

Allora & Calzadilla

Sensing

29 novembre 2025 — 15 janvier 2026



Allora & Calzadilla, *Sensing*, vue d'exposition, Galerie Chantal Crousel, Paris (2025), Photo : Jayun Deng.

Pour leur sixième exposition personnelle à la Galerie Chantal Crousel, les artistes portoricains Allora & Calzadilla s'intéressent à la limite poreuse entre la perception organique incarnée des êtres vivants et les systèmes de mesure technologiques généralement externalisés, numériques et donc apparemment « objectifs ». À travers des tableaux basés sur des données sismiques et des sculptures en verre sensibles dotées de capteurs, Allora & Calzadilla interrogent ce que signifie « ressentir » dans des environnements toujours plus dominés par des technologies de détection au service de la logique extractiviste. Leur pratique attire également l'attention sur les textures subtiles et souvent indicibles de l'expérience somatique — flux décentralisés d'émotion, d'intuition et de mémoire — qui résistent à toute mesure. En mettant au premier plan ce que l'enregistrement technique ne peut capturer, *Sensing* entraîne le spectateur dans les enchevêtrements éco-poétiques de la réalité matérielle et brouille les frontières de la perception quantifiée tout en éclairant les liens mystérieux entre matière et signal.

L'espace de la galerie accueille un nouvel ensemble d'œuvres, intitulé *Pulse* (2025), invitant à contempler l'interdépendance du geste humain et du rythme planétaire. Chaque œuvre de la série commence par une impression de 24 heures de ce qu'on appelle le « pouls de la Terre » un faible signal récurrent détecté toutes les 26 secondes par des stations sismiques réparties à travers le monde. Ces enregistrements illustrés sur des grilles précises sont ensuite transformés par des dessins que les artistes réalisent à la main. De fines lignes dessinées à la main traversent ainsi les traces disparates du sismographe, introduisant de nouveaux marqueurs temporels et des connexions esthétiques qui défient la logique de la mesure pure. À la fois document scientifique et dessin gestuel, les compositions qui en résultent sont des formes hybrides qui fusionnent le pouls lent et inaudible de la Terre avec le réflexe humain consistant à réagir, résonner et se réinventer à travers l'expression corporelle. Avec *Pulse*, Allora & Calzadilla ne questionnent pas seulement ce qui peut être enregistré, mais ce qui peut être senti — et la manière dont cette harmonisation nous relie à des vibrations planétaires transhistoriques plus profondes.

Dans le même espace, la nouvelle série de sculptures *Lightbound* (2025) approfondit les recherches du duo sur l'interaction entre détection technique et sensorielle, dévoilant des forces invisibles qui produisent des formes sculpturales insolites. Inspirée par les facultés d'adaptation des plantes grimpantes dans les forêts tropicales, comme celles des Caraïbes, chaque sculpture fait écho aux lianes qui s'élèvent vers le soleil. Ces plantes enchevêtrées se repèrent dans leur environnement grâce à la lumière et aux signaux spatiaux qu'elles captent en progressant en interaction avec d'autres plantes et agents de la forêt tropicale. Les volumes sinueux et allongés des sculptures *Lightbound* ne sont pas de simples représentations de la nature, mais le résultat d'un processus qui reflète sa logique sensuelle. Pour travailler le verre en fusion, les artistes ont collaboré avec des maîtres verriers dans une chorégraphie intime de chaleur, de pesanteur et de souffle. Le corps humain, et plus précisément l'expiration du souffleur de verre, devient un outil de transformation qui donne forme à l'énergie. Les sculptures parcourues de filaments de fibre optique sont directement branchées au réseau électrique parisien : elles s'éclairent d'une lumière pulsatoire dont l'intensité varie en temps réel selon les fluctuations de la charge énergétique urbaine. En donnant à voir des infrastructures habituellement reléguées au second plan, *Lightbound* met en scène une convergence entre adaptation corporelle, médiation technologique et résilience des écosystèmes, en particulier ceux sous domination coloniale comme à Porto Rico. Cette série met en évidence le questionnement qui anime Allora & Calzadilla depuis leurs premières œuvres sur l'écopoésie de la lumière, où l'énergie n'est pas seulement envisagée comme un vecteur d'information, mais comme une force planétaire façonnée par les flux de capitaux, l'histoire et la fragilité écologique.

Jennifer Allora, née en 1974, Philadelphie, États-Unis.
Guillermo Calzadilla, né en 1971, La Havane, Cuba.

Allora & Calzadilla vivent et travaillent à San Juan, Porto Rico. Depuis le début de leur collaboration en 1995, Allora & Calzadilla ont développé une pratique expérimentale et novatrice qui explore les liens complexes entre histoire, écologie et géopolitique. Leur travail se déploie à travers une multiplicité de médiums artistiques, incluant la performance, la sculpture, le son, la vidéo, la photographie et la peinture.

Le travail de Allora & Calzadilla a fait l'objet d'expositions personnelles au sein d'institutions internationales telles que : Pinacoteca Agnelli, Turin (2025) ; La Casa Encendida, Madrid (2025) ; Azkuna Zentroa, Bilbao (2024) ; Centre Pompidou-Metz, Metz (2024) ; Archaeological Park of Pompeii, Pompéi (2024) ; Serralves Museum, Porto (2023) ; Neue Nationalgalerie, Berlin (2022) ; Weatherspoon Art Museum, Greensboro (2022) ; The Menil Collection, Houston (2020) ; Garage Museum of Contemporary Art, Moscou (2019) ; Cleveland Museum of Art, Cleveland (2019) ; Portland Art Museum, Portland (2019) ; Walker Art Center, Minneapolis (2019) ; Guggenheim Museum Bilbao, Bilbao (2019) ; Tate Modern, Londres (2019) ; Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico (2018) ; Fundació Antoni Tàpies, Barcelone (2018) ; MAXXI, Rome (2018) ; Art Gallery of Alberta, Edmonton (2016) ; DIA Art Foundation, Guayanilla et Peñuelas (2015) ; Philadelphia Museum of Art et The Fabric Workshop and Museum, Philadelphie (2014) ; Kaldor Public Art Projects, Sydney (2012) ; Indianapolis Museum of Art, Indianapolis (2012) ; Museum of Modern Art, New York (2010) ; Pavillon des États-Unis à la 54^e Biennale de Venise – Exposition internationale d'art, Venise (2011) ; The National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo (2009) ; Temporäre Kunsthalle, Berlin (2009) ; Haus der Kunst, Munich (2008) ; Stedelijk Museum, Amsterdam (2008) ; Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turin (2008) ; Serpentine Gallery, Londres (2007) ; Kunsthalle Zürich, Zurich (2007) ; The Renaissance Society, Chicago (2007) ; Whitechapel Gallery, Londres (2007) ; Palais de Tokyo, Paris (2006).

Leur travail a également été présenté dans de nombreuses expositions collectives dans des institutions telles que : Akita Museum of Art, Akita (2025) ; Power Station of Art, Shanghai (2025) ; Palais de Tokyo, Paris (2025) ; Singapore Art Museum, Singapour (2025) ; ByArtMatters, Hangzhou (2024) ; S.M.A.K., Gand (2024) ; Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turin (2024) ; Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth (2024) ; Long Museum, Shanghai (2024) ; Marciano Collection, Los Angeles (2024) ; Depo, Istanbul (2024) ; Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey (2024) ; The Menil Collection, Houston (2024) ; Astrup Fearnley Museet, Oslo (2023) ; Contemporary Arts Center, Cincinnati (2023) ; MAXXI, Rome (2023) ; Art Gallery of New South Wales, Sydney (2022) ; Bourse de Commerce — Pinault Collection, Paris (2022) ; Fosun Foundation, Shanghai (2022) ; Museum of Contemporary Art Busan, Busan (2021) ; The Bass, Miami (2020) ; Museo Jumex, Mexico (2020) ; Kunstmuseum Bonn, Bonn (2020) ; Hayward Gallery, Londres (2020) ; Bonniers Konsthall, Stockholm (2020) ; National Gallery of Art, Varsovie (2020) ; Museum of Modern Art, New York (2020), entre autres.

Leurs œuvres font partie des collections de nombreuses institutions, parmi lesquelles : Museum of Modern Art, New York ; Guggenheim Museum, New York ; Walker Art Center, Minneapolis ; Centre Pompidou, Paris ; Philadelphia Museum of Art, Philadelphie ; S.M.A.K., Gand ; Tate Modern, Londres ; Serralves Museum, Porto ; Kunsthau Zürich, Zurich ; Collection Lambert, Avignon ; Fonds national d'art contemporain, Paris ; The Menil Collection, Houston ; Astrup Fearnley Museet, Oslo ; Museum of Fine Arts, Houston ; Long Museum, Shanghai ; Leeum Museum, Séoul ; The Bass, Miami ; MAXXI, Rome ; ICA Miami, Miami ; Indianapolis Museum of Art, Indianapolis ; Kunstmuseen Krefeld, Creveld ; Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turin ; TBA21 Collection, Madrid ; Museo Jumex, Mexico ; Art Gallery of New South Wales, Sydney ; The National Museum of Art, Osaka ; National Gallery of Art, Washington D.C. ; Museion – Museo d'arte moderna e contemporanea, Bolzano ; Dallas Museum of Art, Dallas ; Fondation Louis Vuitton, Paris ; National Gallery of Canada, Ottawa ; National Museum of Art of Norway, Oslo ; Hirshhorn Museum, Washington D.C. ; Pinault Collection, Paris, entre autres.