

RIRKRIT TIRavanIJa

RIRKRIT TIRAvaniJa

a LONG MARCH

CAC MÁLAGA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MÁLAGA

6 FEBRERO - 12 ABRIL 2009
6 FEBRUARY - 12 APRIL 2009

COLABORA | SUPPORTED BY



AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

Francisco de la Torre Prados
Alcalde

Miguel Briones
Delegado de Cultura

José Óscar Carrascosa
Director General de Cultura

Javier Ferrer
Coordinador General Gerente

María Teresa Barrau
Secretaria de la Comisión

EXPOSICIÓN

Fernando Francés
Comisario

Julieta Manzano
Gestión Cultural y Comunicación, S. L.
Organización y Coordinación

TDM. Transportes y Montajes de Arte, S. L.
Transporte

STAI
Seguro

Juan Pedro Cardés
Michail E. Plesanu
Montaje

Inés Fernández
Pilar Díaz
Lourdes Peláez
Miriam Valdivia
Actividades Pedagógicas

Ana Umbría
Actividades Culturales

Beatriz Lafuente
Alberto Ricca
Almudena Ríos
Comunicación e Imagen

Alicia Bustamante
Administración

CAC MÁLAGA

Fernando Francés
Director

M^a José García
Ana Moreno
Gerencia

Alicia Reche
Adjunta Dirección

Helena Juncosa
Julieta Manzano
Exposiciones

Alessandra Neri
Asistente de Exposiciones

CATÁLOGO

Fernando Francés
Juan Antonio Rodríguez Tous
Textos

Alberto Ricca
Diseño

Discobole, S. L.
Traducción

Claudio del Campo
Fotografía

Imprenta Cervantina, S. L.
Impresión

ISBN: 978-84-96159-74-7

Depósito Legal: MA-1926-2008

© de las obras, Curro González
© de los textos, sus autores
© de la edición, Gestión Cultural y Comunicación S. L.- CAC Málaga

AGRADECIMIENTOS

Anna Jonsson
Rafael Aragón
Javier Rodríguez Fernández

2016.

málaga ciudad europea de la cultura

ÍNDICE | CONTENTS

Presentaciones / Foreword	9
Panorámicas de la intalación / Views of installation	12
Rirkrit Tiravanija. El escenario del intercambio / The scene of interchange XABIER SÁENZ DE GORBEA	18
Proyectos / Projects	28
Currículum / Curriculum	53
Traducción / Translation	67

Para nuestra ciudad supone un gran honor y una gran oportunidad tener en el CAC Málaga a artistas de la talla internacional de Rirkrit Tiravanija, no solo por su particular forma de hacer arte, sino por la labor que desempeña como director y fundador de The Land, un lugar en Tailandia donde se reúnen artistas de todo el mundo, para intercambiar ideas y vivencias, un espacio como el que Málaga aspira tener algún día para recibir y vivir en primera persona la evolución del arte de nuestros días.

Por ello, para una ciudad como Málaga que aspira a la Capitalidad Cultural 2016, supone un gran paso, además de una gran experiencia la introducción un arte que involucra al espectador de forma tan activa como lo hacen las instalaciones que nos presenta este profesor de la Columbia University de Nueva York que ha expuesto en los museos y centros de arte más importantes del mundo.

Aprovecho estas líneas para invitar una vez más a malagueños y visitantes a descubrir y formar parte de esta nueva y excepcional propuesta del CAC Málaga, así como para agradecer su generosidad y apoyo a Rirkrit Tiravanija.

Comenzando su carrera a finales de 1980, la obra de Rirkrit Tiravanija tiene una gran repercusión sobre el arte contemporáneo a nivel mundial al situarse en el punto de inflexión entre la escultura, la instalación y el performance, para permitir al espectador la participación activa.

Especialmente influido por la arquitectura y el arte desde 1960, Tiravanija utiliza al público como elemento fundamental de su práctica artística, haciendo además referencia a la improvisación como eje fundamental en su obra, sirviéndose de la participación del visitante articula el esquema de disolución de fronteras entre el discurso artístico y la autonomía habitual del objeto.

Comprometido con el arte tailandés y su desarrollo, se encuentra actualmente colaborando con la fundación The Land, una comunidad artística, concebida como un laboratorio de ideas, cuya finalidad es crear, promocionar el arte tailandés y reflexionar tanto sobre la práctica artística, como sobre la sostenibilidad.

Siendo el artista tailandés con una mayor trayectoria internacional, su obra ha sido presentada en exposiciones tales como la del Museum Boijmans Van Beuningen en Róterdam, el Musée d'Art Moderne de la Ville de París (ARC) o el Guggenheim Museum de Nueva York.













RIRKRIT TIRaVaniJa

el escenario DEL INTERCAMBIO

XABIER SÁENZ DE GORBEA

La exposición ofrece paradojas. Tiene escasa presencia física pero un largo recorrido vital y de pensamiento. Está conformada por un vídeo y una serie de camisetas que permiten poner en relación acto y reflexión, esfuerzo e ideología, comportamientos y valores, realidades y revulsivos. Una apuesta personal que puede servir a los demás. Se proporcionan imágenes, referencias, incluso productos para ser portados y asumidos. No se trata de una búsqueda de ninguna noción externa de lo bello, sino un ideal a aplicar y ver aplicar. Para el artista “la utopía es caos”. Un orden que se disgrega mediante su puesta en circulación.

Antonio Gramsci sentenció que el pesimismo es un asunto de la inteligencia y el optimismo es de la voluntad. Seguramente por ello el artista apela a la reflexión en torno a la libertad y la hace evidente y cotidiana, tanto por medio de las camisetas como mediante la lucha por los derechos y la aplicación de las ideas en la defensa pública de la manifestación y la protesta. Un perfecto maridaje entre formación e información. La presentación de una representación. Una construcción cuyas estructuras son tanto abiertas y expansivas como permeables a un estado de pasividad que incitan el conocimiento. Tiravanija ofrece un decorado que va al encuentro del otro, apela a la condición humana y proporciona engranajes que permita revisar su estatus.

La leyenda “No se puede simular la libertad” que aparece impresa en la prenda de vestir es una celebración a la duda. Algo no demasiado explícito que se expresa por medio de unas letras ensombrecidas. El texto proviene de una protesta que se produjo en Alemania del Este. Para el artista, “es una aseveración acerca de la cual hemos de reflexionar, porque la gente está hablando de esta noción de ser libre y la están utilizando como una especie de excusa para enfrentarse a la realidad de una manera superficial”. Pero sobre todo piensa que es fácil que la utopía se convierta en simulacro.

La vivencia del hecho que transforma a cada espectador en una pancarta personal se sitúa en el espacio expositivo dispuesto bajo el orden de la dis-

- THE LAND



ciplina plástica del minimalismo. Una construcción apta a desequilibrarse al ser llevados sus elementos por los espectadores, propiciando el intercambio a la manera del reparto de miel que hizo Joseph Beuys o de los caramelos sobre el suelo de Félix González-Torres.

El esfuerzo de The Land es notable. Una comunidad basada en la sostenibilidad, autocontrol y diálogo, principios básicos para el entendimiento entre las personas y la relación con el lugar. Fue fundado en 1998 por un grupo de artistas con la idea de abrir un espacio con intereses en la agricultura y en los aspectos sociales de la convivencia. En 2004 se constituyó una junta presidida por Tiravanija y compuesta por Kamin Lertchaiprasert y Uthit Atimana, que une el anterior proyecto y el de Umong Silppadhamma, otro colectivo cuyos intereses activistas pasan por el autoconocimiento que ofrece el arte, el yoga y la meditación Vipassana.

Los objetivos mancomunados del nuevo The Land Foundation son: Promover y apoyar actividades artísticas y culturales. Promover y apoyar la agricultura natural. Promover y apoyar el autoconocimiento mediante técnicas Vipassana. Apoyar un régimen democrático, que tiene al rey como jefe de Estado, sin dar sustento económico ni activo a ningún político o partido concreto.

The Land cuenta con una oficina y una galería expositiva que de vez en cuando se usa como espacio polivalente. Pero sobre todo dispone de una finca de 9.200 metros cuadrados, entorno para la convivencia entre los artistas y el hábitat natural. Un lugar de encuentro y de desarrollo personal que se sitúa en la provincia tailandesa de Chiang Mai, donde se celebran la mayor parte de las actuaciones. Un espacio en construcción en el que se están levantando distintos pabellones de arquitectura realizados con materiales de la zona. Una serie de edificios en los que están participando no pocos creadores internacionales como Philippe Parreno (1964), François Roche (1961), Alexandre Perigot (1959) o Lasse Ernlund Lorentzen (1968),

junto a los propios autores tailandeses, caso de Angkrit Ajchariyasophon (1976) y Mit Jai-in (1960).

En todas las operaciones constructivas se trata de posibilitar la sostenibilidad del campo, fomentar el enriquecimiento personal e introducir al arte y la cultura en el ámbito de reflexión. Asimismo hay un programa de residencia anual sin ningún coste para experimentar todos estos compromisos. Una dependencia del contexto y la exploración de la mente que tiene a la creatividad como eje de todo.

Desde la década de los noventa, muy especialmente a partir de aportaciones como la de Rirkrit Tiravanija, se constata la existencia de trabajos que introducen lo real y lo hacen en tiempo real y con elementos reales, creando situaciones que se dan en la realidad sin que aparentemente parezcan obras de arte, con lo que posibilitan una vuelta de tuerca sobre qué es el arte, además de para qué sirve y cuál es su sentido. Tienen la particularidad de ser creaciones mestizas entre las instalaciones ready made y un accionismo que provoca la participación, así como el estudio del comportamiento de los espectadores. En muchas de estas actuaciones se produce una autodisolución del sujeto y del objeto creado, así como una autoliquidación del proceso y la eliminación de la manipulación directa de los materiales.

Por norma general hay una cierta confusión en la habitual relación existente entre el espectador y el objeto u objetos dispuestos por el artista. Muchas de estas obras no sólo propician guiños de uso, auspician la posibilidad de su utilización, posibilitan ocasionalmente la intervención sino también consiguen la reflexión, cierta sensibilización, un intercambio y hasta, incluso, cierta satisfacción de necesidades. Apparentemente, se diluye la presencia de la práctica artística y se transforma la misma idea de autor que pasa de ser quien fabrica las obras a alguien que idea y crea las condiciones contextuales, generando guiños a caballo entre presencia y representación, arte

y vida, ficción y realidad. Un planteamiento que tiene que ver con aceptar la democratización del consumo cultural y con atentar al estatuto elitista del arte, permitiendo el acercamiento de las personas más diversas, cualquiera que sea su condición personal y conocimiento artístico-cultural.

Muchos artistas abandonan la tradicional seriedad del arte para parecer menos trascendentes y más próximos hasta convertir su obra en vehículo para el espectador. La única ideología social que se acepta a veces es un cierto pragmatismo promotor de un servicio, dado que se desconfía de los grandes discursos y de las mismas organizaciones sociales. Frente a aquel futurismo de confianza y optimismo en el porvenir, se está tanto a favor de los micro-procesos y la generación de relaciones, como contra la autosatisfacción y la complacencia del autor en el arte tradicional, donde lo que se privilegia es el dominio de los medios, el cómo hacerlo, más que el qué decir y cómo incorporar la práctica a la experiencia vital. Y es que sobre todo se trata de colaborar con la participación y generar la idea de tránsito efímero y cambiante, que dice Bourriaud, acerca de la obra de Rirkrit Tiravanija, autor que presenta momentos de sociabilidad mediante la disposición de objetos que los provocan. Es decir se trata de un arte contextual y creador de situaciones en detrimento de los mecanismos de la investigación, la invención, el estilo, la voz personal del artista, el yo romántico, la extrema sensibilidad, la catarsis depuradora o la idea convencional de la belleza.

Este tipo de creaciones tienen antecedentes en las vanguardias históricas cuyos fines eran tanto de índole estética como para cambiar la vida y transformar la sociedad. No sólo se trata de alcanzar la renovación de la plástica, sino también lograr la revolución de la mirada, el entendimiento y la sensibilidad, al objeto de afectar a la realidad, desde la utopía para alcanzar un futuro mejor, la del cambio de comportamientos. Un contexto, el de la primera mitad del siglo veinte, donde el artista venía a ser un visionario comprometido con la creati-

vidad, la renovación plástica, la concreción e invención de códigos fuera de los lugares comunes de la tradición figurativa y alejada del sistema de representación heredado. En el seno de esta actitud, unas vanguardias son positivas y tratan de modificar simplemente el ámbito cotidiano, introduciendo aplicaciones prácticas en la cadena de producción industrial y en el universo del diseño y la decoración de interiores y de la ciudad. Pero también hay vanguardias negativas cuyo más importante objetivo es negar todo lo preexistente desde el punto de vista del arte, atentando a los usos y costumbres de la burguesía y el poder artístico dominante. Buena parte del arte de Tiravanija reúne ambos aspectos. Parece tener la virtud de mejorar las condiciones de las gentes, aunque sólo sea momentáneamente, como un analgésico, y también asume el ir contra todo y tiene la conciencia de perturbar el consumo y sus mecanismos

La realidad palpable que, como hecho objetivo, constatable y preexistente, se introduce en el arte con el papier collé y el collage cubista ahora pasa a la instalación que se marida con el entorno expositivo. Lo que antaño es sólo un fragmento, la parte de un todo, ahora pasa a ser lo fundamental. Si la realidad se representaba, ahora se presenta y representa a la vez.

En las aportaciones de Marcel Duchamp también la realidad se hace hiperpresente, hiper-real, super-real. Es el propio objeto real el punto de partida cuando no la misma obra. Un fenómeno, el del ready made, que usa lo hecho en serie e industrialmente, donde late un deseo de desapego frente al arte burgués y genera el hecho de la descontextualización que otorga una mirada atenta y más reflexiva gracias al aura que proporciona su presencia en una institución artística. No sólo uno se sirve de los objetos, sino que se observan sus formas, volúmenes y materiales de un modo minucioso, efecto estetizador que afecta al estatuto del mismo concepto artístico que lo ha señalado y establecido. Las cosas más cotidianas que Rirkrit Tiravanija utiliza en sus montajes le sirven de base para la representación de escenas que propicien el

intercambio entre lo real y la fabricación de una nueva realidad cuyo dispositivo está situado entre los mecanismos del sistema artístico.

A través del existencialismo después de la segunda guerra mundial las artes plásticas se extienden al campo del accionismo, el happening y la performance, proponiendo todo tipo de situaciones creadas mediante procesos plásticos como los de Fluxus, donde todo fluye y se interrelaciona de un modo procesual y un punto anárquico o caótico. Un neodadaísmo que hace surgir el fenómeno de los ambientes en los que se plantea el mundo de la calle y la tienda, a caballo entre la real presentación y lo representado, de una manera más gestual y desordenada, sin la precisión ni la conciencia de Tiravanija. Unos aspectos que también se amplían con el carácter posterior del conceptualismo sociológico e ideológico que lleva al artista a implicarse críticamente con los fenómenos sociales del momento.

Uno de los desafíos de Tiravanija consiste en separar la distancia entre el arte y la vida por medio de estrategias que traten de acercar la disciplina creativa al público, unas premisas que fomentan el fenómeno de lo interactivo y las estéticas de la recepción. Ante la teatralidad neobarroca y la cultura del cuerpo de hoy, los trabajos de Tiravanija constatan que hay deseo y necesidad de intervenir en la realidad, así como de propiciar servicio al sentido artístico, repensando el sentido y la función del arte. El problema reside en cómo practicar la resistencia, sin caer en el panfleto y la transgresión. La respuesta que da el artista de Buenos Aires supone utilizar el poder de convocatoria de las instituciones para tratar de interferir en otros ámbitos reales, como los de los medios de comunicación, las calles de las ciudades o el ámbito natural, creando contextos y medios para reflejar una escenificación que plantee experiencias e induzca a interrogaciones. La idea es hacer vivir en directo unas situaciones, necesidades, reflexiones, emociones, experiencias o sensaciones. Se habla desde la creación de situaciones, estética relacional y el estudio de la recepción. Los trabajos son mediaciones que posibilitan acce-

der al sentido. Tiravanija piensa que todavía es necesario empujar la piedra antes de tropezar, según indicaba Joseph Beuys en su obra *7000 robles*.

Las obras tienden a ser efímeras, procesuales, fragmentarias, rápidas, fluyentes, eficaces y comunicativas. Nos participan cuestiones aparentemente simples y a veces un poco tontas, que permiten en segunda lectura la reflexión, el conocimiento, la sensibilidad y el abastecimiento de sensaciones, la extensión de la conciencia y la implicación de todos. Objetos y sujetos al mismo tiempo, al entrar dentro de la obra. Igual que Thomas Hirschhorn parece creer que, “Lo que es bello para mí es la capacidad del ser humano para reflexionar, pensar, poder hacer trabajar el cerebro”.

El artista de ascendencia tailandesa nos participa la tendencia a adquirir experiencias personales más que objetos. Se sitúa contra el consumismo de fetiches y emplea la producción de la obra para propiciar la realización de acciones en la que los espectadores se convierten, lo quieran o no en actores. “En el capitalismo de producción la función de la mercancía era satisfacer necesidades. En el mecanismo de consumo era complimentar deseos (las necesidades entre comillas se fomentan desde fuera, propiciando servicios nuevos). En el capitalismo de ficción el objetivo es suscitar fantasías, hacer espectáculo de la realidad o si se quiere hacer arte de lo real, que viene a decir Vicente Verdú. Ante el reto, Tiravanija necesita activar la conciencia e ir más allá profundizando en el autoconocimiento y en su relación con el entorno a través del proyecto colectivo que es The Land.

No se trata ni de representar lo que se cree es real, ni reflejar lo que es la vida ni expresar la realidad de un proceso, ni de un mero presentar lo real, ni simular lo real, sino de vivir y trabajar con lo real siguiendo un orden natural. Hay que experimentar a partir de una franja de situaciones, dando sentido nuevo o creando conflictos al sistema. Como se pregunta Hans Haacke, ¿Podrá el arte bajarse de su pedestal?

- PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS en THE LAND | ARCHITECTURAL PROJECT IN THE LAND



Mit Jai-Inn
Teak-tree house [Casa de teca], 2000



Kamin Lertchaiprasert
Care-taker house [Casa del vigilante], 2000



By collaborative artists [Varios artistas en colaboración]
The Kitchen [La cocina], 2000



Tobias Rehberger
Tobias Rehberger House [Casa de Tobias Rehberger], 2001



Rirkrit Tiravanija
Tiravanija's House [Casa de Tiravanija], 2001



Angkrit Ajchariyasophon
Ajchariyasophon House
[Casa de Ajchariyasophon], 2002



Superflex
Biogas System [Sistema de biogas], 2001



François Roche / Philippe Parreno
Battery House [Casa batería], 2003



Carl Michael von Hausswolff
Star House [Casa estrella], 2004-2005

Somyot Hananuntasuk / Thaiwijiit Poengkasemsomboon
Somyot and Thaiwijiit House
[Casa de Somyot y Thaiwijiit], 2004-2005



Members of One Year Projet [Miembros de One Year Projet]
Bike water pump [Bonba de agua con bicicleta], 2005





Robert Peters / Thasnai Sethaseree
Asian Provision, 2004-2005



Alexander Perigot
Elvis House [Casa de Elvis], 2006



Markus Heinsdorff
Bamboo Dome [Cúpula de bambú], 2006

- IMAGENES DE LA SEDE THE LAND | IMAGES OF THE LAND SITE



Alojamiento / Accommodation



Inundación / Flooding, 2007



Campo de arroz / Rice field



Plantación de arroz / Rice Planting



Proyecto de agricultura natural / Natural Agriculture Project

- PROYECTO DE UN AÑO 1 | one year project 1



Siembra / Harvest



Práctica de meditación / Mediation practice



Charla de / Artist talk by Rirkrit Tiravanija



Participantes / Participants

- PROYECTO DE UN AÑO 1 (casa tailandesa en noruega) | one year project 1 (thai house in norway)



Construcción de una casa tailandesa, agosto de 2006 /
Building Thai house, August 2006



Pintura de casa comunitaria, julio de 2005 /
Painting for community building, July 2005



Escuela Sorfinset, Nordland, Gildeskal, Noruega, julio de 2005 /
Sorfinset School, Nordland, Gildeskal, Norway, July 2005



Casa tailandesa durante invierno noruego, enero de 2007 /
Thai house during Norwegian winter, January 2007

- PROYECTO DE UN AÑO 2 | one year project 2



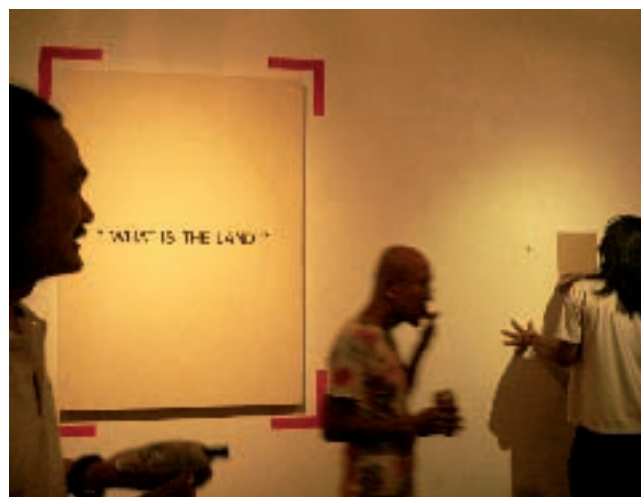
Proyecto agrícola / Agricultural Project



Limpieza de canal / Canal dredging, (Rirkirt Tiravanija & Jirasak Saengpolsith), 2007



From The Land to Siam Square [De The Land a la Plaza Siam], White Space



Tool of the trade [Herramientas de Mercado], Minimal Gallery



Práctica Vipassana / Vipassana Practice, 2007

- PROYECTO DE UN AÑO 2 (COLOQUIO SOBRE THE LAND, SEMINARIO DE LA THE LAND FOUNDATION) |
one year project 2 (Land of Forum, seminar by the Land Foundation)



Recogida de ideas para coloquio sobre el Seminario The Land /
Brain storming for The Land of Forum Seminar



Coloquio The Land / The Land forum, 2008



Coloquio The Land / The Land forum, 2008

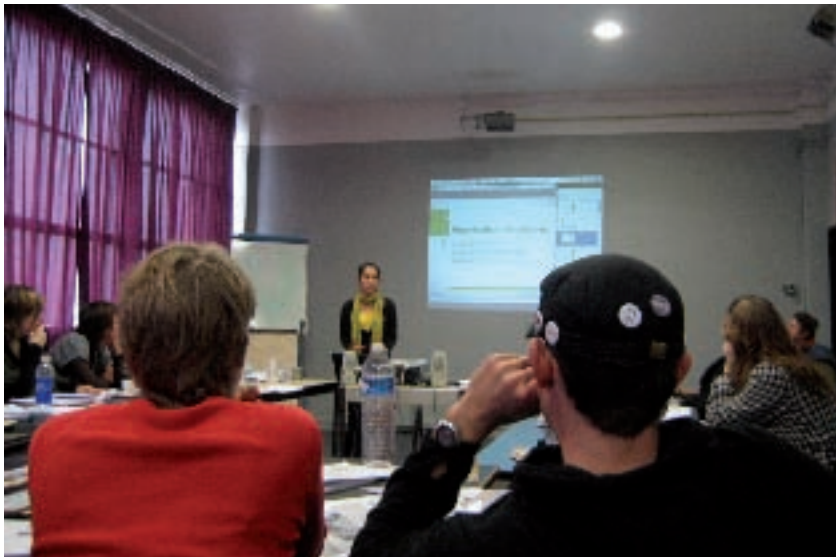


Coloquio The Land / The Land forum, 2008



Público / Audiences

- actividades internacionales | international activities



Formación en dirección de espacios creativos / Creative Arts Space Leadership Training, Asia Europe Foundation, Trans Europe Halles and Art Factories, París, Francia



Colegio Sorfinset Norland, Gildeskal, Noruega / Sorfinset School Nordland, Gildeskal, Norway



Mapping the Studio, Stedelijk Museum, Ámsterdam

• OTROS PROYECTOS | OTHERS PROJECTS



Rirkrit Tiravanija
Untitled 2006 (palm pavilion) [Sin título (pabellón de la palmera)], 2006
415 x 880 x 1.040 cm

Rirkrit Tiravanija
Untitled (tropical house) [Sin título (casa tropical)], 2006
 Madera, metal / Wood, metal
 243,84 x 274,32 x 243,84 cm



Rirkrit Tiravanija
Untitled (tea house) [Sin título (casa del té)], 2005
 Instalación, acero inoxidable, DM, cafetera /
 Installation, stainless steel, plywood, espresso maker
 200 x 200 x 200 cm, 430 x 300 x 30 cm



Rirkrit Tiravanija

Untitled (the air between the chain-link fence and the broken bicycle wheel) [Sin título (el aire entre la valla y la rueda rota de bicicleta)]. 2005

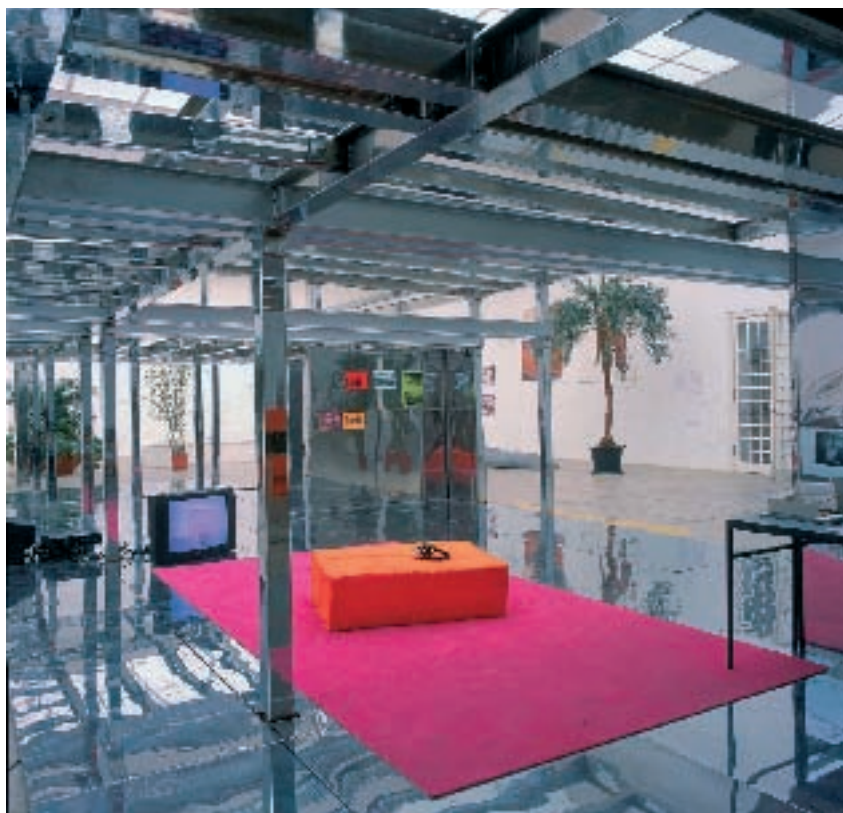
Cristal, estructura de acero inoxidable con transmisor, estructura de madera con receptor y mueble, reproductor DVD y dos monitores, dos antenas y papel de pared / Glass and stainless-steel structure with transmitter, wood structure with receiver and furniture, DVD player and two monitors, two antennas and wallpaper



Rirkrit Tiravanija
 Untitled (puppets) [Sin título (marionetas)], 2005
 Cinco marionetas cada una con cabeza de cerámica, pies, manos, pelo sintético, ropa /
 5 puppets each with ceramic head, feet and hands, synthetic hair, clothes, stuffing
 Dimensiones variables / Variable dimensions



Rirkrit Tiravanija
Kids [Niños], 2005



Rirkrit Tiravanija
Untitled (He promised) [Sin título (Prometió)], 2002
 Acero cromado y acero inoxidable / Chrome stain and stainless steel
 1.200 x 600 x 300 cm



Rirkrit Tiravanija
Untitled (Free/Still) [Sin título (Libre/Todavía)], 1995
 Técnica mixta / Mixed media

RIRKRIT TIRAVANIJA

Nacido en / Born: Buenos Aires, Argentina 1961

FORMACIÓN / EDUCATION

The Whitney Independent Studies Program, Nueva York
The School of the Art Institute of Chicago
The Banff Center School of Fine Arts, Banff, Canadá
The Ontario College of Art, Toronto, Canadá

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO EXHIBITIONS

- 2009 *Rirkrit Tiravanija*, CAC Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Málaga
- 2008 *Palm Pavillon*, Kurimanzutto, Mexico
Foster, You're Dead, Galleria Emi Fontana, Milán, Italia, con / with Neil Logan
- 2007 *An Untitled Concert, untitled 2007 (orchestral score for Luis Buñuel)*, Theater Basel, Basel
Untitled 1992 (Free), David Zwirner Gallery, Nueva York, con / with Gordon Matta-Clark
Stories Are Propaganda, Friedrich Petzel Gallery, Nueva York, con / with Philippe Parreno
Brychcy Bar, Ontario College of Art and Design, Ontario, Canadá
- 2006 *Brychcy Bar*, Gavin Brown's enterprise, Nueva York
Demonstration Drawings, 1301PE, Los Ángeles, EE.UU.
Philippe Parreno & Rirkrit Tiravanija, Friedrich Petzel Gallery, Nueva York
Galerie Chantal Crousel, París
- 2005 *Untitled 2005 (magazine station no. 4)*, Neugerriemschneider, Berlín
Retrospective, Serpentine Gallery, Londres
Retrospective, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, París
Hugo Boss 2004, Guggenheim Museum, Nueva York
- 2004 *Retrospective*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Netherlands
Gordon Matta-Clark-In the Belly of Anachitect (with Pierre Huyghe & Pamela M. Lee), Portikus, Frankfurt, Alemania
Nothing, CMU Art Museum, Chiang Mai, Tailandia
Social Pudding, *Rirkrit Tiravanija and Superflex*, 1301PE, Los Ángeles, EE.UU.

- 2003 *Demo Station No. 4*, Ikon Gallery, Birmingham, Reino Unido
In the Future Everything Will Be Chrome, Gavin Brown's enterprise, Nueva York
Social Pudding, Galerie fur Zeitgenossische Kunst, Leipzig, Alemania
- 2002 *Untitled 2002 (He Promised)*, Secession, Viena
Untitled, (Demo Station no. 3), Sumida River Project, Asahi Beer Co, Tokio
Untitled 2002 (The Raw & The Cooked), City Opera Gallery, Tokio
Demonstration, Sumida River Project, Asahi Beer, Tokio
oVer station No. 2, Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo
- 2001 *The Land*, Galerie Chantal Crousel, París
Rirkrit Tiravanija - Over Magazine, Oslo Kunsthall, Oslo
GAM, Turin, Italia
Untitled 2001 (the two sons of Monchengladbach), Städtisches Museum
Abteiberg, Monchengladbach, Alemania
Untitled 2001 (No Fire No Ashes), Neugerriemschneider, Berlín;
Untitled 2001 (Demo Station No. 3), Portikus, Frankfurt, Alemania
Kunstverein, Wolfsburg, Alemania
- 2000 *Passage Cosmo*, Project Gallery, CCA Kitakyushu, Japón
Untitled 2000 (oVer Station No. 2), Galleria Emi Fontana, Milán, Italia
Untitled 2000 (oVer Station No. 1), Gallery Side 2, Tokio
Untitled 2000 (demonstrate), Galeria Salvador Díaz, Madrid
- 1999 *Untitled 1999 (Community Cinema for a Quiet Intersection [After Oldenburg])*,
The Modern Institute, Glasgow, Reino Unido
A Trailer for a Film (in progress for the past several years), 1301
PE, Los Ángeles, EE.UU.
Helga Maria Klosterfelde, Hamburgo, Alemania
Dom-Ino Effect, zus. mit Lincoln Tobier, Los Angeles County Museum of
Art, Los Ángeles, EE.UU.
Untitled, 1999 (mobile home), Fundació, "la Caixa", Barcelona
Untitled 1999 (tomorrow can shut up and go away), Gavin Brown's enterprise,
Nueva York
dAPERTutto, 48. Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di
Venezia, Venecia, Italia
Untitled 1999 (reading from right to left), Wexner Center for the
Arts, Columbus, EE.UU.
Dom-Ino (une demonstration d'automne), Galerie Chantal Crousel, París
Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Bélgica
- 1998 *Untitled 1998 (Das Soziale Kapital)*, <migros museum> Museum fur
Gegenwartskunst, Zurich, Suiza
Untitled 1998 (On the Road with Jiew, Jeaw, Jieb, Sri and Moo),
Philadelphia Museum of Art, Filadelfia, EE.UU.

- 1997 *Untitled 1997 (Playtime)*, Projects 58, MoMA, New York; Williams College Museum of Art, Williamstown, EE.UU.
Untitled 1997 (A Demonstration by Faust as a Sausage and Franz Biberkopf as a Potato), Neugerriemschneider, Berlín
 Kunstverein Ludwigsburg, Villa Franck, Ludwigsburg, Alemania
Untitled 1997 (SchupfnudeIn), Jan Winkelmann, Múnich, Alemania
 Helga Maria Klosterfelde, Hamburgo, Alemania
- 1996 *Untitled 1996 (Loup, es-tu-la?)*, Galleria Emi Fontana, Milán, Italia
Untitled 1996 (traffic), Navin Gallery Bangkok, Thailandia
Untitled 1996 (rehearsal Studio No. 6), Kunsthalle St. Gallen, Suiza
Untitled 1996 (Tomorrow's Another Day), Kolnischer Kunstverien, Colonia, Alemania
Untitled 1996 (one revolution per minute), Le Consortium, Centre d'Art Contemporain, Dijon, Francia
Douglas Gordon/Rirkrit Tiravanija, FRAC Languedoc-Rousillion, Montpellier, Francia
The pool room, Kunstverein in Hamburg, Hamburgo, Alemania
In / Out, un proyecto en colaboración de U of I y / a collaborative project with U of I and The Resource Center, Gallery 400 U of I, Circle Campus, Chicago, EE.UU.
Untitled 1996 (rehearsal studio no. 6, Silent version), Spiral Garden, Tokio
Stitching DeAppel, zus. mit Renee Green, Ámsterdam, Holanda
 Stormer, Hamburgo; Helga Maria Klosterfelde Editionen, Hamburgo, Alemania
- 1995 *Untitled 1995 (Still)*, 303 Gallery, Nueva York
Untitled 1995 (Tent), Architektenbüro Alsop & Störmer, Hamburg; Helga Maria Klosterfelde Editionen, Hamburgo, Alemania
- 1994 *Untitled, 1994 (From Baragas... to Reina Sofia)*, MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
Andy Warhol Rirkrit Tiravanija, Gavin Brown's enterprise, Nueva York
Untitled 1994 (meet tim & burkhard), neugerriemschneider, Berlín
Untitled 1994 (angst essen seele a uf), Friesenwall 116, Colonia, Alemania
Untitled 1994 (Beauty), Jack Hanley Gallery, San Francisco, EE.UU.
- 1993 *Untitled 1993 (Live and Eat, Eat and Die)*, Randolph Street Gallery, Chicago, EE.UU.
Untitled 1993 (Rucksack), 2.9.1994 Architektenbüro Alsop & Störmer, Hamburgo, Alemania
 Helga Maria Klosterfelde Editionen, Hamburgo, Alemania
- 1992 *Untitled 1992 (Free)*, 303 Gallery, Nueva York
- 1990 *Untitled 1990 (Blind)*, Randy Alexander Gallery, Nueva York
Untitled 1990 (Pad Thai), Project Room, Paula Allen Gallery, Nueva York

EXPOSICIONES COLECTIVAS/ GROUP EXHIBITIONS

- 2008 *The Puppet Show*, Santa Monica Museum of Art, California, EE.UU.
Pivot Points: Defining MOCA's Collection, MOCA Miami, Florida, EE.UU.
Art and Capital: Spiritual Odyssey, Gallery Loop, Corea del Sur
Servitude & Simulacre, Ce Soir, París
- 2007 Art Beijing Tang Gallery, Beijing, China
Show Me Thai, Museum of Contemporary Art, Tokio
Sharjah Biennial, Sharjah, Emiratos Árabes Unidos
Tomorrow, Artsonje Center, Seúl, Corea del Sur
Anyang Public Art Project, Anyang, Corea del Sur
Copenhagen Bar Project, Karrier contemporary art & social life, Dinamarca
The Place and The Plate, The Jim Thompson Art Center, Bangkok, Tailandia
The Lath Picture Show, Petzel Gallery, Nueva York
Sympathy for the Devil: Art and Rock and Roll Since 1967, MCA Chicago, EE.UU.
Just use it, Nordjyllands Kunst Museum, Aalborg, Dinamarca
Scotiabank Nuit Blanche, Ontario College of Art and Design, Ontario, Canadá
Art Public Contemporain, Luxemburgo
Lucelia Artist Award 2001 - 2006, Smithsonian American Art Museum, Washington DC, EE.UU.
Lyon Biennale, Lyon, Francia
Words Fail Me, Museum of Contemporary Art, Detroit, EE.UU.
ShContemporary, Shanghai, China
Il Tempo del Postino, Manchester International Festival, Mánchester, Reino Unido
The Freak Show, Musée d'Art Contemporain de Lyon, Francia
Get Lost: Artists Map Downtown New York, New Museum Project, Nueva York
New Economy, Artists Space, Nueva York
Someone Else With My Fingerprints, Galerie Chantal Crousel, París
Generation 1.5, Queens Museum of Art, Nueva York
The Shapes of Space, Guggenheim Museum, Nueva York
- 2006 *25 x 25*, Cereal Art Gallery, Filadelfia, EE.UU.
Open Ended (the art of engagement), Walker Art Center, Minneapolis, EE.UU.
All Hawaii Entrées / Lunar Reggae, Irish Museum of Modern Art, Dublín, Irlanda
The Exotic Journey Ends, Foksal Gallery Foundation, Warsaw;
Kurimanzutto, México
Emergency Biennale in Chechnya, Atklasan forums, Riga, Letonia
Sao Paulo Biennial, Sao Paulo, Brasil
Surprise, Surprise, Institute of Contemporary Art, Londres
Sculptures in the Park, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Codroipo, Udine, Italia
Yes Bruce Nauman, Zwirner & Wirth, Nueva York

- Satellite of Love*, Witte de With, Rotterdam, Holanda
Anstoss Berlin: Kunst macht Welt, Haus am Waldsee, Berlín, Alemania
Not All Is Visible..., Astrup Fearnley Museum, Oslo
Into Me / Out of Me, PS1 Contemporary Art Center, Nueva York
The Large Piece of Turf - Contemporary Art in the Public Domain, Stange and Florian Waldvogel for the City of Nuremberg and the German Football Assoc., Alemania
Again for Tomorrow, Royal College of Art Galleries, Londres
Infinite Painting, Villa Manin Centre for Contemporary Art, Codroipo. Italia
- 2005 *Whitney Biennial*, Whitney Museum of American Art, Nueva York
Thank You For the Music, Sprüth Magers Projekte, Múnich, Alemania
Looking at Words, Andrea Rosen Gallery, Nueva York
36 x 27 x 10, White Cube Berlin en el Palacio de la República, Berlín
FUSION. Aspects of Asian Culture in the MUSAC Collection, MUSAC, León
Early Work, White Columns, Nueva York
Lichtkunst aus Kunstlicht, ZKM, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Alemania
Fantasia, The Second Guangzhou Triennial, Guangdong Museum of Art, Er-sha Island, Guangzhou, China
Nach Rokytnik, The EVN Collection, MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Viena
In the Middle of the Night, Die Neuewerbungen seit 1996, Kunsthalle Bielefeld, Alemania
Räume und Schatten, Haus der Kulturen der Welt, Berlín
Post No Bills, White Columns, Nueva York
Universal experience. art, life and the tourist's eye, Hayward Gallery, Londres
Nur hier? (3), Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, Alemania
Drive. Cars in Contemporary Art, Galleria D'Arte Moderna, Bologna, Italia
La Biennale de Lyon, Lyon, Francia
Luna Park. Arte Fantastica, Villa Manin, Codroipo, Italia
Universal Experience, MCA, Chicago, EE.UU.
- 2004 *Small: The Object in Film, Video and Slide Installation*. Whitney Museum of American Art, Nueva York
70/90 Engagierte Kunst, Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst und Design in Nürnberg, Nuremberg, Alemania
The Encounters in the 21st Century: Polyphony - Emerging Resonances, 21st Century Museum of Modern Art, Kanazawa, Japón
Klütterkammer, ICA, Londres
International 04, Liverpool Biennial, Liverpool, Reino Unido
e-flux video rental, e-flux, Nueva York
Dakar Biennial 2004, Dakar, Senegal
Qualsiasi (TV), base, Florencia, Italia
Artists' Favourites, ICA Galleries, Londres

- 2003 *Big Nothing*, Institute of Contemporary Art, Filadelfia, EE.UU.
Social Capital, Whitney Museum Of American Art Independent Study Program Exhibition, Nueva York
The Fifth System: Public Art In The Age Of "Post-Planning", The 5th Shenzhen International Public Art Exhibition, Shenzhen, China
Installation art 1969-2002, Museum for Contemporary Art MOCA, Los Ángeles, EE.UU.
Utopia Station - Poster Project, Haus der Kunst, Múnich, Alemania
Hands up, baby, hands up, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg, Alemania
Everyday, Kunstforeningen, Copenhagen, Dinamarca
Identität schreiben. Autobiographie in der Kunst, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig, Alemania
Utopia Station, 50 Biennale di Venezia, Venecia, Italia
Actionbutton, Hamburger Bahnhof, Berlín, Alemania
Werke aus der Sammlung Boros, Museum für neue Kunst, ZKM, Karlsruhe, Alemania
Elephant Juice (sexo entro amigos), Kurimanzutto, Mexico City, México
Inaugural Group Exhibition, Gavin Brown's enterprise, Nueva York
Perfect Timeless Repetition, Alte Gerhardsen, Berlín, Alemania
El aire es azul, Casa Museo Luis Barragan, México
Imperfect Marriages, Emi Fontana, Milán, Italia
Love Planet, Benesse, Okayama, Japón
- 2002 *En Route*, Serpentine Gallery, Londres
40 Jahre Fluxus and die Folgen, Nassauischer Kunstverein und Projektbüro des Stadtmuseums Wiesbaden, Alemania
No Ghost Just a Shell, Kunsthalle Zurich, Zúrich, Suiza
To Eat or Not to Eat, Centro de Arte de Salamanca, Salamanca
Public Affairs, Kunsthaus Zurich, Zúrich, Suiza
Liverpool Biennial, Liverpool, Reino Unido
The Object Sculpture, Henry Moore Institute, Leeds, Reino Unido
Void, Rice Gallery G2, Tokio
Comfort Zone, Fabric Work Shop, Filadelfia, EE.UU.
- 2001 *4Free, Buro Friedrich*, Berlín
Points of Departure, SF MoMA, San Francisco, EE.UU.
Fig-1, 50 projects in 50 weeks, concebido y desarrollado por / conceived and developed Mark Francis y Jay Jopling, Londres
Watou Poeziezomer, Watou, Bélgica
Yokohama Triennale, Yokohama, Japón
Orientale 1, ACC Galerie Weimar, Alemania
Kleine Paradiese, Gutspark Bockel, Ostwestfalen, Lippe, Alemania
GAM, Turín, Italia
Heimaten, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Alemania
Cushy job, Swiss Institute Contemporary Art, Nueva York

- Public Offerings*, MOCA, Los Ángeles, EE.UU.
Beautiful Productions Parkett, Whitechapel Art Gallery, Londres
Il Dono, offerta ospitalita insidia, Palazzo Delle Papesse, Centro Arte Contemporanea, Siena, Italia
Plug in Einheit and Mobilität, Westfälisches Landesmuseum, Munster, Alemania
Germania, Palazzo delle Papesse, Centro Arte Contemporanea, Siena, Italia
The Beauty of Intimacy, Gemeentemuseum, La Haya, Holanda; Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Alemania; Kunstraum Innsbruck, Austria
Freestyle, Werke aus der Sammlung Boros, Museum Morsbroich, Leverkusen, Alemania
Egofugal, 7th International Istanbul Biennial, Estambul, Turquía
- 2000 *Finale di Partita*, Chiostro di Ognissanti, Firenze, Italia
More Works about Buildings and Food, Fundação de Oeiras, Hangar K7, Oeiras, Portugal
Editions and Multiples 1990-2000, Helga Maria Klosterfelde, Hamburgo, Alemania
AutoWerke, Deichtorhallen Hamburg, Hamburgo, Alemania
Vicinato 2, Friedrich Petzel, Nueva York
Taxa, Navin Gallery Bangkok, and Onepercent Copenhagen, Copenhagen, Dinamarca
Re_public, Grazer Kunstverein, Graz, Austria
Loneliness in the City, Migros Museum, Zürich, Switzerland (con / with Franz Ackermann)
 1301 PE, Los Ángeles, EE.UU.
M Art in (n), M Art in (n) c/o Martin Schibli, Helsingborg, Suecia
LKW, Lebenskunstwerke, Kunst in der Stadt 4, Kunsthau Bregenz, Austria
Ein/raumen-Arbeiten im Museum, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Alemania
Beruhmte Künstler Helfen Koch und Kessler, Koch und Kessler, Berlin
M(odel)4∞, BüroFriedrich, Berlín
Das Unheimliche Heim, Kunstverein, Wolfsburg, Alemania
Continental Shift, Ludwig Forum Aachen, Alemania; Bonnefantenmuseum, Maastricht, Holanda
Stadsgalerij Heerlen, Netherlands; Musee d'Art Moderne, Lieja, Bélgica
Artworkers, Oriel Mostyn Gallery, Llandudno, Gales, Reino Unido
- 1999 *Project Row Houses: Street Life (Round 11)*, Houston, EE.UU.
Embedded Metaphor, ICI, Nueva York (exposición itinerante / traveling exhibition 1996-99)
Une histoire parmi d'autres, FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque, Francia
Peace, <migros museum>, Museum fur Gegenwartskunst, Zürich, Suiza
Moving Images-Film Reflexion in der Kunst, Galerie fur Zeitgenossische Kunst Leipzig, Alemania
Locally Interested, ICA, National Gallery for Foreign Art, Sofía, Bulgaria
dAPERTutto, 48. Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia, Venecia, Italia

Go away: artists and travel, Royal College of Art, Londres, Reino Unido
A Piece of Furniture..., Galerie Anselm Dreher, Berlín
1st Fukuoka Triennale, Fukuoka Asian Art Museum, Fukuoka, Japón
Talk.Show. Die Kunst der Kommunikation in den 90er Jahren, Von der Heydt-Museum Wuppertal, Wuppertal, Alemania
Photography Salon, Elizabeth Cherry Contemporary Art, Tucson, EE.UU.
FROM/TO, Internatinal Film Festival Rotterdam, Witte de With, Rotterdam, Holanda
Cities on the move, Artspace 1%, Louisiana Museum of Modern Art, Copenhagen, Dinamarca
Konstruktionszeichnungen, Kunst- Werke, Berlín
Places to stay #5 Music, Büro Friedrich, Berlín
Kunst-Welten im Dialog, Museum Ludwig Köln, Colonia, Alemania
Blown Away, 6th International Caribbean Biennial, St. Kitts, Islas del Caribe

