

GALLÍSTICA

Pietro Fachini in dialogo con Renato Guttuso
Mostra personale in occasione della Milano Drawing Week

22 novembre, 2025 - 23 gennaio, 2026
Inaugurazione sabato 22 novembre, 14:00 - 20:00

ArtNoble Gallery presenta *Gallística*, progetto di Pietro Fachini in dialogo con un'opera di Renato Guttuso proveniente dalla Collezione Ramo, nell'ambito della Milano Drawing Week 2025.

La mostra nasce da un periodo di residenza che Pietro Fachini ha trascorso nello stato di Oaxaca, in Messico, insieme all'amico e artista Kevin Niggeler, dove i due sono entrati in contatto con la realtà dei galli da combattimento. Da un iniziale intento di osservazione antropologica — lo studio del rapporto uomo-animale e delle forme culturali della violenza ritualizzata — l'artista sviluppa una riflessione sul *crudo* come condizione esistenziale e percettiva. L'indagine si misura con un interrogativo di fondo: quale rapporto esiste tra l'opinione pubblica e il prodotto, violento, spietato, di pratiche culturali locali? Nel corso della ricerca, condotta sul campo accanto a Memo, allenatore e allevatore attivo da trentasei anni a Oaxaca — il secondo stato più povero della Federazione messicana — Fachini osserva come un solo gesto possa azzerare in un attimo tempo ed energie, dando forma concreta all'idea di *crudo*. Disegnando dal vero nei *pueblos* e negli allevamenti rurali, l'artista si confronta con il limite sottile che separa la vita dalla morte e con l'improvviso svanire del valore in un colpo solo.

Questo nucleo concettuale prende forma in un ciclo di studi a sanguigna e impressioni calcografiche dei galli da combattimento sconfitti realizzati nel 2024, esposti in dialogo con un disegno su carta di Renato Guttuso del 1974. Il confronto non insiste su una continuità formale, ma evidenzia un'affinità di metodo: la fiducia nel disegno come strumento di indagine diretta, capace di tradurre l'esperienza in immagine senza mediazioni retoriche. Se in Guttuso l'osservazione del reale assumeva una funzione civile e dichiaratamente politica, in Fachini essa si orienta verso un'attenzione empatica e analitica, tesa a comprendere il contesto prima del giudizio. Entrambi, tuttavia, condividono un medesimo orizzonte: un'arte che si misura frontalmente con la realtà, restituendone la complessità senza neutralizzarla.

L'opera di Guttuso costituisce il punto di dialogo storico del progetto. Nella sua immediatezza di segno e nella forza sintetica del tratto, l'opera riafferma il ruolo del disegno come presa di posizione nei confronti del reale: una lezione di lucidità e responsabilità dello sguardo che la ricerca di Fachini riattualizza nel presente.

La collaborazione con Collezione Ramo si inserisce nell'ambito della 5° edizione della Milano Drawing Week 2025, che si terrà dal 22 al 30 novembre 2025, aprendo ad un percorso diffuso di mostre e dialoghi tra opere su carta del XX/XXI secolo, in gallerie e istituzioni della città milanese.

In collaborazione con:



PIETRO FACHINI

Nato nel 1994 a Milano, Italia.

Nato a Milano, Pietro Fachini è un artista italiano che lavora in diversi paesi a seconda della natura dei suoi progetti.

Si avvicina alla pittura nel 2017 frequentando l'atelier del maestro Maurizio Bottoni, entrando in dialogo con la tradizione fiamminga e l'arte metafisica; in parallelo, a Urbino, incontra il professor Marco Fantuzzi, con cui approfondisce la lavorazione dei pigmenti e delle materie prime da cui ricavare i colori. Da questo snodo formativo nasce un'attenzione radicale per la materialità del dipingere e per la ricerca, in altri continenti e culture, del rapporto tra essere umano e colore.

Oggi Fachini conduce studi sulle terre coloranti in Sardegna e soprattutto sui colori organici sia nella foresta amazzonica colombiana che in Messico; in America Latina, con il supporto delle comunità locali, indaga come stabilizzare coloranti organici e approfondisce tecniche tradizionali indigene—ad esempio tele ottenute dalle fibre di particolari alberi della giungla amazzonica.

Le immersioni nei luoghi di ricerca e la vicinanza a studi etologici e biologici han portato Fachini ad avvicinarsi alla pratica sonora, ampliando lo spettro dei medium utilizzati dall'artista che gli conferiscono un approccio sinestetico ed ecologico dei mezzi artistici.

Nel 2024 tiene la sua prima personale, *Racconti dalle terre piumate*, a cura di Arnold Braho, presso ArtNoble Gallery a Milano; nello stesso anno è selezionato tra i venti finalisti del Premio Cairo ed espone nella mostra dei finalisti al Palazzo della Permanente (Milano). Sempre nel 2024 presenta lavori a Seoul all'interno di *My Story Gallery*, in collaborazione con High Art Paris e Sister Galerie.

La sua pratica si è nutrita inoltre di periodi di ricerca in situ: la Residenza artistica a Oaxaca (Messico, 2024) e la residenza Tagli a Stromboli (Italia, 2023), momenti che hanno consolidato il legame tra processo pittorico, geografia dei materiali e saperi locali.



