchemical equation, a machine that could both generate and dissolve forms and meaning.

SG *Here, a wide variety of materials and techniques converge...*

AI I combine industrial structures, found objects with organic or transmutable matter: sugar, salt, oyster shells, fungi, mirrors, steel, elevator parts, office blinds ... I like when materials speak for themselves and I try to follow their own logic, looking for a hidden pattern of how things could come together or how seemingly distant objects share affinities.

wie scheinbar weit entfernte Objekte Gemeinsamkeiten aufweisen.

SG *Veränderliche Komponenten wie in Salz kristallisierter Schaum oder karbonisierter Zucker sind Stoffe, die in deiner Praxis immer wieder vorkommen. Interessant finde ich besonders deinen Umgang mit diesem Material. Es begegnet uns nicht als passive Masse, sondern als aktive, handelnde Masse. Die Skulpturen in der Ausstellung sind Kunstwerke, die den Raum einnehmen und in Bewegung sind. Was hat dich dazu gebracht, mit wandelbaren Materialien zu arbeiten?*

AI Ich habe diese Dichotomie in mir. Einerseits liebe ich es, logische Systeme und effiziente Strukturen zu bauen. Andererseits sehne ich mich

SG *Mutable components such as foam crystallised in salt or carbonised sugar are materials that recur in your practice. We encounter it not as a passive mass, but as an active, acting mass. The sculptures in the exhibition are works of art that are in motion and inhabit the space. What led you to work with transformable materials?*

AI I have this dichotomy in me. On one hand I love to build logical systems and efficient structures. And another part of me craves the disorder. The mistake often leads to a new discovery. I like when matter resists the control we try to bestow upon it. The sugar reacts to the humidity and temperature of the space — it can solidify or melt. It fluctuates. It reminds us that nothing is fixed, everything is change. Octavia

nach Unordnung. Fehler führen oft zu neuen Entdeckungen. Ich mag es, wenn Materie sich der Kontrolle widersetzt, die wir ihr auferlegen wollen. Der Zucker reagiert auf die Luftfeuchtigkeit und Temperatur des Raumes – er kann sich verfestigen oder schmelzen. Er schwankt. Er erinnert uns daran, dass nichts feststeht, dass alles Veränderung ist. Hier ist für mich Octavia E. Butlers Erzählung *Parable of the Sower* eine Inspiration.

SG *Nicht nur das Material selbst spielt eine formbildende Rolle, sondern auch die Umgebung. Welche Relevanz misst du der Umgebung des Kunstwerks zu?*

AI Die Werke machen nicht an ihren Grenzen Halt – sie infizieren den

E. Butler's story *Parable of the Sower* is an inspiration to me in this regard.

SG *Not only does the material itself play a formative role, but so does the environment. How relevant do you consider the environment of the artwork to be?*

AI The works don't stop at their borders — they infect the space. Light, humidity, sound all become part of the piece, and the place itself reacts back to the work.

SG *For a long time, humans believed that they could organise and control their environment. However, if we look at geological processes over long periods of time, we see that materials are constantly making*

Raum. Licht, Feuchtigkeit, Geräusche werden Teil des Werks, und der Ort selbst reagiert auf das Werk.

SG *Der Mensch glaubte eine lange Zeit, dass er seine Umwelt ordnen und beherrschen kann. Betrachtet man jedoch geologische Prozesse über lange Zeiträume, so zeigt sich, dass Materialien ständig dabei sind, Entscheidungen zu treffen – und das völlig unabhängig von uns als Menschen. Wie siehst du das Verhältnis von Menschen und Umwelt zueinander?*

AI Menschen versuchen oft, ihre Umwelt zu beherrschen, aber Materialien und Natur treffen ihre eigenen Entscheidungen. Langfristig sollten wir beobachten und lernen, wie wir

decisions — completely independently of us as humans. How do you see the relationship between humans and the environment?

AI Humans often try to dominate their environment, but materials and nature make their own decisions. In the long run, we should observe and learn how to create symbiotic relationships with our surroundings.

SG *You had UV prints of paths or maps put on the framed copper plates. Where do they take us?*

AI They're mind maps, entrances to parallel systems. They don't show where to go, but how to get lost. They are scraps of memories, drawings, notes — blueprints of the ideas that construct the different worlds I am

symbiotische Beziehungen zu unserer Umgebung aufbauen können.

SG *Du hast UV-Drucke von Wegsystemen oder Landkarten auf die gerahmten Kupferplatten aufbringen lassen. Wo führen sie uns hin?*

AI Es sind Mindmaps, Eingänge zu parallelen Systemen. Sie zeigen nicht, wohin man gehen soll, sondern wie man sich verirren kann. Es sind Erinnerungsfetzen, Zeichnungen, Notizen – Blaupausen der Ideen, aus denen sich die verschiedenen Welten zusammensetzen, die ich erschaffe. Es sind abstrakte Landschaften, die ich beobachte, um dann einige Ideen nachzuzeichnen und Parallelen zu ziehen.

building. It's abstract landscapes that I observe after and trace some ideas and draw parallels.

SG *You like to use the poetic, metaphorical image of an entropic landscape to show how orderly or disorderly a system is in certain conditions. This image is characterised by continuous change and constant decline in meaning. When we enter the first exhibition room, which you have given the subtitle The World, do we enter such a landscape?*

AI Yes. It's a terrain of constant change, a place where forms dissolve, yet I don't see it as a decline in meaning. The belly, the transformer, is feeding the other rooms of the exhibition. Entropy here is not just

SG *Du verwendest gerne das poetisch-metaphorische Bild einer entropischen Landschaft, das zeigt, wie geordnet oder ungeordnet ein System in bestimmten Zuständen ist. Dieses Bild ist von einem kontinuierlichen Wandel und einem ständigem Bedeutungsverfall mitgeprägt. Betreten wir im ersten Ausstellungsraum, den du mit dem Begriff The World (Die Welt) versehen hast, eine solche Landschaft?*

AI Ja. Es ist ein Terrain des ständigen Wandels, ein Ort, an dem Formen sich auflösen, aber ich sehe darin keinen Bedeutungsverlust. Der Bauch, der Transformator, versorgt die anderen Räume der Ausstellung. Entropie ist hier nicht nur Zusammenbruch, sondern auch Transformation, eine fortwährende

collapse but also transformation, an ongoing redistribution of energy that expands outward. Entropy often is associated with loss, when in fact it is the very condition that allows every living form to grow.

Umverteilung von Energie, die sich nach aussen ausdehnt. Entropie wird oft mit Verlust assoziiert, obwohl sie in Wirklichkeit genau die Voraussetzung ist, die jedes Leben wachsen lässt.



Agata Ingarden, *Blind suit prelude 1*, 2021,
Courtesy Agata Ingarden and Berthold Pott Gallery,
Cologne, photo: Ben Hermanni

RAUM 2 / ROOM 2

DAS ZUHAUSE

Das mittlere Geschoss ist dem häuslichen Raum gewidmet – einem Ort der Zugehörigkeit und des Schutzes. In der Serie *Hours of the Dog* (2020–2025) treten skulpturale Formen hervor, die sich in wolkenartigen Gebilden aus Austernschalen oder in Fragmenten von Gebäuden verdichten. Von innen glimmt Neonlicht, das kleine Modellfenster erhellt und die Werke wie Miniaturen architektonischer Traumlandschaften erscheinen lässt. Der Eindruck entsteht, man befinde sich in einem Zwischenreich, das zugleich organisch und künstlich, vertraut und fremd wirkt. Mit dem Titel schlägt Ingarden eine poetische

THE HOME

The middle floor is dedicated to domestic space – a place of belonging and protection. In the series *Hours of Dog* (2020–2025), sculptural forms emerge, condensing into cloud-like structures made of oyster shells or fragments of buildings. Neon light glows from within, illuminating the small model windows and making the works appear like miniatures of architectural dreamscapes. This combination creates the impression of being in an intermediate realm that seems both organic and artificial, familiar and alien. With the title, Ingarden suggests a poetic shift by metaphorically alluding to the transition period between day and

Verschiebung vor, indem sie metaphorisch auf die Übergangszeit zwischen Tag und Nacht anspielt. Jenen Moment der Dämmerung, in dem das Vertraute (Tag, Hund) und das Fremde (Nacht, Wolf) nebeneinander existieren. Zusammen mit den Videos *The Arm, The Eyes, The Ears, The Womb, The House und The Garden* (2018) formt sich ein Bild des Hauses als lebendiger Organismus. Architektur erscheint hier nicht als statisches Gefüge, sondern als Körper mit Organen, der von Nachrichten, Objekten und persönlichen Geschichten bewegt wird. Das Zuhause wird zur durchlässigen Membran zwischen innerer Psyche und äusserer Welt – eine Schwelle, die zeigt, wie tief das

night. That moment of twilight when the familiar (day, dog) and the unfamiliar (night, wolf) coexist. Together with the videos *The Arm, The Eyes, The Ears, The Womb, The House and The Garden* (2018), an image of the house as a living organism is created. Architecture is not represented as a static structure but as a body with organs, moved by messages, objects and personal stories. The home becomes a permeable membrane between the inner psyche and the outside world – a threshold that shows how deeply the private sphere is interwoven with social, media and technological structures.

Private mit gesellschaftlichen, medialen und technologischen Strukturen verwoben ist.

SG *Hier treten wir in eine andere Raumatmosphäre ein: The Home (Das Zuhause). Hier sind die hängenden Lichtskulpturen der Serie Hours of Dog (2020–2025) mit Videos der Serie The House (2018) vereint. Wie verstehst du den Begriff des Zuhauses in Bezug auf diese Werkkombination?*

AI Für mich ist ein Zuhause weniger ein fester Ort als vielmehr eine Reihe von Beziehungen. Fragile, vorübergehende Zufluchtsorte zwischen Menschen, Geschichten und Objekten. In den Skulpturen der Serie *Hours of Dog* sind Modelle von Gebäuden, die oft mein Atelier

SG *We are entering a different spatial atmosphere: The Home. Here, the hanging light sculptures from the Hours of Dog series (2020–2025) are combined with videos from The House series (2018). How do you interpret the concept of home in relation to this combination of works?*

AI For me, home is less a fixed place than a set of relations. Fragile, temporary shelters between people, stories and objects. In the *Hours of Dog* sculptures, models of buildings that often surround where my studio was, are covered with oyster shells and become cloud structures hovering above the ground, marking my constant displacement as well. In *The House* video series, home is an



Agata Ingarden, *Suit prelude 1*, 2021,
 Courtesy Agata Ingarden and Berthold Pott Gallery,
 Cologne, photo: Ben Hermanni



Agata Ingarden, *The Eye*, 2018, videostill,
 Courtesy Agata Ingarden and Piktogram, Warsaw

umgaben, mit Austernschalen bedeckt und werden zu Wolkenstrukturen, die über dem Boden schweben und auch meine ständige Entwurzelung symbolisieren. In der Videoserie *The House* ist das Zuhause ein leeres Ferienhaus. Obwohl es verlassen ist, wird es zu einer lebendigen Realität, einem Körper mit Organen, Geräuschen und Stimmungen. Eine poröse Architektur, die sensibel auf ihre Umgebung reagiert. Zusammen reflektieren sie das Zuhause als Schutzraum und Organismus, intim und instabil. Ein Ort, der mehr in der Vorstellung als in der physischen Welt existiert.

SG Du verwendest für die Lichtskulpturen gegensätzliche Materialien wie Austernschalen und

empty rental holiday house. While abandoned it becomes an animated reality, a body with organs, sounds and moods. A porous architecture sensitive to its surroundings. Together, they reflect on home as both a shelter and an organism, intimate and unstable. A place that exists more in the mind than in the physical realm.

SG *You use contrasting materials such as oyster shells and office blinds for your light sculptures. They are reminiscent of remote dwellings or jellyfish-like creatures gliding through the vastness of the ocean. What role does the contrast between natural and industrial materials play in your works, and what significance do the associations that arise in the viewer have?*

Bürojalousien. Sie lassen an entlegene Behausungen oder auch an quallen-ähnliche Kreaturen denken, die durch die Weiten des Ozeans gleiten. Welche Rolle spielt der Kontrast zwischen natürlichen und industriellen Materialien in deinen Werken, und welche Bedeutung haben die Assoziationen, die bei den Betrachtenden entstehen?

AI Eine Muschel ist ein einzigartiger Schutzraum. In der Summe bilden sie eine Masse. Die Werke bilden einen Kontrast zwischen verschiedenen Ordnungen – den natürlichen Mustern von Muscheln und dem Wachstum einerseits und unseren Versuchen, der Natur und uns selbst unsere Systeme aufzuzwingen andererseits. Diese Reibung erzeugt Dissonanzen, eröffnet aber auch

AI A shell is a singular shelter. Together they form a mass. It's a contrast between different orders — the natural patterns of shells and growth, and our attempts to impose our systems onto nature, onto ourselves. This friction creates dissonance, but also opens space for viewers' associations. For me these works are related to contemporary capitals, how the public space we're building affects us as well. How disconnected we are from nature and each other.

einen Raum für Assoziationen bei den Betrachtenden. Für mich stehen diese Werke in Zusammenhang mit den heutigen Hauptstädten und der Frage, wie der öffentliche Raum, den wir erbauen, sich auch auf uns auswirkt. Und sie zeigen, wie sehr wir von der Natur und voneinander entfremdet sind.



RAUM 3 / ROOM 3

Agata Ingarden, *Social Security (Bathroom Fridge)*,
2022, Courtesy Agata Ingarden and Berthold Pott Gallery,
Cologne, photo: Ben Hermanni

Im Obergeschoss führt die Ausstellung ins Innere – in einen Raum, der zugleich Überwachungszentrale und Reflexionsraum ist. Mit den Arbeiten *Social Security (Grandma's Cupboard)* und *Social Security (Bathroom Fridge)* (beide 2022) untersucht Ingarden die Verschränkung von Intimität, Sicherheit und Kontrolle. Die Untertitel verweisen auf Möbelstücke, die vertraute Orte des häuslichen Alltags sind und hier zu Trägern von Fragen nach Schutz, Fürsorge und gesellschaftlichen Abhängigkeiten werden. Eine Wand aus Monitoren, die mit Kameraübertragungen aus dem Skulpturinnern sowie Echtzeitbildern der Sicherheitskameras im Gebäude gespeist

On the top floor, the exhibition leads into the interior – into a room that is both a surveillance centre and a space for reflection. With the works *Social Security (Grandma's Cupboard)* and *Social Security (Bathroom Fridge)* (both 2022), Ingarden explores the intertwining of intimacy, security and control. The subtitles refer to pieces of furniture that are familiar places in everyday domestic life and here become vehicles for questions of protection, care and social dependencies. A wall of monitors, fed with camera transmissions from inside the sculpture and real-time images from the building's security cameras, transforms the room into a hybrid

werden, verwandelt den Raum in eine hybride Kontrollzentrale. Durch das Freilegen der Glasdecke und das Spiel mit Spiegelungen entsteht eine Situation, die sowohl Transparenz als auch Überwachung inszeniert und damit die Fragilität von Sicherheit im Spannungsfeld zwischen Privatsphäre und Kontrolle erfahrbar macht.

SG *In Social Security verbinden sich schmelzender Zucker, Überwachungstechnologie und häusliche Motive wie die Untertitel Grandma's Cupboard (Omas Schrank) oder Bathroom Fridge (Badezimmer-Kühlschrank). Wie thematisierst du durch diese Kombination die fragile Balance zwischen Fürsorge und Kontrolle im privaten Raum?*

control centre. By exposing the glass ceiling and playing with reflections, a situation is created that stages both transparency and surveillance, thus making it possible to experience the fragility of security in the tension between privacy and control.

SG *Social Security combines melting sugar, surveillance technology and domestic motifs such as the subtitles Grandma's Cupboard and Bathroom Fridge. How does this combination address the fragile balance between care and control in the private sphere?*

AI *These pieces are between comfort and intrusion. They refer to the domestic objects in the most private spaces. Grandma's Cupboard hides*

AI Diese Werke bewegen sich zwischen Geborgenheit und Übergriffigkeit. Sie beziehen sich auf Alltagsgegenstände in den privatesten Räumen. Omas Schrank verbirgt Geschichten, Träume aus der Vergangenheit, Zuneigung und Traumata. Vielleicht auch ein paar Süßigkeiten. Die Kamera dient als Hilfsmittel, um einen Blick in diese verborgene Schatulle voller Geheimnisse zu werfen. Es handelt sich um einen Eingriff in die Privatsphäre, aber in gewisser Weise auch um einen Schutz vor der Aussenwelt. Selbst dort schleicht sich die Überwachung ein und reguliert unsere Grundbedürfnisse, Instinkte und Emotionen. Alles, was untersucht wird, wird zu einer Datenmasse, die ein System speist, das uns dann

stories, dreams of the past, affection and trauma. Maybe some sweets as well. The camera is an attempt to peek into this hidden box of secrets. It's an intrusion in the private sphere but also in some way a protection from the outside world. The surveillance crawls even there, regulating our basic needs, instinct and emotions. All being examined becomes a mass of data, feeding a system that will then present us with a reality specifically tailored to us.

Sugar is important as well. Its impact on our bodies, along with its inevitable presence in the most affordable processed foods, made me reflect on its poisonous effects. It became a source of anxiety, especially as economic realities often leave no

eine speziell auf uns zugeschnittene Realität präsentiert.

Ein weiteres Thema ist der Zucker. Seine Auswirkungen auf unseren Körper und seine unvermeidliche Präsenz in den günstigsten verarbeiteten Lebensmitteln haben mich dazu gebracht, über seine schädlichen Wirkungen nachzudenken. Er wurde zu einer Quelle der Angst, zumal die wirtschaftliche Realität uns oft keine andere Wahl lässt, als uns dieser Energiequelle zu unterwerfen, die unserer Gesundheit so sehr schadet. Die Kontrolle wird von innen ausgeübt, sowohl emotional als auch physisch.

SG *Wie verbindest du in Social Security die äussere soziale Kontrolle durch Überwachung mit der Idee*

choice but to submit to the cheaper energy source that so severely harms our health. Control is exerted from the inside, both emotionally and physically.

SG *In Social Security, how do you connect external social control through surveillance with the idea of internal control or introspective vision, as suggested by the room title The Self?*

AI The piece holds something precious and alive inside. The element inside influences the form of the container and the form of the glass. The deformed lens changes how we can experience what's inside as well. Dark sugar fluid is emotionally charged. To me it's the subconscious.

innerer Kontrolle oder introspektiver Sicht, wie sie im Raumtitel The Self (Das Selbst) angedeutet wird?

AI Das Werk birgt etwas Kostbares und Lebendiges in seinem Inneren. Dieses Element beeinflusst die Form des Behälters und die Form des Glases. Die verformte Linse verändert auch die Art und Weise, wie wir das Innenleben wahrnehmen können. Dunkle Zuckerflüssigkeit ist emotional aufgeladen. Für mich ist sie das Unterbewusstsein. Vielleicht auch unsere Instinkte und Wünsche. Das Licht geht an, wenn wir vorbeigehen, und das mechanische Auge beobachtet die Beobachtenden und sich selbst, indem es seine eigenen inneren Prozesse überwacht. Überwachung findet nicht nur von aussen

Maybe also our instincts and desires. The light turns on as we pass, and the mechanical eye observes the observer and itself, monitoring its own internal processes.

Surveillance is not only outside, it's also how we monitor ourselves.

SG *Sugar drips, the camera watches and the home becomes permeable. Is Social Security a meditation on the gradual disappearance of security in a world that observes everything and forgets nothing?*

AI For me it's also about what it means to feel safe in public and private spaces today, when the borders between them dissolve.

Sugar melts, the camera records endlessly but memory fades. Who

statt, sondern auch, indem wir uns selbst observieren.

SG *Der Zucker tropft, die Kamera sieht, das Zuhause wird durchlässig – ist Social Security eine Meditation über das langsame Verschwinden von Geborgenheit in einer Welt, die alles beobachtet und nichts vergisst?*

AI Für mich geht es auch darum, was es heute bedeutet, sich in öffentlichen und privaten Räumen sicher zu fühlen, wenn die Grenzen zwischen ihnen verschwimmen. Zucker schmilzt, die Kamera zeichnet endlos auf, aber die Erinnerung verblasst. Wer beobachtet das eigentlich? Es scheint, als würde alles ständig überwacht, inmitten einer Flut von Informationen haben wir die Erinnerung an unsere

is watching it actually? It seems in constant monitoring of everything, amid a flood of information we have externalised the memory to our devices and hardly recall what happened just last week.

SG *You chose the exhibition title Desire Path. What is the meaning behind this term and how does it connect the different groups of works across the three floors of the Kunsthalle?*

AI A desire path is a shortcut carved by footsteps outside planned routes. It's a metaphor for deviation, for small resistances that create new ways of moving through the world and against an imposed system. It is also the trace of animals, showing

Geräte ausgelagert und erinnern uns kaum noch daran, was letzte Woche passiert ist.

SG *Du hast dich für den Ausstellungstitel Desire Path entschieden. Was hat es mit dem Begriff auf sich und wie verbindet er die verschiedenen Werkgruppen über die drei Stockwerke der Kunsthalle?*

AI Ein Wunschweg ist eine Abkürzung, die durch Fußspuren ausserhalb geplanter Routen entsteht. Er ist eine Metapher für Abweichungen, für kleine Widerstände, die neue Wege schaffen, sich durch die Welt und gegen ein auferlegtes System zu bewegen. Er ist auch die Spur von Tieren, die die effizientesten oder instinktivsten Wege zwischen Nahrung, Wasser,

the most efficient or instinctive routes between food, water, shelter or safe passage. The landscape is shaped by repeated need and movement, where desire and intuition are the guide. The works across the three floors are like those paths: unpredictable trails between world, home and self. The floor upstairs is the culmination where you can trace your own way through it.

