



1

La Dolce Vita (Benches), 2022

faced chipboards, chromatised furniture feet,
yellow galvanised screws, wooden wedges,
Orangina beermats, yellow rubber bands
dimensions variable

2

La Dolce Vita (Coffee Table), 2022

glas top, speakers, wooden wedges, pow-
er strip, power cables, audio cables, mixer
70 x 70 x 58 cm

3

La Dolce Vita (Phone), 2022

iPhone 5s, custom printed phone case
12,5 x 6 x 1 cm

4

La Dolce Vita (Sound), 2022

in collaboration with Julia Witas
looped sound (bassoon play-
ed by Verena Sommer)
38:48 min

5

La Dolce Vita (Lightbox), 2022

printed acrylic glass
682 x 80 x 10 cm

1

La Dolce Vita (Benches), 2022

furnierte Spanplatte, chromierte Möbel-
füße, gelb verzinkte Schrauben, Holzkeile,
Orangina Untersetzer, gelbe Gummiringerl
Dimensionen variabel

2

La Dolce Vita (Coffee Table), 2022

Glasplatte, Lautsprecher, Holzkeile, Mehrfach-
stecker, Stromkabel, Audiokabel, Mischpult
70 x 70 x 58 cm

3

La Dolce Vita (Phone), 2022

iPhone 5s, bedruckte Handyhülle
12,5 x 6 x 1 cm

4

La Dolce Vita (Sound), 2022

in Kollaboration mit Julia Witas
Sound im Loop (Fagott ge-
spielt von Verena Sommer)
38:48 min

5

La Dolce Vita (Lightbox), 2022

bedrucktes Acrylglas
682 x 80 x 10 cm

La Dolce Vita

Edgar Lessig featuring Julia Witas

5.–29.10.2022

Kunstraum
Memphis

EN La Dolce Vita is no more and maybe never has been. The Italian saying was popularized by Federico Fellinis cult film 'La Dolce Vita' from 1960. But even in its most famous depiction Fellini uses La Dolce Vita with a certain degree of irony. This sought-after sweet life has never truly been reality. In fact it only ever existed as a melancholic desire coming to life in those moments that are exactly not the sweet life one craves for. La Dolce Vita is long dead – buried somewhere in the past together with its beloved toys: a red scooter, the glowing sun, an endless beach day, pistachio ice cream, bottomless pasta, two kilos of sunscreen, five liters of the finest espresso and nowhere to be at. La Dolce Vita ceased to exist and never has existed. But still nice to think of it from time to time. Sit down and look outside.

EDGAR LESSIG is at home in art, but also leaves for a stroll from time to time. He studied Fine Arts at the University of Arts Linz and currently works on his thesis on 'Art and Chaos' in Applied Studies of Culture and Art there. At the moment he completes a dance program in contemporary dance at Tanzfabrik, Berlin. www.edgarlessig.com

JULIA WITAS is an audiovisual artist currently studying Time-Based Media (MA) at the University of Arts Linz. Through media such as photography, film, sound and voice, she creates atmospheric visual and sonic worlds that are characterized by poetic fragility and raw immediacy.

The exhibitions sound piece was produced in collaboration with Julia Witas.

DE La Dolce Vita ist nicht mehr und vielleicht war es auch noch nie. Die italienische Redewendung wurde durch Federico Fellinis Kultfilm „La Dolce Vita“ von 1960 weltweit bekannt. Doch sogar in ihrer berühmtesten Darstellung verwendet Fellini La Dolce Vita mit einer gewissen Ironie. Das ersehnte süße Leben ist noch nie Realität gewesen. Vielmehr existiert es nur als melancholische Sehnsucht, und zwar gerade in eben diesen Momenten in denen das süße Leben ausbleibt. La Dolce Vita ist längst tot – irgendwo in der Vergangenheit begraben zusammen mit all seinen geliebten Spielzeugen: ein roter Roller, die glühend heiße Sonne, ein endloser Strandtag, Pistazieneis, Pasta ohne Ende, zwei Kilo Sonnencreme, fünf Liter feinster Espresso und nirgendwo zu sein. La Dolce Vita gibt es nicht mehr und hat es nie gegeben. Trotzdem ganz schön ab und zu daran zu denken. Setz dich hin und schau raus.

EDGAR LESSIG ist in der Kunst zuhause, geht aber ab und zu auch mal vor die Türe. Er hat Bildende Kunst an der Kunstuniversität Linz studiert und schreibt dort gerade seine Abschlussarbeit zu „Kunst und Chaos“ in Angewandte Kultur- und Kunstwissenschaften. Momentan absolviert er eine Tanzausbildung in Zeitgenössischem Tanz an der Tanzfabrik, Berlin. www.edgarlessig.com

JULIA WITAS ist audiovisuelle Künstlerin und absolviert derzeit den Masterstudiengang Zeitbasierte Medien an der Kunstuniversität Linz. Anhand von Fotografie, Film, sowie Sound und Stimme, erschafft sie atmosphärische Bild- und Klangwelten, welche durch poetische Fragilität und unmittelbare Rohheit gekennzeichnet sind.

Kunstraum
Memphis
Untere
Donaulände
12
4020 Linz
office@
memphismemph.is

Mo/Di/Do/Fr
14–18 Uhr



 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

mit Unterstützung von

Kultur



Die Soundarbeit der Ausstellung entstand in Kollaboration mit Julia Witas.