



Via Ponte di Legno 9, 20134, Milano (MI)

+39 324 9974878

info@artnoble.co.uk

P.IVA 11255910967

"GALLÍSTICA"

PIETRO FACHINI

Mostra personale in dialogo con Renato Guttuso

In collaborazione con Collezione Ramo

22 novembre - 23 gennaio, 2026

ARTNOBLE.IT

GALLÍSTICA

Mostra personale di Pietro Fachini

ArtNoble Gallery presenta *Gallística*, progetto di Pietro Fachini in dialogo con un'opera di Renato Guttuso proveniente dalla Collezione Ramo, nell'ambito della Milano Drawing Week 2025.

La mostra nasce da un periodo di residenza che Pietro Fachini ha trascorso nello stato di Oaxaca, in Messico, insieme all'amico e artista Kevin Niggeler, dove i due sono entrati in contatto con la realtà dei galli da combattimento. Da un iniziale intento di osservazione antropologica — lo studio del rapporto uomo-animale e delle forme culturali della violenza ritualizzata — l'artista sviluppa una riflessione sul crudo come condizione esistenziale e percettiva. L'indagine si misura con un interrogativo di fondo: quale rapporto esiste tra l'opinione pubblica e il prodotto, violento, spietato, di pratiche culturali locali? Nel corso della ricerca, condotta sul campo accanto a Memo, allenatore e allevatore attivo da trentasei anni a Oaxaca — il secondo stato più povero della Federazione messicana — Fachini osserva come un solo gesto possa azzerrare in un attimo tempo ed energie, dando forma concreta all'idea di crudo. Disegnando dal vero nei pueblos e negli allevamenti rurali, l'artista si confronta con il limite sottile che separa la vita dalla morte e con l'improvviso svanire del valore in un colpo solo.

Questo nucleo concettuale prende forma in un ciclo di studi a sanguigna e impressioni calcografiche dei galli da combattimento sconfitti realizzati nel 2024, esposti in dialogo con un disegno su carta di Renato Guttuso del 1974. Il confronto non insiste su una continuità formale,

ma evidenzia un'affinità di metodo: la fiducia nel disegno come strumento di indagine diretta, capace di tradurre l'esperienza in immagine senza mediazioni retoriche. Se in Guttuso l'osservazione del reale assumeva una funzione civile e dichiaratamente politica, in Fachini essa si orienta verso un'attenzione empatica e analitica, tesa a comprendere il contesto prima del giudizio. Entrambi, tuttavia, condividono un medesimo orizzonte: un'arte che si misura frontalmente con la realtà, restituendone la complessità senza neutralizzarla.

L'opera di Guttuso costituisce il punto di dialogo storico del progetto. Nella sua immediatezza di segno e nella forza sintetica del tratto, l'opera riafferma il ruolo del disegno come presa di posizione nei confronti del reale: una lezione di lucidità e responsabilità dello sguardo che la ricerca di Fachini riattualizza nel presente.

La partecipazione di Collezione Ramo si inserisce nell'ambito della 5ª edizione della Milano Drawing Week 2025, che si terrà dal 22 al 30 novembre 2025, aprendo ad un percorso diffuso di mostre e dialoghi tra opere su carta del XX/XXI secolo, in gallerie e istituzioni della città milanese.





El Capote Durango (2025)
Sanguigna su carta da spolvero
14 x 14 cm









El Pollon (2025)
Sanguigna su carta da spolvero
12 x 10.5 cm



La Charrita (la più ambita) (2025)
Sanguigna su carta da spolvero
14 x 12 cm







Sin Nombre (Ronda 1) (2025)

Impressione calcografica (Carborondum) di gallo su
carta Hahnemühle 350g, cornice in ferro

Edizione di 5 + 2 PdA

80 x 90 cm



Sin Nombre (Ronda 2) (2025)

Impressione calcografica (Carborondum) di gallo su
carta Hahnemühle 350g, cornice in ferro

Edizione di 5 + 2 PdA

80 x 90 cm



Sin Nombre (Ronda 3) (2025)

Impressione calcografica (Carborondum) di gallo su
carta Hahnemühle 350g, cornice in ferro

Edizione di 5 + 2 PdA

80 x 90 cm



Sin Nombre (Ronda 4) (2025)

Impressione calcografica (Carborondum) di gallo su
carta Hahnemühle 350g, cornice in ferro

Edizione di 5 + 2 PdA

80 x 90 cm



Sin Nombre (Ronda 5) (2025)

Impressione calcografica (Carborondum) di gallo su
carta Hahnemühle 350g, cornice in ferro