- 1998 *Berlin Biennale*, Berlín, Alemania
Sydney Biennale, Sydney, Australia
Leisure and Travel, Paula Cooper Gallery, Nueva York
Crossings, National Gallery of Canada, Ottawa, Ontario, Canadá
Not Today, Gavin Brown's enterprise, Nueva York
Wounds: between democracy and redemption in contemporary art, Moderna Museet, Estocolmo, Suecia
Dad's Art, Neugerriemschningen, Kunst-Werke, Berlín
 “___, 1994 untitled, 1994 (meetim&burkhard)brancsi, 1997”, Grazer Kunstverein, Austria
Le proces de pol pot, Magasin Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, Grenoble, Francia
Sydney Biennale, Sydney, Australia
Cities on the Move, Wiener Secession, Viena
Berlin Biennale, Berlín
Mostrato. Fuori Uso '98, Mercati Ortofrutticoli, Pescara, Italia
 National Gallery of Canada, Ottawa, Ontario, Canadá
Inside... Outside, Städtisches Museum Leverkusen. Schloss Morsbroich, Alemania
ONTOMtm, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Alemania
KünstlerInnen, 40 Positionen zeitgenössischer internationaler Kunst in Videoports, Museum in progress, en colaboración con / In collaboration with Kunsthaus Bregenz / Künstlerhaus Bethanien, Berlín
Kunst und Papier auf dem Laufsteg, Deutsche Guggenheim Berlín
Deserted & Embraced, Goethe-Institut Bangkok, Tailandia
- 1997 *Cities on the Move*, CAPC Bordeaux, Burdeos, Francia
Enterprise, ICA, The Institute of Contemporary Art, Boston, EE.UU.
Kunst...Arbeit, Südwest LB, Stuttgart, Alemania
Deserted & Embraced, Chiang Mai, Tailandia

- Helga Maria Klosterfelde*, Hamburgo, Alemania
Truce: Echoes of Art in an Age of Endless Conclusions, Site Santa Fe, EE.UU.
Medium of Exchange, Congress Centrum Hamburg, Confinea 1997, Hamburgo, Alemania
Letter and Event, Apex Art C.P. Nueva York
Performance Anxiety, MCA Chicago, IL, MCA San Diego, EE.UU.
Skulptur. Projekte, Munster 97, Munster, Alemania
A Summer Group Show, Neugerriemschneider, Berlín
Wandstucke IV, Gallerie Bob Van Orsouw, Zúrich, Suiza
Thinking Print, Museum of Modern Art, Nueva York
Campo 6, the Spiral Village, Bonnefantenmuseum, Maastricht, Holanda
- 1996 *Fiat*, Stuttgart/Umbauration, Stuttgart, Alemania
Supastore De Luxe, Up & Co, Nueva York
Adrift, Center for Curatorial Studies, Bard College, Annandale-on-Hudson, Nueva York
Campo 6, Fondazione Sandretto Rebaudengo per L'Arte, Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino, Turín, Italia
Almost invisible/fast nichts, Umspannwerk Singen, Singen/ Hohnentwiel, Alle Neue, ACC Galerie, Weimar, Alemania
Manifesta 1, Rotterdam, Holanda
Oporto Festival, Oporto, Portugal
Gary Hume, Udomsak Krisanamis, Rirkrit Tiravanija, Gavin Brown's enterprise, Nueva York
Vicinato, Air de Paris, París
Vicinato, Schipper & Krome, Colonia, Alemania
In/Out, (un proyecto en colaboración con / a collaborative project with U of I and the Resource Center), Gallery 400, U of I, Circle Campus, Chicago, EE.UU.
Kunst in der neuen Messe Leipzig, Leipzig Museum der Bildenden Künste, Leipzig, Alemania
TRAFFIC, CAPC Musee d'Art Contemporain, Burdeos, Francia
Thinking Print, Henry Art Gallery, Seattle, EE.UU.
Campo 6, The spiral Village, Bonnefantenmuseum, Maastricht, Holanda
Thinking Print, MoMA, Nueva York
Kofferkunst, Lagerraum, Frankfurt, Alemania
Modema di Torino, Turín, Italia
Almost invisible/fast nichts, Umspannwerk Singen, Singen/Hohentwiel, Alemania
Alle Neune, ACC Galerie, Weimar, Alemania
- 1995 *Gwangju Biennale*, Corea del Sur
Biennale D'Art Contemporain De Lyon, Lyon, Francia
The Carnegie International, The Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, EE.UU.
Carsten Holler, Philippe Parreno, Rirkrit Tiravanija, Studio Guenzani, Milán, Italia

Das Ende der Avantgarde - Kunst als Dienstleistung, Sammlung Schürmann, Kunsthalle der Hypo - Kulturstiftung, München, Alemania
The Moral Maze, Le Consorsium, Dijon, Francia
Configura II: Dialog der Kulturen, Erfurt, Alemania
Nutopi, Rooseum, Malmö, Suecia
Shift, De Appel, Ámsterdam, Holanda
House in Time, Moderna Galerija Ljubljana, Eslovenia
The Whitney Biennial, Whitney Museum, Nueva York
Economies, Walker Art Center, Minneapolis, EE.UU.
Africus, Johannesburg Biennale, Johannesburg, Sudáfrica
Carsten Holler, Philippe Parreno, Rirkrit Tiravanija, Studio Guenzani, Milán, Italia
Rewind, City Racing, Londres, Reino Unido
Moral Maze, Le Consortium, Centre d'Art Contemporain, Dijon, Francia
Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München, Alemania

- 1994 *Untitled 1994 (Fear Eats the Soul)*, Galerie Esther Schipper, Colonia, Alemania
Cocido y Crudo, MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Der Stand der Dinge, Kölnischer Kunstverein, Colonia, Alemania
Lost Paradise, Kunstraum, Viena
Esprit d 'Amusement, Kunstverein Graz, Austria
New reality mix, Högborgsgatan 18, Estocolmo, Suecia
Multiple, Deichtorhallen Hamburg, Alemania
Out Side the Frame, Contemporary Art Center, Cleveland, EE.UU.
SPNY, Galerie Camargo Vilaca, São Paulo, Brasil
Drawing on Sculpture, Cohen Gallery, Nueva York
Residence Secondaire, París
Untitled Group Show, Metro Pictures, Nueva York
Surface de Reparations, Le Consortium, Centre d'Art Contemporain, Dijon, Francia
Camping, Galerie Jennifer Flay, París
Don't Look Now, Threadwaxing Space, Nueva York
Art after collecting, Philomene Magers, Colonia, Alemania
L'Hiver de l'Amour, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, París;
P.S.1, Long Island City, Nueva York
Backstage, Kunstmuseum, Lucerna, Suiza

- 1993 *Viennese Stories*, Wiener Secession, Viena
Real, Real, Wiener Secession, Viena
Holly Solomon Gallery, Nueva York
Backstage, Hamburger Kunstverein, Hamburgo, Alemania
Migrateurs, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, París
Real Time, Institute of Contemporary Art, Londres, Reino Unido

- Jorge Pardo, Sarah Seager, Rirkrit Tiravanija, Lincoln Tobier*, 1301, Santa Monica, EE.UU.
 Künstlerhaus Bethanien, Berlín
Spielhölle, Grazer Kunstverein, Graz, Austria; Galerie Sylvana Lorenz, París
Aperto, Biennale Venedig, Venecia, Italia
Sleepless Nights, PS1 Museum, Queens, Nueva York
 Galerie Max Hetzler, Colonia, Alemania
Simply Made in America, Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield EE.UU.
Fever, Exit Art, Nueva York
 Kunstmuseum, Lucerna, Suiza
Sleepless Nights, PS1 Museum, Queens, Nueva York
- 1992 *Transgressions in the White Cube: Territorial Mapping*, Usdan Gallery, Bennington College, Bennington, EE.UU.
Writings on the Wall, 303 Gallery, Nueva York
Home Improvements, 209 W 97th St, Apt. 7B, Nueva York, NY Consumed, Goethe Haus, Nueva York
Insignificant, 10 E 39th St., Suite 525, Nueva York
Fluxattitude The New Museum for Contemporary Art, Nueva York
- 1991 *One Leading to Another*, 303 Gallery, Nueva York
The Big Nothing or Le Presque Rien, The New Museum of Contemporary Art, Nueva York
Brooklyn, Jack Tilton Gallery, Nueva York
Wealth of Nations, Center for Contemporary Arts, Ujazdowski Castle, Varsovia, Polonia
Dis Mantling Invisibility: Asian & Pacific Islander Artists Response to the AIDS Crisis, Art in General, Nueva York
Shooters Hill, AC Project Room, Nueva York
Arriving, Leonor Datil Perez Gallery, Nueva York
Home?, Home for Contemporary Theater & Art, Nueva York
True to Life, 303 Gallery, Nueva York
Fluxattitude, Hallwalls, Búfalo, EE.UU.
Marginal Majority, (Artists Against Racial Prejudice), Arron Davis Hall, Nueva York
The New Museum for Contemporary Art, Nueva York
- 1990 *Post-Consumerism*, The Storefront for Art & Architecture, Nueva York
Work on Paper, Paula Allen Gallery, Nueva York
4th Annual Invitational, Cold City Gallery, Toronto, Canadá
- 1989 *Caught in a Revolving Door*, The Alumni Association of the School of the Art Institute of Chicago, Chicago, EE.UU.
Outside the Clock: Beyond Good & Elvis, Scott Hanson Gallery, Nueva York
Lotto as Metaphor, Hallwalls, Buffalo, Nueva York

