



My People Will Return:
In Air, In Water, In Light
14 November — 31 December 2025

TICK TACK is proud to announce My People Will Return: In Air, In Water, In Light, a group exhibition curated by Zayna Al-Saleh, in which the land and body bears witness to ethnic cleansing and genocide - physically and metaphysically - while delicately balancing the dichotomy of what remains and the promise of return. Art in this context becomes a force for resurrection.

The works on view respond to the final verse of the poem The “Red Indian’s” Penultimate Speech to the White Man by the Palestinian poet, Mahmoud Darwish. Here, his words are intended to be read like prophecy and are intersectional to both legacies of erasure. However brazen and violent the attempt of these erasures, traces continue to infinitely exist in our knowledge of the land and its knowledge of us. The terrestrial and other elements are forces beyond the control of our oppressors and are thus indisputable, natural tools for renewal and return - in air, in water, in light.

The show features artists **Dima Srouji, Hamada El Kept, Areej Kaoud, Khaled Jarrar, Millie Brown, Emily Jacir, Areen Hassan, Banksy**, and filmed readings of the excerpted poem in Arabic and English by **Saleh Bakri and Luca Kamleh Chapman**.

It opens within the week of Thanksgiving—a period often marked by reflection on origins, occupation, and reconciliation.

At sundown, the subject matter extends onto CINEMA TICK TACK, presenting a ‘Palestine Public Cinema Programme’ featuring works by **Dima Srouji, Adam Broomberg + Lena Holzer, Steve Sabella, Jumana Manna, Rosalind Nashashibi, Sharon Rose, Mark Wallinger, Larissa Sansour & Søren Lind**. The films are projected throughout the night into the public domain, highlighting TICK TACK’s position on the border of the public/private, as well as day/night.



Digital list of works:



Subscribe to our newsletters:





My People Will Return:
In Air, In Water, In Light
14 November — 31 December 2025

TICK TACK kondigt met trots aan *My People Will Return: In Air, In Water, In Light*, een groepstentoonstelling samengesteld door Zayna Al-Saleh, waarin het land en het lichaam getuigen van etnische zuivering en genocide — fysiek én metafysisch — terwijl ze balanceren tussen wat verloren is gegaan en de belofte van terugkeer. In deze context wordt kunst een kracht van wederopstanding.

De tentoonstelling vertrekt vanuit de slotstrofe van het gedicht “The ‘Red Indian’s’ Penultimate Speech to the White Man” van de Palestijnse dichter Mahmoud Darwish. Zijn woorden spiegelen zich aan de voortdurende erfenissen van uitwissing — van de geschiedenis van de inheemse volkeren van Amerika tot die van Palestina. Hoe gewelddadig en hardnekkig de pogingen tot uitwissen ook zijn, sporen blijven bestaan: in onze kennis van het land, en in het geheugen van het land zelf. De elementen — lucht, water, licht — blijven oncontroleerbare krachten van verzet, vernieuwing en terugkeer.

De tentoonstelling brengt werk samen van **Dima Srouji, Hamada El Kept, Areej Kaoud, Khaled Jarrar, Millie Brown, Emily Jacir, Areen Hassan en Banksy**, met gefilmde voordrachten van Darwish’ gedicht in het Arabisch en Engels, uitgevoerd door **Saleh Bakri en Luca Kamleh Chapman**.

De opening valt in de week van Thanksgiving, een periode die uitnodigt tot reflectie over oorsprong, kolonisatie, bezetting en verzoening.

Bij zonsondergang breidt *My People Will Return: In Air, In Water, In Light* zich uit naar CINEMA TICK TACK, met een dagelijks publiek videoprogramma van **Dima Srouji, Adam Broomberg + Lena Holzer, Steve Sabella, Jumana Manna, Rosalind Nashashibi, Sharon Rose, Mark Wallinger, Larissa Sansour & Søren Lind**. De films worden de hele nacht geprojecteerd in de publieke ruimte en benadrukken TICK TACK’s unieke positie op de grens tussen publiek en privé, tussen dag en nacht.



Vlaanderen
verbeelding werkt



Digital list of works:



Subscribe to our newsletters:

