

Mariana Paniagua & Natalia Ramos

El rumor de las cosas

Octubre 23 - Diciembre 20, 2025.

En la exposición El rumor de las cosas, las obras de Mariana Paniagua y Natalia Ramos convergen en un territorio compartido: el del fragmento, la membrana vulnerable y las capas de tiempo que delinear nuestros mundos interiores.

A través de su pintura —una alquimia singular de acrílico, óleo y encausto— Mariana convoca oleadas de oscuridad, susurros envueltos en viento y luz. Similarmente en sus poemas late el pulso de lo invisible; versos que, inscritos en su proyecto pictórico, expanden la noción de ecosistema: capas de materialidad acumulada, remanentes de lo que fue, fuerzas en colisión que insisten en emerger.

Por su parte, Natalia aborda el fragmento como sitio de sentido: no busca la totalidad, sino que se afirma en la tensión —entre presencia y ausencia, contorno y vacío— mediante formas cerámicas que funcionan como membranas emocionales, pieles escultóricas que resguardan estados no resueltos, dudas y contradicciones. El barro no aparece aquí como masa ni como monumento, sino como piel precaria y vulnerable que contiene: zapatos, colgantes, fragmentos orgánicos que evocan lenguas, lágrimas, piernas, corsés; vestigios de un cuerpo íntimo que está ahí sin estarlo.

En este encuentro, fragmento y ola, membrana y viento, conviven en una tensión poética. Las obras respiran entre lo dicho y lo tácito, entre la desintegración y la apertura hacia lo que puede florecer más allá del límite.

In the exhibition El rumor de las cosas, the works of Mariana Paniagua and Natalia Ramos converge in a shared territory: the fragment, the vulnerable membrane, and the layers of time that shape our inner worlds.

Through her paintings —a singular alchemy of acrylic, oil, and encaustic— Mariana summons waves of darkness, whispers carried by wind and light. Similarly, her poems pulse with the invisible; verses that, inscribed within her pictorial project, expand the notion of an ecosystem: layers of accumulated materiality, remnants of what once was, forces in collision that insist on surfacing.

Natalia, in turn, approaches the fragment as a site of meaning. She does not seek wholeness but rather affirms tension —between presence and absence, contour and void— through ceramic forms that act as emotional membranes, sculptural skins that hold unresolved states, doubts, and contradictions. Clay here is neither mass nor monument, but a precarious, vulnerable skin that contains: shoes, pendants, organic fragments that evoke tongues, tears, legs, corsets; traces of an intimate body that is there and not there.

In this encounter, fragment and wave, membrane and wind coexist in poetic tension. The works breathe between the spoken and the unspoken, between disintegration and the quiet opening toward what may bloom beyond the limit.

PEANA

info@peana.co

Tlaxcala 103, Roma Sur, CDMX