PELÍCULAS / FILM WORK

- 1996 *Vicinato 2*, con/ with Philippe Parreno, Douglas Gordon, Liam Gillick, Carsten Holler, Pierre Huyghe, Friedrich Petzel Gallery, Nueva York; Neugerriemschneider, Berlín
- 1991 *Video Event*, Tom Cugliani Gallery, Nueva York
- 1985 *New Film Maker*, The Collective for Living Cinema, Nueva York
Super super 8, The Museum of Moving Image, LIC, Nueva York
Super 8 NY, San Francisco Cinemateque, San Francisco

PROYECTOS / PROJECTS

- 1990 *The Arrival, Message to the Public*, Spectracolor Board at Times Square, Nueva York

ENSEÑANZA / TEACHING

Columbia University, profesor asociado / Associate Professor of Professional Practice, Faculty of the Arts, 2001, Actualidad / Present

IUAV University of Venice, profesor asociado en licenciatura en Artes Visuales / Associate Professor, Graduate Course in Visual Arts, Faculty of Arts and Design, 2003-2004

Columbia University, asistente adjunto de profesor / Adjunct Assistant Professor, Faculty of the Arts, 1999-2000

Royal Danish Art Academy, profesor invitado / Guest Professor, Dept. Walls and Space, 2001-2002

Stadelschule Staalich Hochschule of Bildende Kunst, Frankfurt, profesor invitado / Guest Professor, 2001

National Academy of Fine Arts, Oslo, Norway, profesor invitado y artista en residencia / Guest Professor and Visiting Artist, 2001

ARTISTA EN RESIDENCIA / RESIDENCIES

Ontario College of Art and Design, Nomadic Residents: Proyecto internacional de artista en residencia / International Artist Residency Project, April 2-5, 2007

ASOCIACIONES Y CARGOS / SOCIETY MEMBERSHIPS AND APPOINTMENTS

Presidente / President, The Land Foundation

Miembro del Comité / Advisory Board Member, New Media Institute, University of Chiang Mai, Tailandia, 2003

Miembro del Comité / Advisory Board Member, CCA, Kytakyshu, Japan, 2003

Miembro del Comité / Advisory Board Member, Tokyo Wondersite Cultural Arts Center Tokyo, 2003

Miembro del Comité / Advisory Board Member, Carnegie International, 2002-2004

BECAS Y PREMIOS / GRANTS AND AWARDS

Silpathorn Award 2007

Hugo Boss Prize

Benesse, Naoshima Contemporary Art Museum, Japón

Smithsonian American Art Museum's Lucelia Artist Award

Gordon Matta Clark Grant

Louis Comfort Tiffany Award

NEA

Central Kunst Prize

COLECCIONES PÚBLICAS / PUBLIC COLLECTIONS

Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, Noruega

Bangkok Museum of Contemporary Art, Bangkok, Tailandia

Carnegie Museum of Arts, Pittsburgh, EE.UU.

Fond National d'Art Contemporain, Francia

Fond Regional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Montpellier, Francia

Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín, Italia

Fundación Tántica, Buenos Aires, Argentina

Guggenheim Museum, Nueva York

Le Consortium, Dijon, Francia

Louisiana Museum for Moderne Kunst, Humlebæk, Dinamarca

Migros Museum, Zúrich, Suiza

MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León

Museum of Contemporary Art, Los Ángeles, EE.UU.

Museum of Modern Art, Nueva York, EE.UU.

Saint Louis Art Museum, San Luis, EE.UU.

Sammlung der BRD, Berlín, Alemania

The Walker Art Center, Minneapolis, EE.UU.

West LB, Stuttgart, Alemania

Para nuestra ciudad supone un gran honor y una gran oportunidad tener en el CAC Málaga a artistas de la talla internacional de Rirkrit Tiravanija, no solo por su particular forma de hacer arte, sino por la labor que desempeña como director y fundador de The Land, un lugar en Tailandia donde se reúnen artistas de todo el mundo, para intercambiar ideas y vivencias, un espacio como el que Málaga aspira tener algún día para recibir y vivir en primera persona la evolución del arte de nuestros días.

Por ello, para una ciudad como Málaga que aspira a la Capitalidad Cultural 2016, supone un gran paso, además de una gran experiencia la introducción un arte que involucra al espectador de forma tan activa como lo hacen las instalaciones que nos presenta este profesor de la Columbia University de Nueva York que ha expuesto en los museos y centros de arte más importantes del mundo.

Aprovecho estas líneas para invitar una vez más a malagueños y visitantes a descubrir y formar parte de esta nueva y excepcional propuesta del CAC Málaga, así como para agradecer su generosidad y apoyo a Rirkrit Tiravanija.

Comenzando su carrera a finales de 1980, la obra de Rirkrit Tiravanija tiene una gran repercusión sobre el arte contemporáneo a nivel mundial al situarse en el punto de inflexión entre la escultura, la instalación y el performance, para permitir al espectador la participación activa.

Especialmente influido por la arquitectura y el arte desde 1960, Tiravanija utiliza al público como elemento fundamental de su práctica artística, haciendo además referencia a la improvisación como eje fundamental en su obra, sirviéndose de la participación del visitante articula el esquema de disolución de fronteras entre el discurso artístico y la autonomía habitual del objeto.

Comprometido con el arte tailandés y su desarrollo, se encuentra actualmente colaborando con la fundación The Land, una comunidad artística, concebida como un laboratorio de ideas, cuya finalidad es crear, promocionar el arte tailandés y reflexionar tanto sobre la práctica artística, como sobre la sostenibilidad.

Siendo el artista tailandés con una mayor trayectoria internacional, su obra ha sido presentada en exposiciones tales como la del Museum Boijmans Van Beuningen en Róterdam, el Musée d'Art Moderne de la Ville de París (ARC) o el Guggenheim Museum de Nueva York.

RIRKRIT TIRaVaniJa

THE eScene OF INTERCHaNGe

XABIER SÁENZ DE GORBEA

La exposición ofrece paradojas. Tiene escasa presencia física pero un largo recorrido vital y de pensamiento. Está conformada por un vídeo y una serie de camisetas que permiten poner en relación acto y reflexión, esfuerzo e ideología, comportamientos y valores, realidades y revulsivos. Una apuesta personal que puede servir a los demás. Se proporcionan imágenes, referencias, incluso productos para ser portados y asumidos. No se trata de una búsqueda de ninguna noción externa de lo bello, sino un ideal a aplicar y ver aplicar. Para el artista “la utopía es caos”. Un orden que se disgrega mediante su puesta en circulación.

Antonio Gramsci sentenció que el pesimismo es un asunto de la inteligencia y el optimismo es de la voluntad. Seguramente por ello el artista apela a la reflexión en torno a la libertad y la hace evidente y cotidiana, tanto por medio de las camisetas como mediante la lucha por los derechos y la aplicación de las ideas en la defensa pública de la manifestación y la protesta. Un perfecto maridaje entre formación e información. La presentación de una representación. Una construcción cuyas estructuras son tanto abiertas y expansivas como permeables a un estado de pasividad que incitan el conocimiento. Tiravanija ofrece un decorado que va al encuentro del otro, apela a la condición humana y proporciona engranajes que permita revisar su estatus.

La leyenda “No se puede simular la libertad” que aparece impresa en la prenda de vestir es una celebración a la duda. Algo no demasiado explícito que se expresa por medio de unas letras ensombrecidas. El texto proviene de una protesta que se produjo en Alemania del Este. Para el artista, “es una aseveración acerca de la cual hemos de reflexionar, porque la gente está hablando de esta noción de ser libre y la están utilizando como una especie de excusa para enfrentarse a la realidad de una manera superficial”. Pero sobre todo piensa que es fácil que la utopía se convierta en simulacro.

La vivencia del hecho que transforma a cada espectador en una pancarta personal se sitúa en el espacio expositivo dispuesto bajo el orden de la dis-

ciplina plástica del minimalismo. Una construcción apta a desequilibrarse al ser llevados sus elementos por los espectadores, propiciando el intercambio a la manera del reparto de miel que hizo Joseph Beuys o de los caramelos sobre el suelo de Félix González-Torres.

El esfuerzo de The Land es notable. Una comunidad basada en la sostenibilidad, autocontrol y diálogo, principios básicos para el entendimiento entre las personas y la relación con el lugar. Fue fundado en 1998 por un grupo de artistas con la idea de abrir un espacio con intereses en la agricultura y en los aspectos sociales de la convivencia. En 2004 se constituyó una junta presidida por Tiravanija y compuesta por Kamin Lertchaiprasert y Uthit Atimana, que une el anterior proyecto y el de Umong Silppadhamma, otro colectivo cuyos intereses activistas pasan por el autoconocimiento que ofrece el arte, el yoga y la meditación Vipassana.

Los objetivos mancomunados del nuevo The Land Foundation son: Promover y apoyar actividades artísticas y culturales. Promover y apoyar la agricultura natural. Promover y apoyar el autoconocimiento mediante técnicas Vipassana. Apoyar un régimen democrático, que tiene al rey como jefe de Estado, sin dar sustento económico ni activo a ningún político o partido concreto.

The Land cuenta con una oficina y una galería expositiva que de vez en cuando se usa como espacio polivalente. Pero sobre todo dispone de una finca de 9.200 metros cuadrados, entorno para la convivencia entre los artistas y el hábitat natural. Un lugar de encuentro y de desarrollo personal que se sitúa en la provincia tailandesa de Chiang Mai, donde se celebran la mayor parte de las actuaciones. Un espacio en construcción en el que se están levantando distintos pabellones de arquitectura realizados con materiales de la zona. Una serie de edificios en los que están participando no pocos creadores internacionales como Philippe Parreno (1964), François Roche (1961), Alexandre Perigot (1959) o Lasse Ernlund Lorentzen (1968),

junto a los propios autores tailandeses, caso de Angkrit Ajchariyasophon (1976) y Mit Jai-in (1960).

