

Galerie Eli Kerr

Pétales

Jackson Slattery

7 novembre - 20 décembre 2025

FR

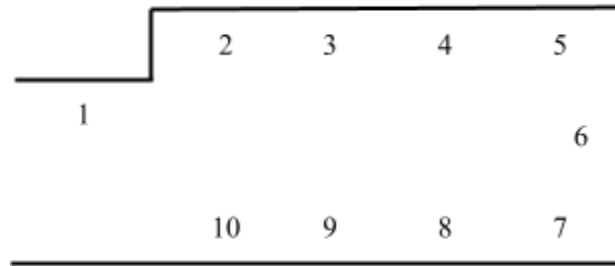
Galerie Eli Kerr présente *Pétales*, une exposition de Jackson Slattery, artiste basé à Montréal. Puisant dans divers corpus d'œuvres réalisés ces cinq dernières années, l'exposition met en lumière dix peintures qui se penchent autant sur la périphérie du sujet que sur sa représentation picturale.

Les peintures de Slattery abordent souvent ses sujets de manière indirecte. Des sujets modestes, tels qu'une clôture, une truite, une flaque d'eau ou une vigne observée depuis la fenêtre de la cuisine, émergent du quotidien et se traduisent en images par le biais d'expériences personnelles profondes, extérieures à ce qui est représenté. L'œuvre *Trout/Fabriano*, met la précision technique de l'artiste au service d'une méditation sur les excès et les échecs romantiques, artistiques et matériels. Ce qui commence comme une étude de l'emballage du papier aquarelle Fabriano devient un portrait de la distance dans une relation, la truite peinte représentant à la fois un repas raté et le portrait de deux amants. La maîtrise technique de Slattery lui permet d'éprouver les limites de la représentation. Le photoréalisme vient heurter la capacité de la peinture à être fidèle, l'ouvrant au doute et à l'autoréflexion.

Dans l'exposition *Pétales* cet engagement de Slattery envers la représentation opère de concert avec une sensibilité conceptuelle. Puisés dans l'intime, mais de résonance universelle, ses sujets s'investissent, par l'acte de la peinture, de réflexions sur le processus, l'influence et la croyance. Les œuvres explorent les dichotomies du plaisir visuel, car les moments qui nourrissent l'expérience de Slattery, et, par extension, ses peintures, existent comme les supports épisodiques et fragiles qui façonnent une vie esthétique, tout comme les pétales autour du centre de la fleur en constituent l'être.

Jackson Slattery (né en 1983, Australie) vit et travaille à Montréal. Il détient une maîtrise en beaux-arts (MFA) de l'Université Concordia (Montréal) et un baccalauréat en beaux-arts (BFA) de l'Université RMIT (Melbourne, Australie). Ses expositions personnelles incluent Parc Offsite (Montréal), la Fonderie Darling (Montréal), la Triennale de Setouchi (Setouchi), ISCP (NYC) et le Museum of Contemporary Art (Sydney). Il a participé à des expositions collectives au Musée d'art contemporain de Montréal, à la Sarah Cottier Gallery (Sydney) et à Neon Parc (Melbourne). Son travail fait partie de collections privées, publiques et institutionnelles, tant au niveau local qu'à l'étranger, notamment la National Gallery of Victoria (Australie), la Sammlung Lenikus Collection (Autriche) et le Musée d'art contemporain de Montréal (Canada).

Galerie Eli Kerr



1 *Vallier*, 2025

Huile sur lin

20 x 8 in

20.32 x 50.8 cm

2 *Untitled (Points d'Interrogations Blancs)*, 2016-25

Huile sur lin

12 x 18 in

30.48 x 45.72 cm

3 *Sun In My Mouth*, 2025

Huile sur lin

14 x 18 in

35.56 x 45.72 cm

4 *Andre #4*, 2018

Huile sur lin

9 x 12 in

22.86 x 30.48 cm

5 *Trout / Fabriano*, 2020-25

Huile sur lin

16 x 12 in

40.64 x 30.48 cm

6 *Untitled (Figure and Tree)*, 2025

Huile sur lin

14 x 18 in

35.56 x 45.72 cm

7 *Fence*, 2020

Huile sur lin

10 x 14 in

25.4 x 35.56 cm

8 *The Street Heat*, 2025

Huile sur lin

8 x 20 in

20.32 x 50.8 cm

9 *Untitled (Welcoming Bear)*, 2025

Huile sur lin

14 x 18 in

35.56 x 45.72 cm

10 *Drunk Racoon*, 2025

Huile sur lin

12 x 16 in

30.48 x 40.64 cm