RIRKRIT TIRAVANIJA

a LONG MARCH

6 febrero - 29 marzo | 6 February - 29 March, 2009

Nacido en Argentina en 1961 de padres tailandeses y siendo el artista tailandés con mayor trayectoria internacional, Tiravanija ha vivido en Etiopía, Tailandia, Canadá, Reino Unido y Estados Unidos, donde es actualmente profesor en la Columbia University en Nueva York, pasando además parte de su tiempo entre Nueva York, Berlín y Chiang Mai.

Comenzando su carrera a finales de 1980, la obra de Rirkrit tiene una gran repercusión sobre el arte contemporáneo al situarse en un punto de inflexión entre la escultura, la instalación y el performance, para permitir al espectador la participación activa. Reflexionando sobre el arte en la vida, lo cotidiano y el espacio como lugar de participación, sus instalaciones son el paradigma de ese intento de "democratizar" la estructura de la obra de arte, forzando la percepción de ésta únicamente mediante su uso como objeto ordinario y confundiendo por tanto el habitar, el ver y el producir tanto de la obra de arte como del espacio extraño a ella.

La aproximación a la gente y las relaciones humanas juegan un papel esencial, siendo el ingrediente fundamental en la instalación que presenta en CAC Málaga. Invitando al público a interactuar con su obra, Rirkirt propone una experiencia participativa en torno al uso de camisetas que se apilan en el centro de la sala con el texto "uno no puede simular la libertad". Siendo en este caso el espacio una experiencia para compartir, que plantea las diferentes maneras de experimentar y percibir, el artista convierte el proyecto expositivo en evento, en acontecimiento, revisando de modo lúdico el concepto de exposición, así como las fronteras del arte mediante su investigación sobre el comportamiento humano.

Rirkirt retoma la idea de la exposición *Tomorrow is another fine day* llevada a cabo en la galería Chantal Crousel en 2006, donde instaló una gran mesa para reconstruir, bajo forma de puzzle, *La Libertad guiando al pueblo*, de Delacroix, y no muy lejos un cuadro con la frase "no se puede simular la libertad", texto tomado de una protesta que escuchó en Alemania del Este. En su obra cuestiona continuamente el marco y la forma en la que existimos para conseguir sintonizar con lo cotidiano, para prestar más atención a lo que nos rodea, nuestro ambiente social y conseguir de este modo más autodeterminación, ya que "la autodeterminación conduce a la libertad".

Rirkrit Tiravanija reflexiona de modo recurrente en su obra sobre cuestiones como la utopía, la libertad y la representación. Plantea la noción de *ser libre* comprendida como excusa para enfrentarse a la realidad de una manera superficial, defendiendo que "es muy difícil pensar en la libertad como no sea de forma utópica. La utopía no es un lugar, ni un edificio; está dentro de cada uno."

Comprometido con el arte tailandés y su desarrollo, se encuentra actualmente colaborando con la fundación The Land, una comunidad artística, proyecto ideado en principio como punto de encuentro de artistas conviviendo que permanecen en un lugar creando juntos, en un laboratorio de ideas, cuya finalidad es crear, promocionar el arte tailandés y reflexionar tanto sobre la práctica artística, como sobre la sostenibilidad.

Su obra ha sido presentada en exposiciones tales como el MoMA de Nueva York, el Guggenheim Museum de Bilbao y Nueva York, el Museum Boijmans Van Beuningen en Rotterdam o el Musée d´Art Moderne de la Ville de París.

Born in Argentina in 1961 to Thai parents, Rirkrit Tiravanija is the most internationally recognised Thai artist. He has lived in Ethiopia, Thailand, Canada, the United Kingdom and the United States, and is currently a lecturer at Columbia University in New York, where he spends his time when not in Berlin or Chiang Mai.

Beginning his career in late 1980, Rirkrit's work has had an important impact on contemporary art by positioning itself at the crossroads between sculpture, installation and performance, thereby allowing the spectator to participate actively. Reflecting on art in life, everyday life and space as a place for participation, his installations are the paradigm of an attempt to "democratise" an artwork's structure, provoking a unique perception through its use as an ordinary object and thereby confusing the habitation, observation and production of a work of art as well the space surrounding it.

Approaching people and human relations plays an essential role and is the fundamental ingredient in the installation that CAC Málaga presents. Inviting the public to interact with his work, Rirkrit proposes a participatory experience around the use of T-shirts piled in the middle of the room with the text "Freedom cannot be simulated". The space is an experience to be shared in this case. By proposing different ways to experiment and perceive things, the artist converts the exhibition project into an event; rethinking the concept of exhibition as well as art's borders in a fun way through investigation into human behaviour.

Rirkrit returns to the idea of the exhibition *Tomorrow is another fine day*, which was presented at the Chantal Crousel gallery in 2006 where he installed a large table to reconstruct a jigsaw puzzle of Delacroix's *Liberty leading the people* and, not far away, a painting with the phrase "Freedom cannot be simulated", a text taken from a protest he heard in East Germany. Through his work, he continuously questions the framework and the manner in which we live in order to synchronise with everyday reality, in order to give more attention to our surroundings and our social environment and, in this way, achieve more self-determination since "self-determination leads to freedom".

In his work, Rirkrit Tiravanija repeatedly reflects upon subjects such as utopia, freedom and representation. He presents the notion of *being free*, understood as an excuse for facing reality in a superficial way, and defends it by saying: "It is very difficult to think of freedom in a non-utopian way. Utopia is not a place, or a building; it is inside each of us".

Committed to Thai art and its development, he is currently working with the foundation and artistic community The Land. This project was originally designed as a meeting point for artists living together in one place to create together in a laboratory of ideas whose purpose is to create, promote Thai art and reflect upon artistic practise as well as sustainability.

His work has been presented in exhibitions such as the MoMA in New York, the Guggenheim Museum in Bilbao and New York, the Boijmans Van Beuningen Museum in Rotterdam and the Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

Fotografía de **The Land**, cortesía del artista / Photograph of **The Land** courtesy of the artist

Colabora / Supported by

CASA ASIA

cacmálaga Centro de Arte Contemporáneo de Málaga

2016. málaga ciudad europea de la cultura

Ayuntamiento de Málaga

cacmálaga

Alemania, s/n. 29001 Málaga. Tel. +34 952 12 00 55. Fax: +34 952 21 01 77. cacmalaga@cacmalaga.org. www.cacmalaga.org