

new gravvvvity

Tatjana Vall

21.11.25 – 16.01.26

senTIME(n)tal

Text von Franziska Linhardt

In Tatjana Valls erster Einzelausstellung in der Galerie BRITTA RETTBERG befasst sich die in München und Berlin lebende Künstlerin mit der Fotografie sowie mit den ihr inhärenten Produktions- und Wahrnehmungsversprechungen von Erinnerung und Zeit. Die gezeigten Werke lassen verschiedene Zeitdimensionen überschneiden, in denen sich technologiebedingte Unsicherheiten und Potenziale der Gegenwart ebenso wiederfinden wie historische Fragestellungen zum technischen Auge. Das Experimentieren mit fotografischen Möglichkeiten sowie die optischen Instrumente und technischen Apparate, die unser Leben strukturieren, werden hier zu Untersuchungsgegenständen – und zur Methode zugleich.

Mehrschichtige Pigmentdrucke auf Aluminiumplatten zitieren die Materialität der Daguerreotypie, jenes frühen Fotografieverfahrens des 19. Jahrhunderts, bei dem sich Licht direkt in Metall einschreibt. Doch in Valls digitalen Bildproduktionen werden die Oberflächen nicht einmalig vom Licht beschrieben – vielmehr simuliert die Digitalität dessen Spur. Die Basis der Werke sind Motive, die aus gefundenen Bildern generiert und anschließend händisch bearbeitet werden. Angedeutete Unterwasserwelten („past tense“), Naturphänomene („brainwave dreampattern“), Schatten erfundener Apparate („gray dog (vibrant)“) oder Wissenssammlungen („future tense“) reizen dabei die etablierten Erwartungen an fotografische Bildgebungsverfahren. Zugleich versinnbildlichen sie den progressiven, oft quasi-wissenschaftlichen Drang der Fotografie, immer wieder neue Techniken auszutesten. Eine Aneignung durch Nachahmung, die Vall in ihrem Werk konsequent verfolgt.

„new gravvvvity“ lautet der Titel der Ausstellung und ist in seinen Wiederholungen und intendierten Glitches Programm: Die Interferenzen in diesen Arbeiten – Doppelbelichtungen, Überblendungen, Stempelmuster, Unregelmäßigkeiten und Unschärfen fragen weniger danach, was ein Bild abbildet, sondern vielmehr was ein Bild erzeugt – wie es lädt, gerendert oder gedruckt wird. Die Werke sind nicht Zeuginnen von etwas, das „gewesen ist“ (wie Roland Barthes behauptete); Zeit manifestiert sich im Bildverfahren – als Konstrukt zwischen subjektivem Erleben und technischer Produktion. Viele der Werke sind in Aluminiumprofile gefasst, den standardisierten Systembauteilen, die als industrielle Normteile erkennbar bleiben – und in der Ausstellung dennoch als Rahmung, als Ornament, als raumbesetzende Struktur funktionieren. Diese Simultaneität von Offenlegung und Auratisierung durchzieht die gesamte Arbeitsweise der Künstlerin. So auch die modularen Skulpturen „vvvvertigo“, „ssssensitivity“ und „blind eye (gray star)“; sie imitieren optische Effekte und greifen die Rolle von Lehrobjekten in ihrer demonstrativen Funktion auf.

In den „capsule“-Arbeiten wiederum nutzt Vall gefundene Fotografien aus einem Second-Hand-Laden in Williamsburg, die sie sampelt, seziert und neu inszeniert. Private Aufnahmen ohne Kontext, deren Welten wir aus Lücken imaginieren, ergänzen und projizieren. Luppensteine vergrößern und fokussieren Bildausschnitte, während sie diese gleichzeitig verzerrn und den umgebenden Raum zurückwerfen. In „The Miracle of Analogy: or, The History of Photography“ (2015) schreibt Kaja Silverman, dass „die Wahrheit der Fotografie offenlegend, nicht beweisend“ sei – Fotografie macht nicht sichtbar, was war, sondern sei vielmehr „Entwicklung, anstelle von Fixierung“. Die Bilder sind Erinnerungsstücke einer fiktiven Vergangenheit, die Vall zufolge „grammatikalisch im Futur II liegen“ – halbierte satirische Wahrsagekugeln, die etwas offenbaren, das die Fotografie erst hervorgebracht haben wird.