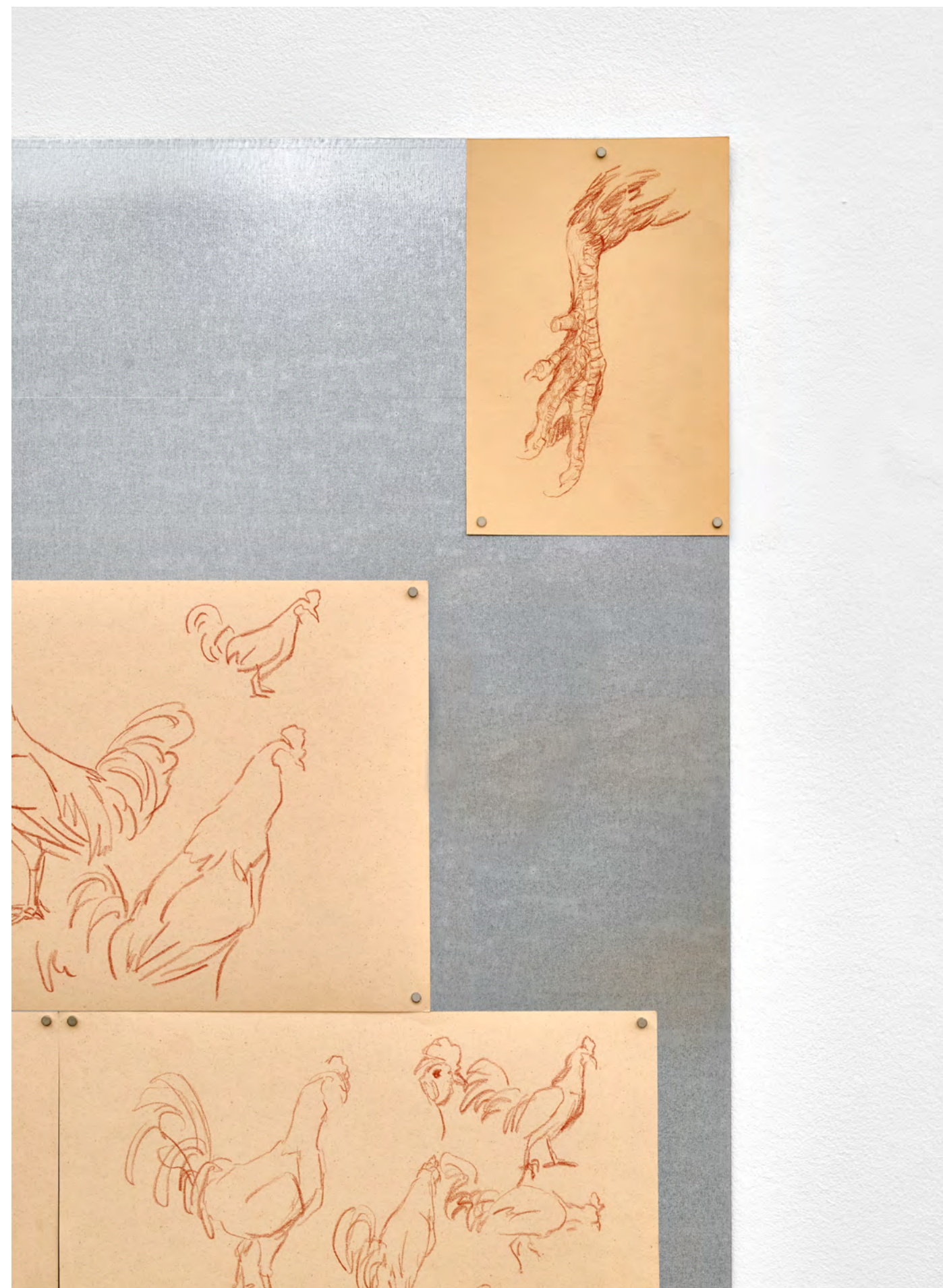
Edizione di 5 + 2 PdA

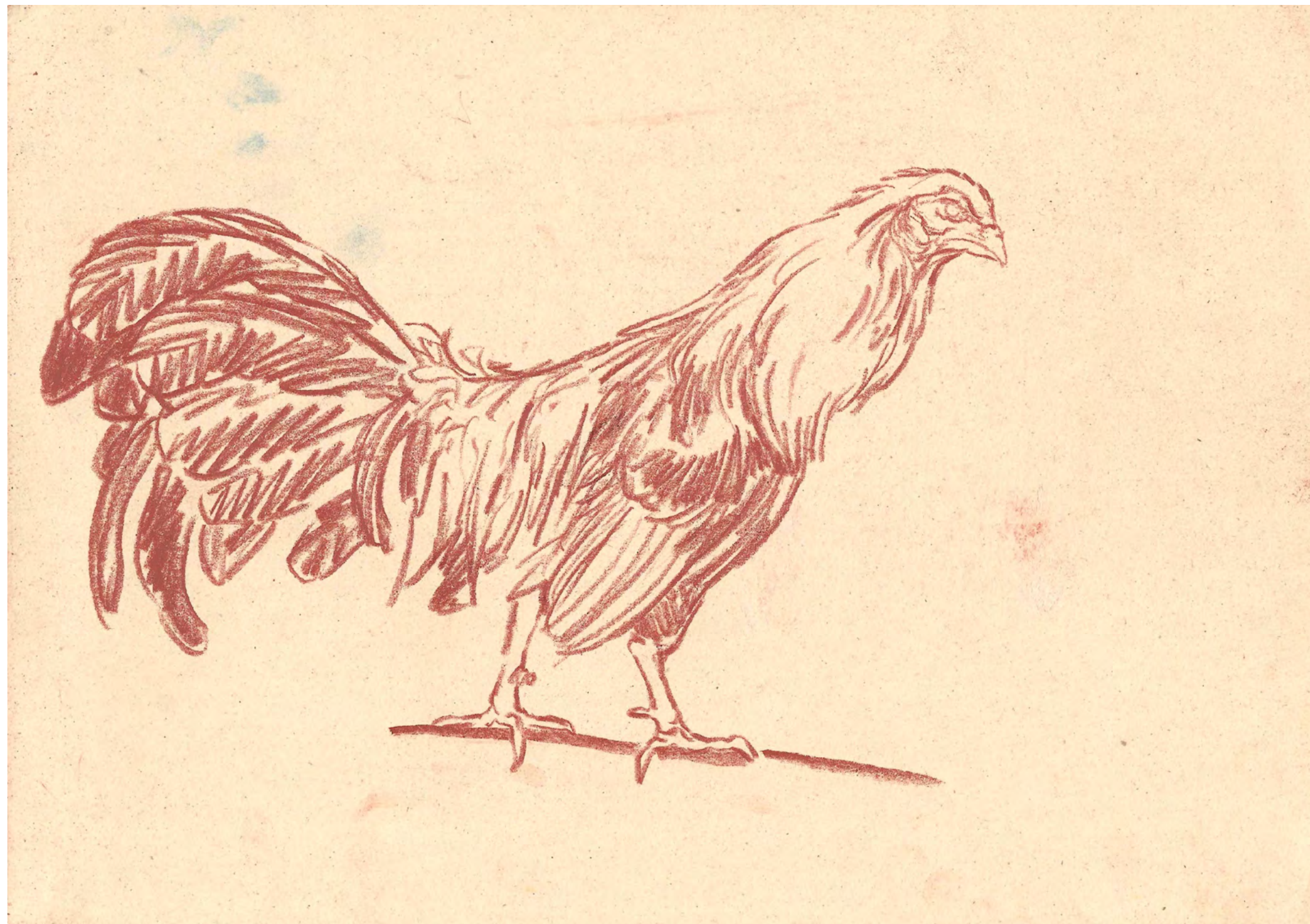
80 x 90 cm







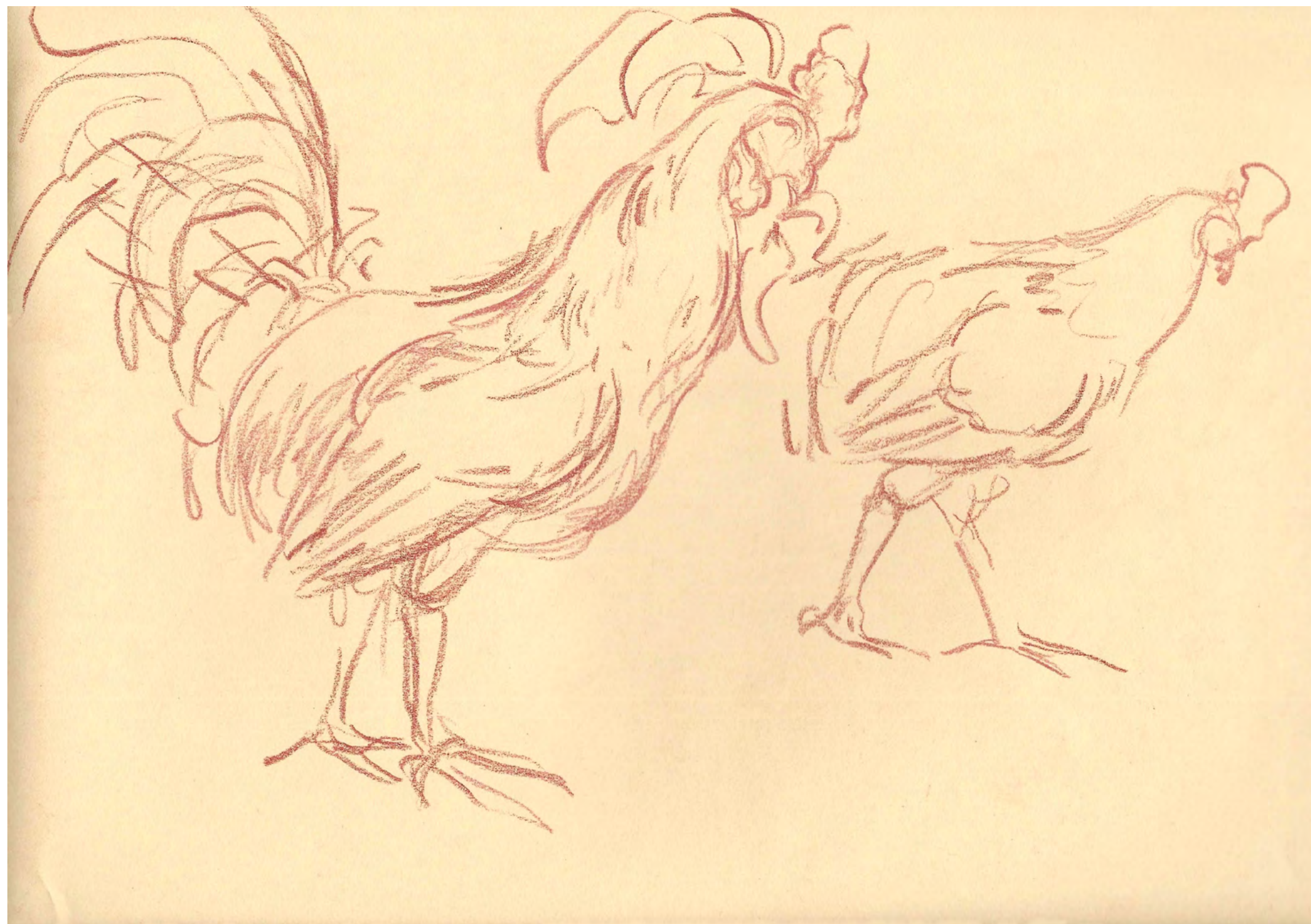




El Loco #3 (2025)
Sanguigna su carta da spolvero
23 x 32.7 cm



Galleria #9 (2025)
Sanguigna su carta da spolvero
23 x 32.7 cm



Galleria #10 (2025)
Sanguigna su carta da spolvero
23 x 32.7 cm



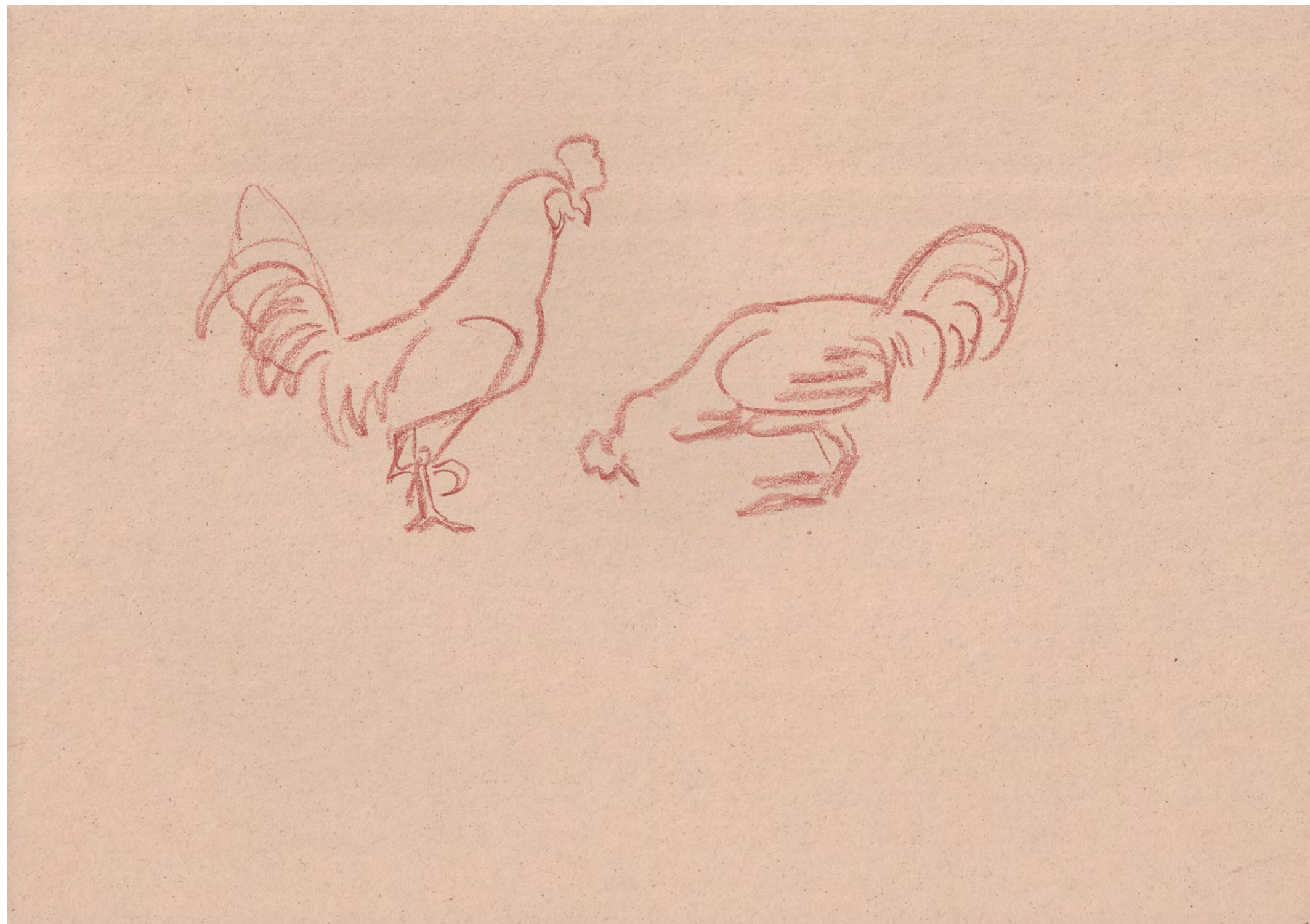
Galleria #13 (2025)

Sanguigna su carta da spolvero

23 x 32.7 cm

Studio di artiglio Rinfrescandosi prima della Pelea (2025)
Sanguigna su carta da spolvero
32.7 x 23 cm



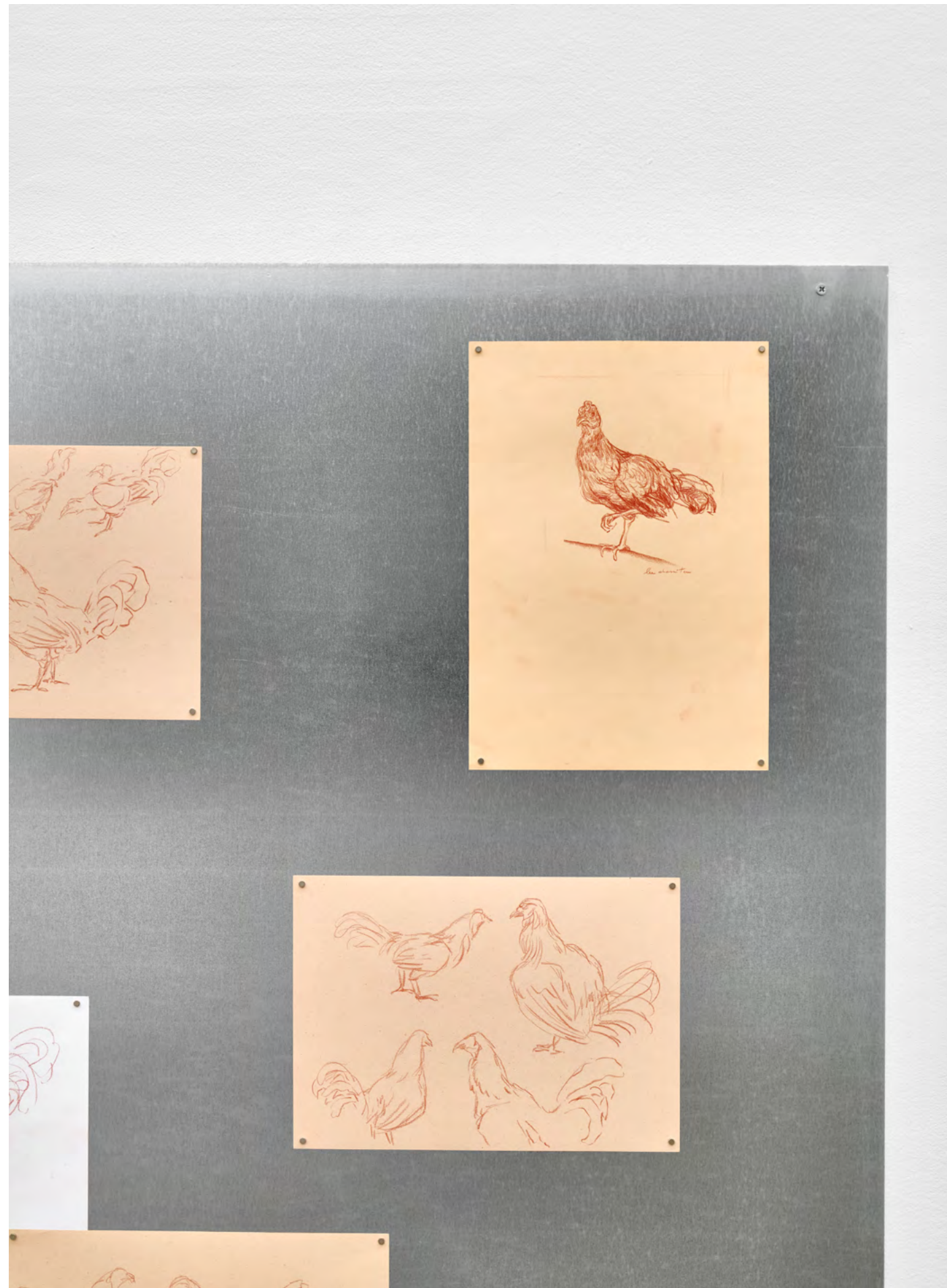


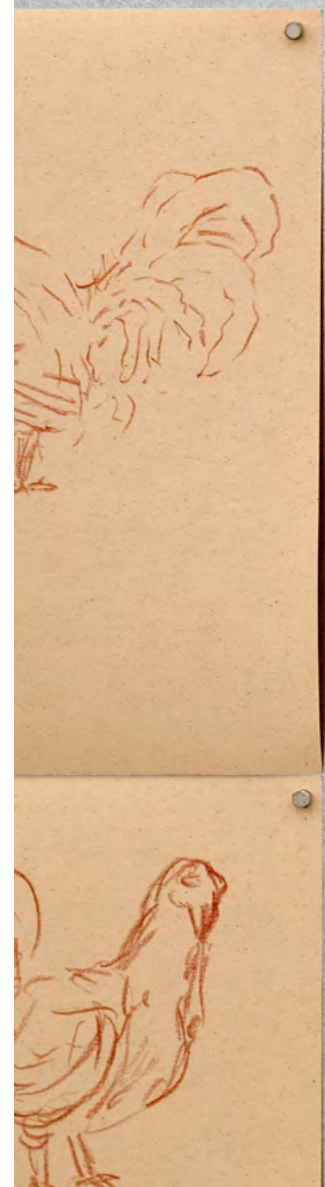
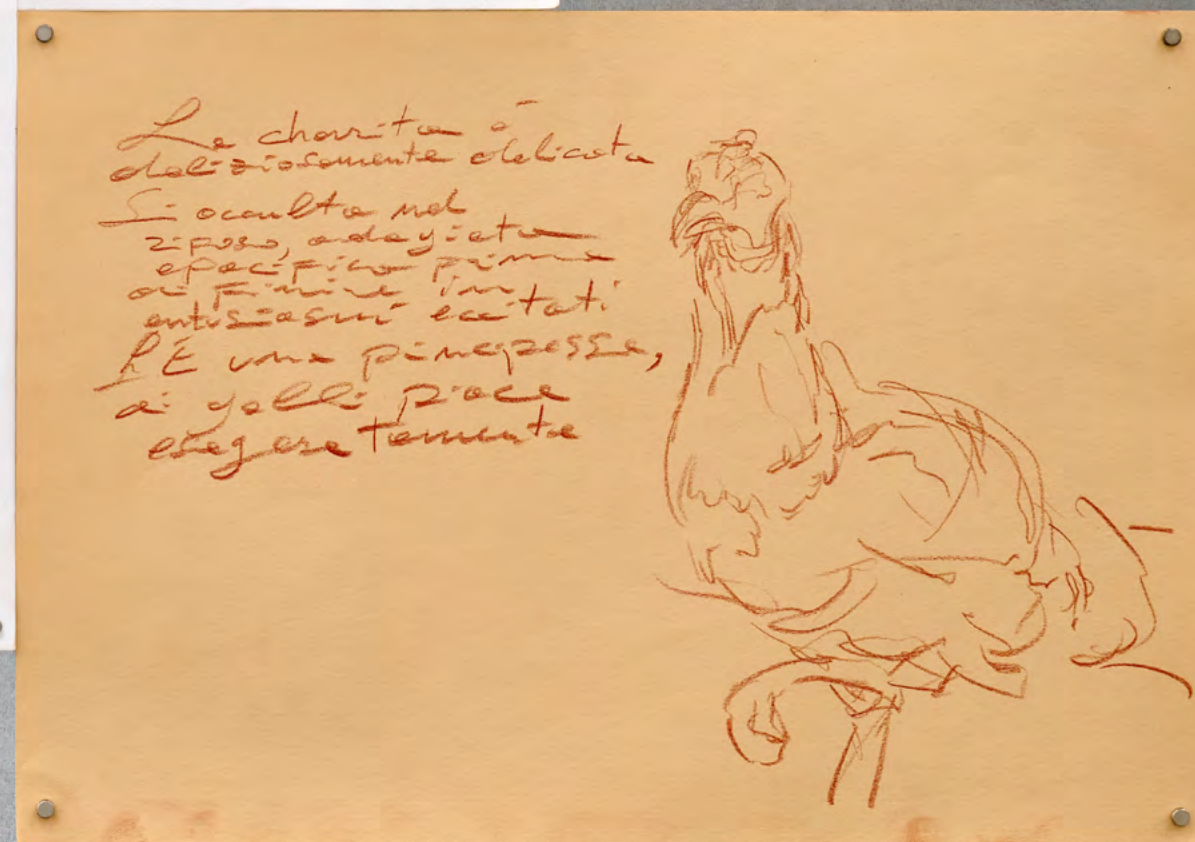
San Martin #13 (2025)

Sanguigna su carta da spolvero

21 x 29.5 cm





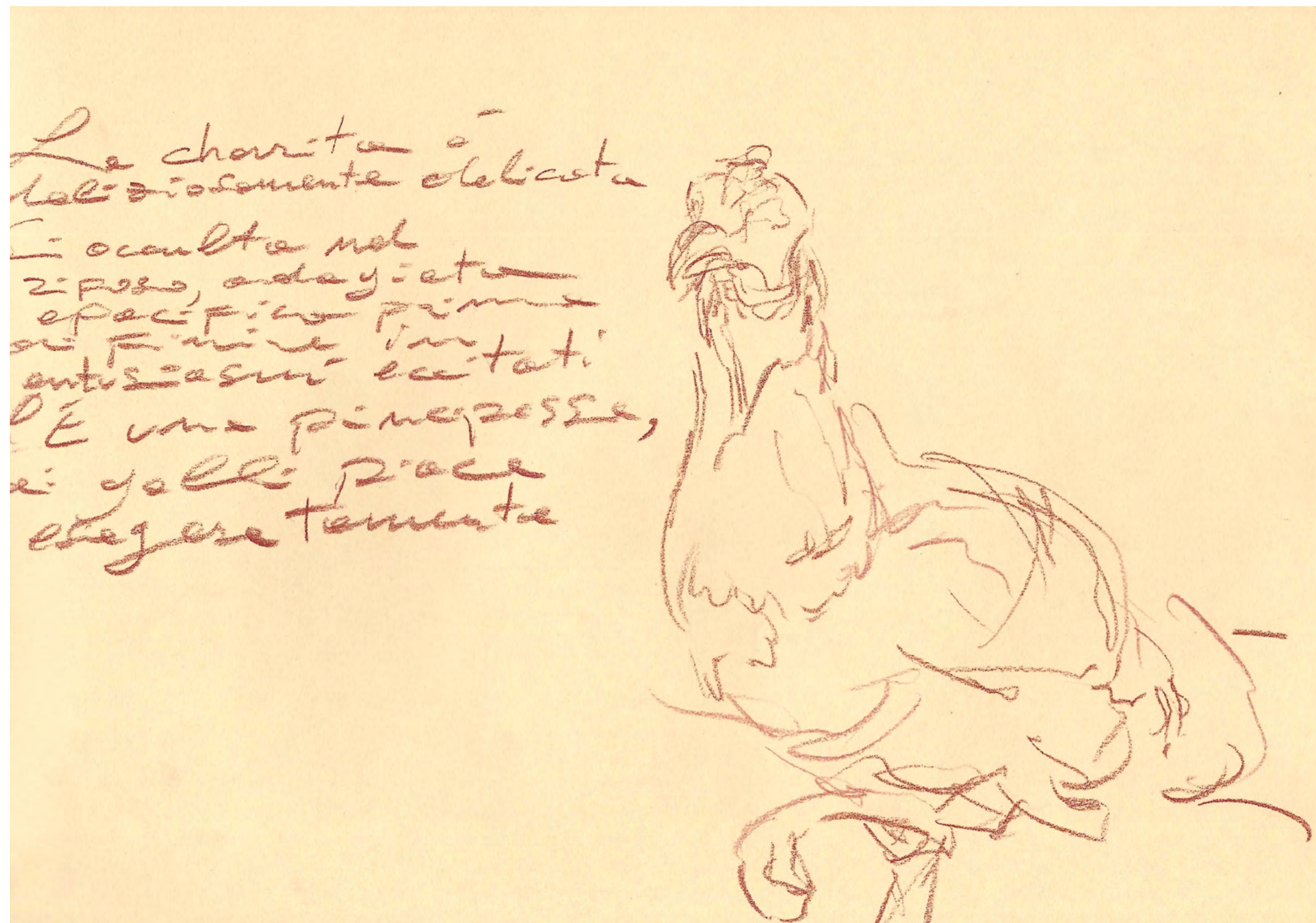




Studio Gallo (2025)

Sanguigna su carta da spolvero

23 x 32.7 cm



Galleria #4 (2025)

Sanguigna su carta da spolvero

23 x 32.7 cm



Galleria #14 (2025)
Sanguigna su carta da spolvero
23 x 32.7 cm



Oaxaca #3 (2025)
Sanguigna su carta da spolvero
21 x 29.5 cm



Pelea #10 (2025)

Sanguigna su carta da spolvero

21 x 29.5 cm



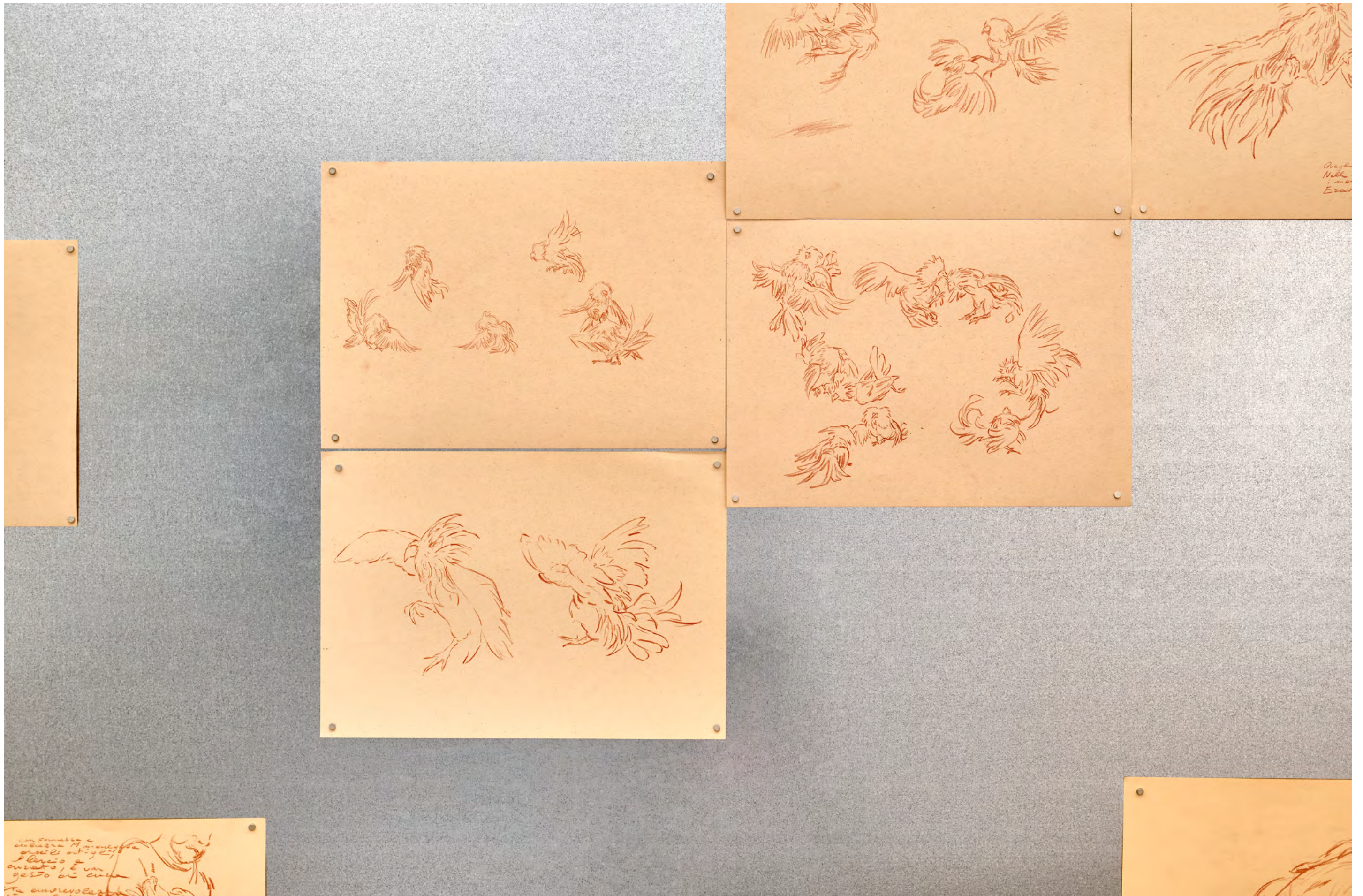
Palenque #2 (2025)

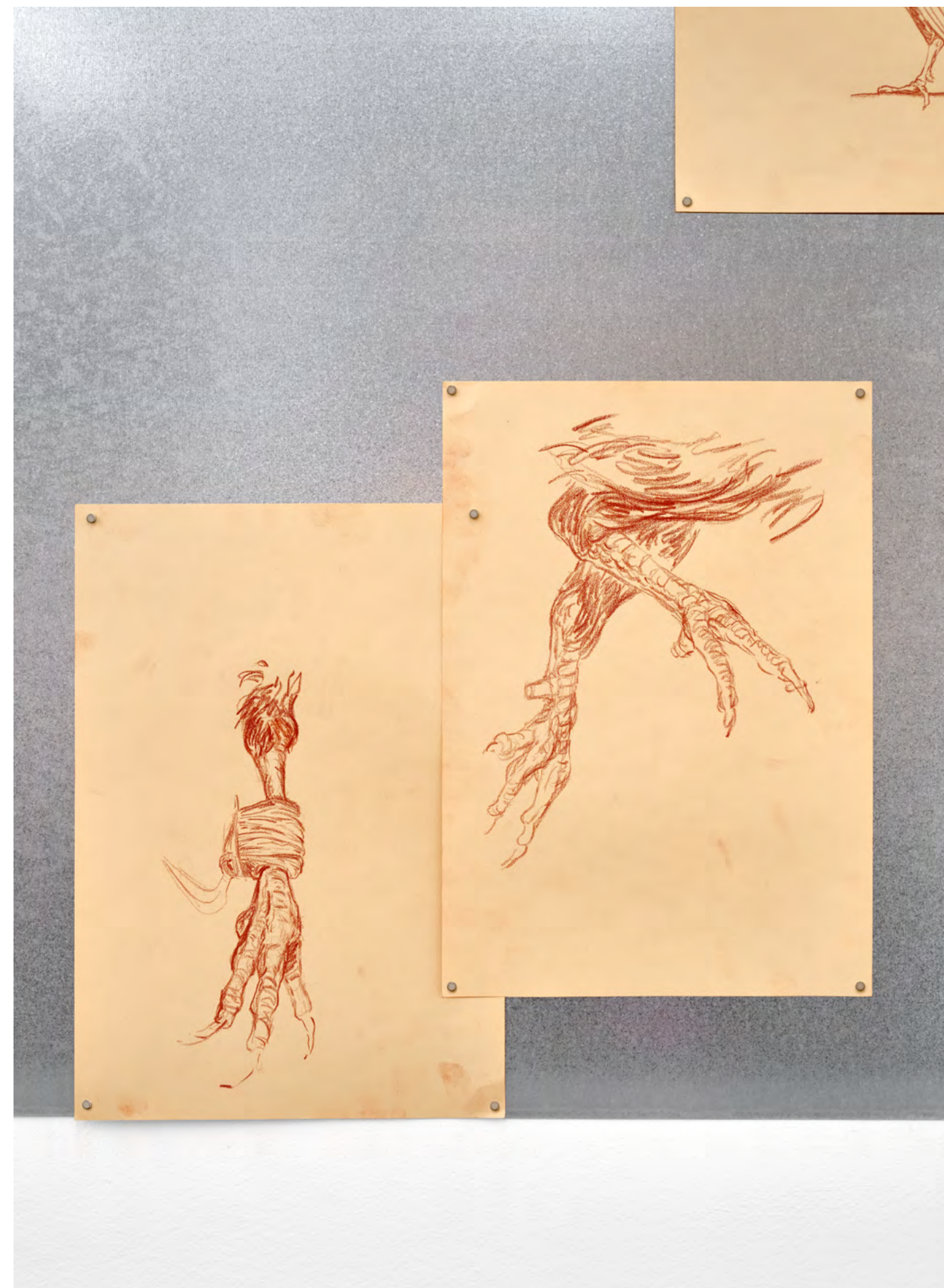
Sanguigna su carta da spolvero

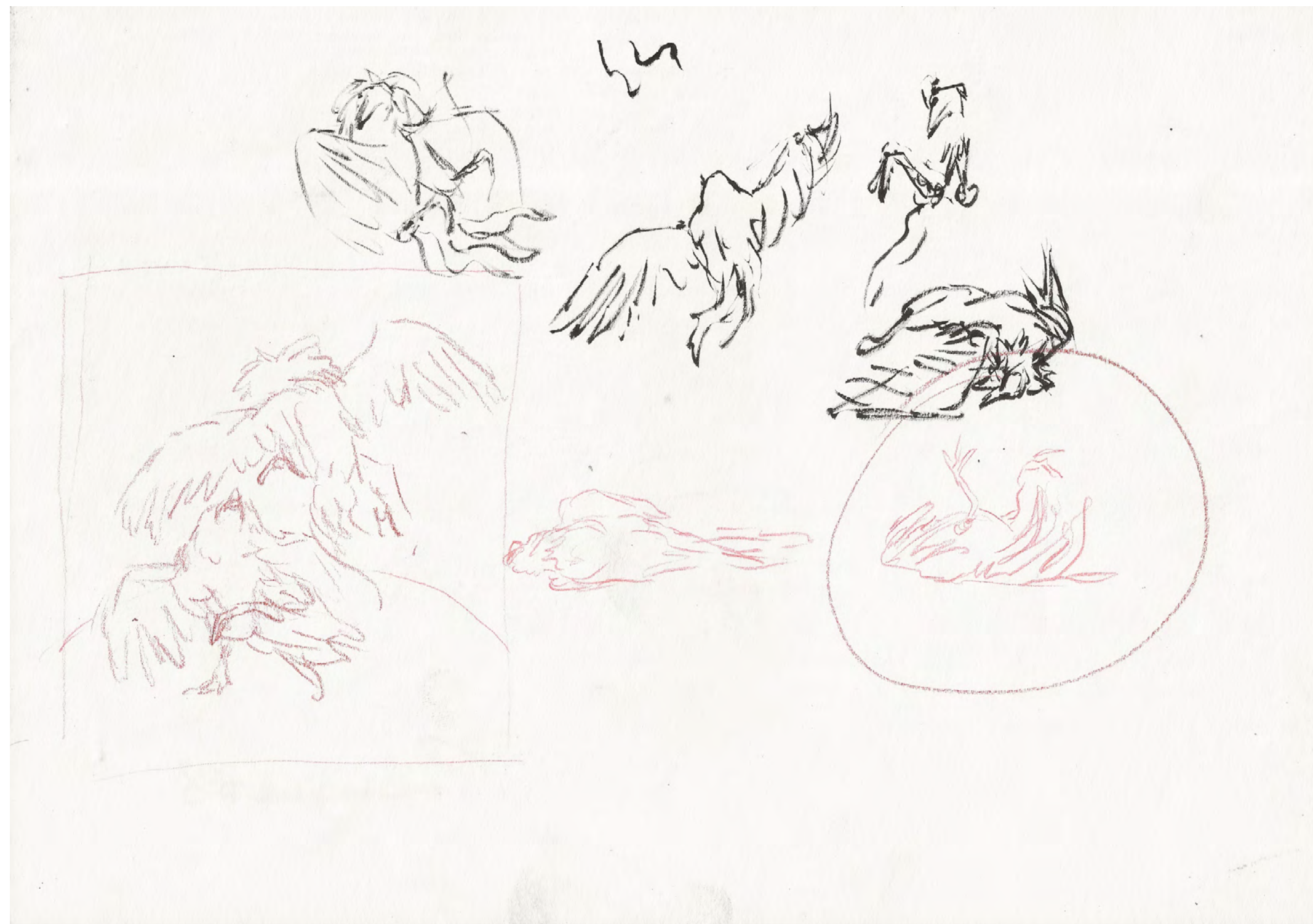
21 x 29.5 cm









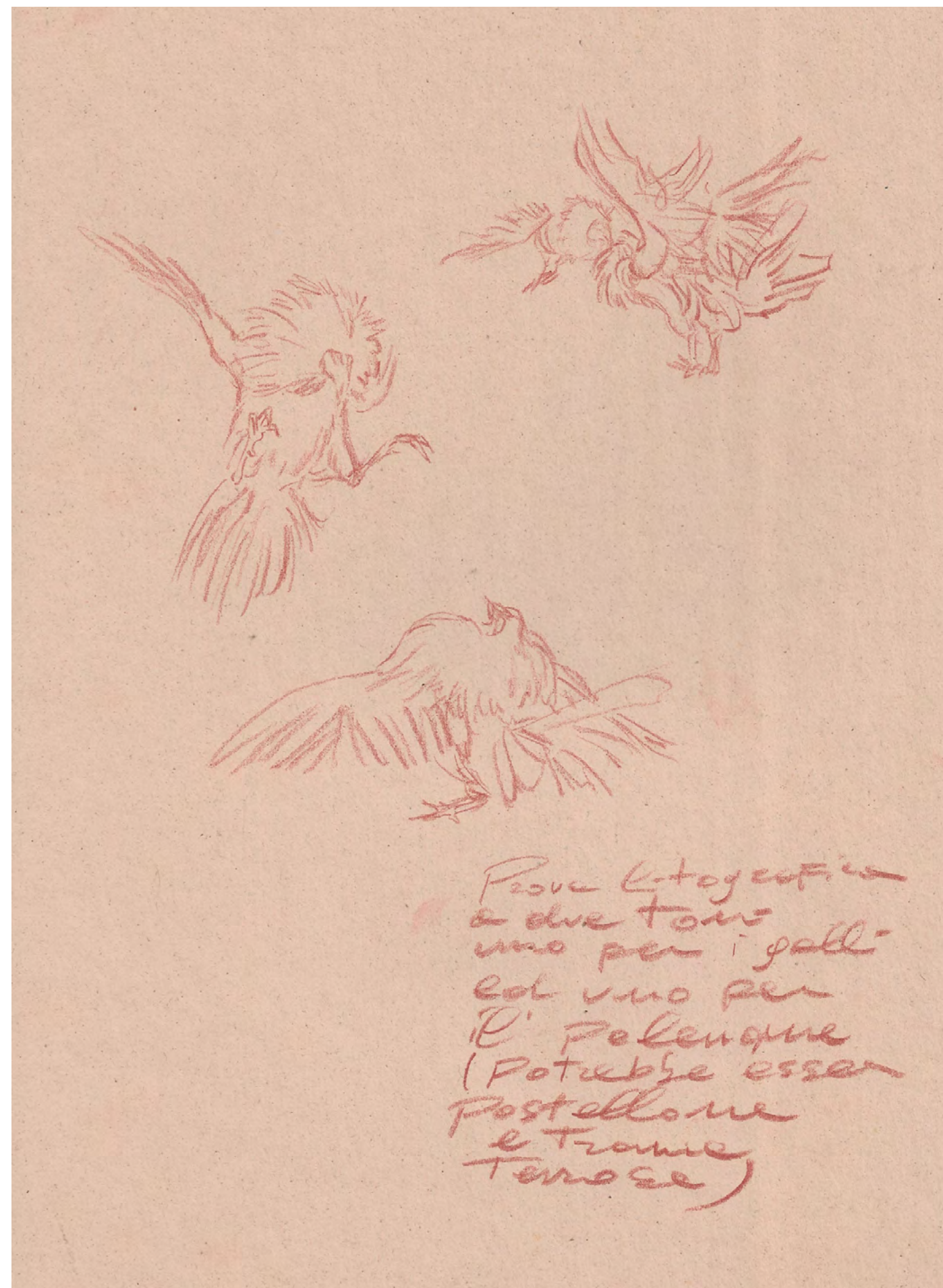


Palenque #6 (2025)

Sanguigna su carta da spolvero

21 x 29.5 cm

Pelea #9 (2025)
Sanguigna su carta da spolvero
21 x 29.5 cm





Pelea #2 (2025)

Sanguigna su carta da spolvero

21 x 29.5 cm



Pelea #5 (2025)

Sanguigna su carta da spolvero

21 x 29.5 cm



Mercato di Zaqchila #1 (2025)
Sanguigna su carta da spolvero
21 x 29.5 cm



Mercato di Zaqchila #2 (2025)
Sanguigna su carta da spolvero
21 x 29.5 cm

**CLICCA QUI PER
LISTA COMPLETA DEI LAVORI**

PIETRO FACHINI

Nato a Milano nel 1994

Nato a Milano, Pietro Fachini è un artista italiano che lavora in diversi paesi a seconda della natura dei suoi progetti.

Si avvicina alla pittura nel 2017 frequentando l'atelier del maestro Maurizio Bottoni, entrando in dialogo con la tradizione fiamminga e l'arte metafisica; in parallelo, a Urbino, incontra il professor Marco Fantuzzi, con cui approfondisce la lavorazione dei pigmenti e delle materie prime da cui ricavare i colori. Da questo snodo formativo nasce un'attenzione radicale per la materialità del dipingere e per la ricerca, in altri continenti e culture, del rapporto tra essere umano e colore.

