

Fabienne Audéoud *NO*

11.11.2025 -- 01.02.2026

Exhibition: *NO*

Dates: 11.11.20 — 01.02.202625

Exhibition text: Lila Torquéo

Contact: lecafedesglaces@gmail.com

+33 6 29 19 17 49

Fabienne Audéoud lives and works in Paris, after spending ten years in London and two years at the Jan van Eyck Academy in Maastricht. After completing an MA in Art at Goldsmiths, her practice — previously centred primarily on music — shifted towards the visual arts and developed within the context of the London art scene of the 1990s.

Her body of work includes series of paintings, videos, installations, and mostly musical performances. It revolves around the difficulty of speaking and issues of power relations, particularly through language, gender, and the political implications of representation. Her work is regularly exhibited in independent spaces as well as international institutions.

The exhibition *NO* presents a series of twelve oil paintings on fabric and extends a recent line of reflection and research around the idea formulated by Yves Citton that “moral denunciation does not produce political transformation, only reversible contempt.” The exhibition highlights the difficulty of taking a position of opposition without adopting the posture of the person who “knows” and gives lessons.

This project was made possible thanks to a grant from the DRAC Île-de-France.

Exposition: *NO*

Dates: 11.11.20 — 01.02.202625

Texte d'exposition: Lila Torquéo

Contact: lecafedesglaces@gmail.com

+33 6 29 19 17 49

Fabienne Audéoud vit et travaille à Paris, après une dizaine d'années passées à Londres et deux ans à la Jan van Eyck Academy à Maastricht. C'est après un MA en art à Goldsmiths que sa pratique jusqu'à essentiellement musicale se recentre sur les arts plastiques et se développe dans le contexte de la scène londonienne des années 90.

Son corpus d'oeuvres inclut des séries de peintures, des vidéos, des installations et des performances, essentiellement musicales. Il s'articule autour de la difficulté de parler et des notions de relations de pouvoir, en particulier à travers le langage, le genre et la signification politique de la représentation. Son travail est régulièrement présenté dans des espaces indépendants mais aussi dans des institutions internationales.

L'exposition *NO* présente une série de douze peintures à l'huile sur tissu et prolonge une réflexion et des préoccupations récentes autour de l'idée formulée par Yves Citton selon laquelle « la dénonciation morale ne produit pas de transformation politique, seulement du mépris réversible ». Elle met en lumière la difficulté d'occuper une position d'opposition sans endosser la posture de celle ou celui qui « sait » et donne des leçons.

Ce projet a pu voir le jour grâce à une aide individuelle à la création de la DRAC Île-de-France.

All information and images contained in this document are provided courtesy of the Café des Glaces. Copyright and image rights fully apply to this content.

This document is strictly intended for internal or professional use related to the projects of the Café des Glaces. Any reproduction, distribution, or unauthorized use is prohibited without the explicit consent of the association and the artist.

Toutes les informations et images contenues dans ce document sont sous la courtesie de l'association Café des Glaces. Les droits d'auteur et le droit à l'image s'appliquent pleinement à ce contenu.

Ce dossier est strictement réservé à un usage interne ou professionnel en lien avec les projets du Café des Glaces. Toute reproduction, diffusion ou utilisation non autorisée est interdite sans l'accord explicite de l'association et de l'artiste.



Fabienne Audéoud, *NO*, exhibition view, Café des Glaces, Tonnerre



Fabienne Audéoud, *NO*, exhibition view, Café des Glaces, Tonnerre



Fabienne Audéoud, *NO*, exhibition view, Café des Glaces, Tonnerre



Fabienne Audéoud, *NO*, exhibition view, Café des Glaces, Tonnerre