En todas las operaciones constructivas se trata de posibilitar la sostenibilidad del campo, fomentar el enriquecimiento personal e introducir al arte y la cultura en el ámbito de reflexión. Asimismo hay un programa de residencia anual sin ningún coste para experimentar todos estos compromisos. Una dependencia del contexto y la exploración de la mente que tiene a la creatividad como eje de todo.

Desde la década de los noventa, muy especialmente a partir de aportaciones como la de Rirkrit Tiravanija, se constata la existencia de trabajos que introducen lo real y lo hacen en tiempo real y con elementos reales, creando situaciones que se dan en la realidad sin que aparentemente parezcan obras de arte, con lo que posibilitan una vuelta de tuerca sobre qué es el arte, además de para qué sirve y cuál es su sentido. Tienen la particularidad de ser creaciones mestizas entre las instalaciones ready made y un accionismo que provoca la participación, así como el estudio del comportamiento de los espectadores. En muchas de estas actuaciones se produce una autodisolución del sujeto y del objeto creado, así como una autoliquidación del proceso y la eliminación de la manipulación directa de los materiales.

Por norma general hay una cierta confusión en la habitual relación existente entre el espectador y el objeto u objetos dispuestos por el artista. Muchas de estas obras no sólo propician guiños de uso, auspician la posibilidad de su utilización, posibilitan ocasionalmente la intervención sino también consiguen la reflexión, cierta sensibilización, un intercambio y hasta, incluso, cierta satisfacción de necesidades. Aparentemente, se diluye la presencia de la práctica artística y se transforma la misma idea de autor que pasa de ser quien fabrica las obras a alguien que idea y crea las condiciones contextuales, generando guiños a caballo entre presencia y representación, arte

y vida, ficción y realidad. Un planteamiento que tiene que ver con aceptar la democratización del consumo cultural y con atentar al estatuto elitista del arte, permitiendo el acercamiento de las personas más diversas, cualquiera que sea su condición personal y conocimiento artístico-cultural.

Muchos artistas abandonan la tradicional seriedad del arte para parecer menos trascendentes y más próximos hasta convertir su obra en vehículo para el espectador. La única ideología social que se acepta a veces es un cierto pragmatismo promotor de un servicio, dado que se desconfía de los grandes discursos y de las mismas organizaciones sociales. Frente a aquel futurismo de confianza y optimismo en el porvenir, se está tanto a favor de los micro-procesos y la generación de relaciones, como contra la autosatisfacción y la complacencia del autor en el arte tradicional, donde lo que se privilegia es el dominio de los medios, el cómo hacerlo, más que el qué decir y cómo incorporar la práctica a la experiencia vital. Y es que sobre todo se trata de colaborar con la participación y generar la idea de tránsito efímero y cambiante, que dice Bourriaud, acerca de la obra de Rirkrit Tiravanija, autor que presenta momentos de sociabilidad mediante la disposición de objetos que los provocan. Es decir se trata de un arte contextual y creador de situaciones en detrimento de los mecanismos de la investigación, la invención, el estilo, la voz personal del artista, el yo romántico, la extrema sensibilidad, la catarsis depuradora o la idea convencional de la belleza.

Este tipo de creaciones tienen antecedentes en las vanguardias históricas cuyos fines eran tanto de índole estética como para cambiar la vida y transformar la sociedad. No sólo se trata de alcanzar la renovación de la plástica, sino también lograr la revolución de la mirada, el entendimiento y la sensibilidad, al objeto de afectar a la realidad, desde la utopía para alcanzar un futuro mejor, la del cambio de comportamientos. Un contexto, el de la primera mitad del siglo veinte, donde el artista venía a ser un visionario comprometido con la creati-

vidad, la renovación plástica, la concreción e invención de códigos fuera de los lugares comunes de la tradición figurativa y alejada del sistema de representación heredado. En el seno de esta actitud, unas vanguardias son positivas y tratan de modificar simplemente el ámbito cotidiano, introduciendo aplicaciones prácticas en la cadena de producción industrial y en el universo del diseño y la decoración de interiores y de la ciudad. Pero también hay vanguardias negativas cuyo más importante objetivo es negar todo lo preexistente desde el punto de vista del arte, atentando a los usos y costumbres de la burguesía y el poder artístico dominante. Buena parte del arte de Tiravanija reúne ambos aspectos. Parece tener la virtud de mejorar las condiciones de las gentes, aunque sólo sea momentáneamente, como un analgésico, y también asume el ir contra todo y tiene la conciencia de perturbar el consumo y sus mecanismos

La realidad palpable que, como hecho objetivo, constatable y preexistente, se introduce en el arte con el papier collé y el collage cubista ahora pasa a la instalación que se marida con el entorno expositivo. Lo que antaño es sólo un fragmento, la parte de un todo, ahora pasa a ser lo fundamental. Si la realidad se representaba, ahora se presenta y representa a la vez.

En las aportaciones de Marcel Duchamp también la realidad se hace hiperpresente, hiper-real, super-real. Es el propio objeto real el punto de partida cuando no la misma obra. Un fenómeno, el del ready made, que usa lo hecho en serie e industrialmente, donde late un deseo de desapego frente al arte burgués y genera el hecho de la descontextualización que otorga una mirada atenta y más reflexiva gracias al aura que proporciona su presencia en una institución artística. No sólo uno se sirve de los objetos, sino que se observan sus formas, volúmenes y materiales de un modo minucioso, efecto estetizador que afecta al estatuto del mismo concepto artístico que lo ha señalado y establecido. Las cosas más cotidianas que Rirkrit Tiravanija utiliza en sus montajes le sirven de base para la representación de escenas que propicien el

intercambio entre lo real y la fabricación de una nueva realidad cuyo dispositivo está situado entre los mecanismos del sistema artístico.

A través del existencialismo después de la segunda guerra mundial las artes plásticas se extienden al campo del accionismo, el happening y la performance, proponiendo todo tipo de situaciones creadas mediante procesos plásticos como los de Fluxus, donde todo fluye y se interrelaciona de un modo procesual y un punto anárquico o caótico. Un neodadaísmo que hace surgir el fenómeno de los ambientes en los que se plantea el mundo de la calle y la tienda, a caballo entre la real presentación y lo representado, de una manera más gestual y desordenada, sin la precisión ni la conciencia de Tiravanija. Unos aspectos que también se amplían con el carácter posterior del conceptualismo sociológico e ideológico que lleva al artista a implicarse críticamente con los fenómenos sociales del momento.

Uno de los desafíos de Tiravanija consiste en separar la distancia entre el arte y la vida por medio de estrategias que traten de acercar la disciplina creativa al público, unas premisas que fomentan el fenómeno de lo interactivo y las estéticas de la recepción. Ante la teatralidad neobarroca y la cultura del cuerpo de hoy, los trabajos de Tiravanija constatan que hay deseo y necesidad de intervenir en la realidad, así como de propiciar servicio al sentido artístico, repensando el sentido y la función del arte. El problema reside en cómo practicar la resistencia, sin caer en el panfleto y la transgresión. La respuesta que da el artista de Buenos Aires supone utilizar el poder de convocatoria de las instituciones para tratar de interferir en otros ámbitos reales, como los de los medios de comunicación, las calles de las ciudades o el ámbito natural, creando contextos y medios para reflejar una escenificación que plantee experiencias e induzca a interrogaciones. La idea es hacer vivir en directo unas situaciones, necesidades, reflexiones, emociones, experiencias o sensaciones. Se habla desde la creación de situaciones, estética relacional y el estudio de la recepción. Los trabajos son mediaciones que posibilitan acce-

der al sentido. Tiravanija piensa que todavía es necesario empujar la piedra antes de tropezar, según indicaba Joseph Beuys en su obra *7000 robles*.

Las obras tienden a ser efímeras, procesuales, fragmentarias, rápidas, fluyentes, eficaces y comunicativas. Nos participan cuestiones aparentemente simples y a veces un poco tontas, que permiten en segunda lectura la reflexión, el conocimiento, la sensibilidad y el abastecimiento de sensaciones, la extensión de la conciencia y la implicación de todos. Objetos y sujetos al mismo tiempo, al entrar dentro de la obra. Igual que Thomas Hirschhorn parece creer que, “Lo que es bello para mí es la capacidad del ser humano para reflexionar, pensar, poder hacer trabajar el cerebro”.

El artista de ascendencia tailandesa nos participa la tendencia a adquirir experiencias personales más que objetos. Se sitúa contra el consumismo de fetiches y emplea la producción de la obra para propiciar la realización de acciones en la que los espectadores se convierten, lo quieran o no en actores. “En el capitalismo de producción la función de la mercancía era satisfacer necesidades. En el mecanismo de consumo era cumplimentar deseos (las necesidades entre comillas se fomentan desde fuera, propiciando servicios nuevos). En el capitalismo de ficción el objetivo es suscitar fantasías, hacer espectáculo de la realidad o si se quiere hacer arte de lo real, que viene a decir Vicente Verdú. Ante el reto, Tiravanija necesita activar la conciencia e ir más allá profundizando en el autoconocimiento y en su relación con el entorno a través del proyecto colectivo que es The Land.

No se trata ni de representar lo que se cree es real, ni reflejar lo que es la vida ni expresar la realidad de un proceso, ni de un mero presentar lo real, ni simular lo real, sino de vivir y trabajar con lo real siguiendo un orden natural. Hay que experimentar a partir de una franja de situaciones, dando sentido nuevo o creando conflictos al sistema. Como se pregunta Hans Haacke, ¿Podrá el arte bajarse de su pedestal?