Unterschlupf oder sicherem Durchgang aufzeigt. Die Landschaft wird durch wiederholte Bedürfnisse und Bewegungen geprägt, wobei Wunsch und Intuition als Leitfaden dienen. Die Werke auf den drei Etagen sind wie diese Wege: unvorhersehbare Pfade zwischen Welt, Zuhause und Selbst. Die Etage oben ist der Höhepunkt, wo Sie Ihren eigenen Weg durch die Ausstellung finden können.

BIOGRAFIE

BIOGRAPHY

Agata Ingarden (*1994, Polen) lebt und arbeitet zwischen Paris und Athen. Ihre Werke wurden u. a. in Einzelausstellungen gezeigt wie Elations, Gdańsk City Gallery, Gdańsk, PL (2025); EmoPolis, Muzeum Sztuki in Łódź, Łódź, PL (2024); Emotional Security Services, Berthold Pott Gallery, Cologne, DE (2023); Dream House, Warsaw Gallery Weekend, Piktogram, Warsaw, PL (2023), und in Gruppenausstellungen wie Swarożyce, The Centre of Polish Sculpture, Orońsko, PL (2025); Gwangju Biennale, PANSORI: A Soundscape of the 21st Century, Gwangju, KR (2024); Sybil, Brussels, BE (2024); This Perfect Day, Exo Exo, Paris, FR (2023); Barbe à Papa, CAPC museum for contemporary art, Bordeaux, FR (2022); Never

Agata Ingarden (born 1994, Poland) lives and works between Paris and Athens. Her works have been shown in solo exhibitions such as Elations, Gdańsk City Gallery, Gdańsk, Poland (2025); EmoPolis, Muzeum Sztuki in Łódź, Łódź, Poland (2024); Emotional Security Services, Berthold Pott Gallery, Cologne, Germany (2023); Dream House, Warsaw Gallery Weekend, Piktogram, Warsaw, Poland (2023), and in group exhibitions such as Swarożyce, The Centre of Polish Sculpture, Orońsko, Poland (2025); Gwangju Biennale, PANSORI: A Soundscape of the 21st Century, Gwangju, KR (2024); Sybil, Brussels, BE (2024); This Perfect Day, Exo Exo, Paris, FR (2023); Barbe à Papa, CAPC museum for contemporary art, Bordeaux, FR (2022); Never the

the Same Ocean, Hagiwara Projects x Soda, Tokyo, JP (2021); Alles war klar, Künstlerhaus, Vienna, AT (2020); Warm Welcome, Exo Exo, Paris, FR (2020); Future in Reverse, East Contemporary, Milan, IT (with Agnieszka Polska) (2020); Futur, Ancien, Fugitif, Palais de Tokyo, Paris, FR (2019); Foncteur d'oubli, Frac Ile-de-France / Le Plateau, Paris, FR (2019); Boom selection, La Panacée, MO.CO., Montpellier, FR (2019); Five Fingers, Sixth Hand, Alienze, Lausanne, CH (with Delphine Mouly) (2019). Sie erhielt den Spezialpreis im Rahmen des Future Generation Art Prize, Pinchuk Art Center, Kiev, UA (2021). Sie studierte an der École des Beaux-Arts de Paris und an der Cooper Union School of Art, New York, US.

Same Ocean, Hagiwara Projects x Soda, Tokyo, JP (2021); Alles war klar, Künstlerhaus, Vienna, AT (2020); Warm Welcome, Exo Exo, Paris, FR (2020); Future in Reverse, East Contemporary, Milan, IT (with Agnieszka Polska) (2020); Futur, Ancien, Fugitif, Palais de Tokyo, Paris, FR (2019); Foncteur d'oubli, Frac Ile-de-France / Le Plateau, Paris, FR (2019); Boom selection, La Panacée, MO.CO., Montpellier, FR (2019); Five Fingers, Sixth Hand, Alienze, Lausanne, CH (with Delphine Mouly) (2019). She received the Special Prize at the Future Generation Art Prize, Pinchuk Art Centre, Kiev, UA (2021). She studied at the École des Beaux-Arts de Paris and the Cooper Union School of Art, New York, US.