In einer Zeit, in der Deepfake-Verfahren, KI-Generierung und Bildmanipulationen die Grenzen zwischen „authentischem“ und generiertem Bild verwischen, werden Tatjana Valls Werke zu einem poetischen Anschlag auf das Reale. Die Ausstellung befragt unsere Positionierung zwischen der Unüberschaubarkeit appara tegestützter Bildproduktion und der nostalgischen Sehnsucht nach Echtheit, die wir Bildern zusprechen. „new gravvvity“ legt offen, dass wir ohnehin immer schon imaginieren, ergänzen, generieren – zwischen dem Es-ist-so-gewesen und dem, Was-gewesen-sein-wird.

Franziska Linhardt ist Kuratorin am Museum Brandhorst München.

new gravvvvity

Tatjana Vall

21.11.25 – 16.01.26

senTIME(n)tal

Text by Franziska Linhardt

In Tatjana Vall's first solo exhibition at BRITTA RETTBERG, the Munich and Berlin-based artist examines photography and its inherent production and perceptual promises of memory and time. The exhibited works allow various temporal dimensions to intersect, in which technology-driven uncertainties and potentials of the present converge with historical questions about the technical eye. Photographic experimentation, optical instruments, and technical apparatuses that structure our lives become both subject and method of investigation.

Multi-layered pigment prints on aluminum panels cite the materiality of the daguerreotype, that early photographic process of the 19th century in which light inscribes itself directly into metal. Yet in Vall's digital image production, surfaces are not singularly marked by light—rather, digital processes simulate its trace. The basis of the works are motifs generated from found images and subsequently edited by hand. Evocative underwater worlds (“past tense”), natural phenomena (“brainwave dreampattern”), shadows of invented apparatuses (“gray dog (vibrant)”), or collections of knowledge (“future tense”) challenge established expectations of photographic image-making processes. At the same time, they embody photography's progressive, often quasi-scientific urge to constantly test new techniques. It's an appropriation through imitation that Vall consistently pursues in her work.

“new gravvvvity” is the title of the exhibition and becomes programmatic in its repetitions and intentional glitches: the interferences in these works—double exposures, fades, stamp patterns, irregularities and blurs—ask not what an image depicts, but rather what it generates—how it loads, renders, or prints. The works are not witnesses to the “having-been-there” (as Roland Barthes termed it); time manifests itself in the image process—as a construct between subjective experience and technical production. Many of the works are set in aluminum profiles, those standardized system components that remain recognizable as mass-produced industrial parts—and yet function in the exhibition as framing, as ornament, as space-occupying structure. This simultaneity of disclosure and auralization runs through the artist's entire practice, including the modular sculptures “vvvertigo,” “sssensitivity,” and “blind eye (gray star)”; these works imitate optical effects and adopt the role of teaching objects in their demonstrative function.

In the “capsule” works, Vall uses found photographs from a second-hand store in Williamsburg, which she samples, dissects, and restages. Private photographs without context, whose worlds we imagine, supplement, and project from gaps. Magnifying lenses enlarge and focus image sections while simultaneously distorting them and

reflecting back the surrounding space. In “The Miracle of Analogy: or, The History of Photography” (2015), Kaja Silverman writes that “photography’s truth is disclosive, rather than evidentiary”—photography does not make visible what was, but is rather “development, instead of fixity.” The images are memory pieces of a fictional past that, according to Vall, “lie grammatically in the future perfect”—partial satirical crystal balls revealing something photography will have brought into being.

In a time when deepfake processes, AI generation, and image manipulations blur the boundaries between “authentic” and generated images, Tatjana Vall’s works become a poetic assault on the real. The exhibition interrogates our positioning between the inscrutability of apparatus-based image production and the nostalgic longing for authenticity that we attribute to images. “new gravvvity” reveals that we have always already been imagining, supplementing, generating—between the having-been-there and the will-have-been-there.

Franziska Linhardt is curator at Brandhorst Museum in Munich.