Oggi Fachini conduce studi sulle terre coloranti in Sardegna e soprattutto sui colori organici sia nella foresta amazzonica colombiana che in Messico; in America Latina, con il supporto delle comunità locali, indaga come stabilizzare coloranti organici e approfondisce tecniche tradizionali indigene—ad esempio tele ottenute dalle fibre di particolari alberi della giungla amazzonica.

Le immersioni nei luoghi di ricerca e la vicinanza a studi etologici e biologici han portato Fachini ad avvicinarsi alla pratica sonora, ampliando lo spettro dei medium utilizzati dall'artista che gli conferiscono un approccio sinestetico ed ecologico dei mezzi artistici.

Nel 2024 tiene la sua prima personale, *Racconti dalle terre piumate*, a cura di Arnold Braho, presso ArtNoble Gallery a Milano; nello stesso anno è selezionato tra i venti finalisti del Premio Cairo ed espone nella mostra dei finalisti al Palazzo della Permanente

(Milano). Sempre nel 2024 presenta lavori a Seoul all'interno di *My Story Gallery*, in collaborazione con High Art Paris e Sister Galerie.

La sua pratica si è nutrita inoltre di periodi di ricerca in situ: la Residenza artistica a Oaxaca (Messico, 2024) e la residenza Tagli a Stromboli (Italia, 2023), momenti che hanno consolidato il legame tra processo pittorico, geografia dei materiali e saperi locali.





Via Ponte di Legno 9, 20134, Milano (MI)

info@artnoble.co.uk

P.IVA 11255910967

PER ULTERIORI INFORMAZIONI:

info@artnoble.co.uk

+39 324 997 4878 // +44 753 202 3805

ARTNOBLE.IT