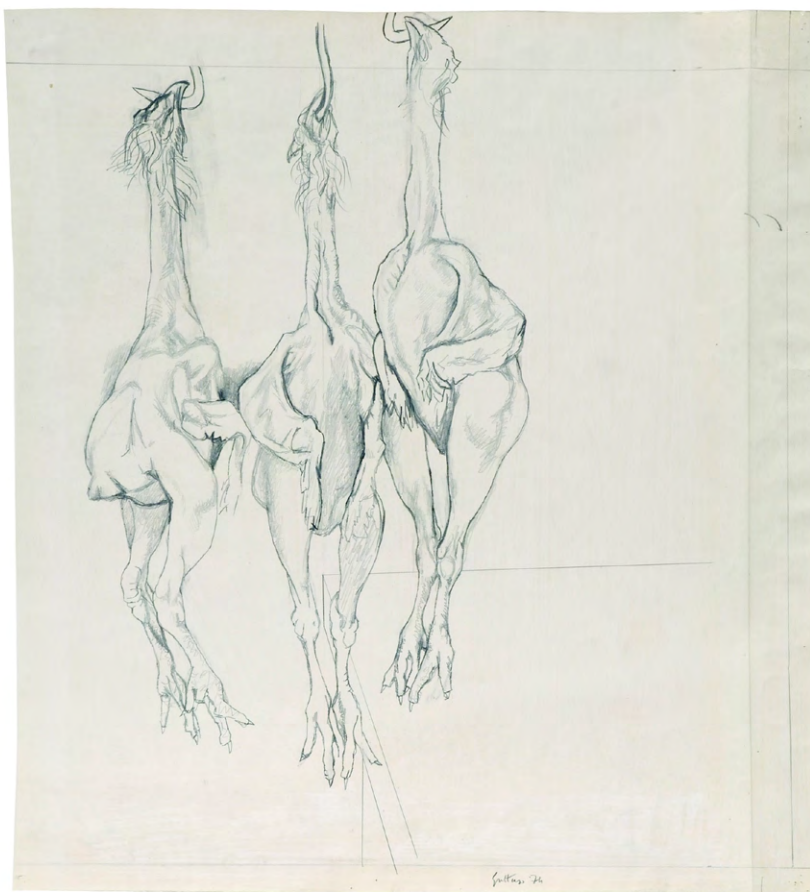
Pietro Fachini, *Pelea #2* (2025), sanguigna su carta, 21 x 29.7 cm,
courtesy the artist and ArtNoble Gallery

RENATO GUTTUSO

Nato a Bagheria nel 1911. Muore a Roma nel 1987

Renato Guttuso è stato un pittore e politico italiano. È considerato uno dei più importanti artisti italiani del XX secolo e una delle figure chiave dell'espressionismo italiano. La sua arte è caratterizzata da commenti sociali e politici e, come membro del Partito Comunista Italiano (PCI), è stato senatore per due legislature, dal 1976 al 1983, durante la segreteria di Enrico Berlinguer.

Tra le sue opere più note figurano *La fuga dall'Etna* (1938-39), *Crocifissione* (1941) e *La Vucciria* (1974). Guttuso ha anche disegnato per il teatro (tra cui scenografie e costumi per *Histoire du Soldat*, Roma, 1940) e ha realizzato illustrazioni per libri. Feroce antifascista, si è sviluppato dall'espressionismo e dalla luce cruda della sua terra natale per dipingere paesaggi e commenti sociali.



Renato Guttuso, *Senza titolo* (1974), matita grafite su carta, 66.2 x 61 cm,
courtesy Collezione Ramo, Milano

COLLEZIONE RAMO

La Collezione Ramo nasce a Milano con l'obiettivo di documentare in modo esclusivo l'originalità e l'importanza del disegno italiano del XX e XXI secolo — ed è l'unica raccolta che al mondo focalizzi la sua attività su questo mezzo così caratteristico dell'arte italiana. Considerata “disegno” ogni tecnica su carta (acquerello, collage, pastello, ecc.), la Collezione valorizza la sperimentazione sui materiali e la libertà creativa che solo questo supporto consente.

Per promuovere la cultura del disegno la Collezione Ramo ha ideato la *Milano Drawing Week*, mostra diffusa di disegno moderno e contemporaneo in gallerie private e musei istituzionali, in collaborazione e con il patrocinio del Comune di Milano – Assessorato alla Cultura.

CONTATTI

ArtNoble Gallery
Via Ponte di Legno 9, Milano, 20134
www.artnoble.it

Date Mostra:
22 novembre, 2025 - 23 gennaio, 2026

Orari d'apertura normali:
Mercoledì - Venerdì, 14:30 - 18:30
Sabato, 11:00 - 16:00
oppure su appuntamento

Orari d'apertura durante la Milano Drawing Week (22 - 30 Novembre)
Mercoledì - Domenica, 14:00 - 18:30

Per informazioni stampa contattare:
info@artnoble.co.uk
+39 324 997 4878
+44 0753 202 3805

Instagram: https://www.instagram.com/artnoble_gallery/
#artnoblegallery #collezioneramo #pietrofachini #renatoguttuso
#milanodrawingweek