

Bio Gallery

<*A Lower Deep*>

Patrick Carroll

5 Nov—29 Nov, 2025

〈A Lower Deep〉

Patrick Carroll

로스앤젤레스를 기반으로 활동하는 작가 패트릭 캐럴의 개인전 〈A Lower Deep〉은 추락의 서사처럼 시작하지만, 그 끝은 파멸이 아닌 재구성에 있다.

전시 제목은 존 밀턴의 『실낙원』에서 인용한 구절에서 왔다.

“And in the lowest deep a lower deep still threatening to devour me.”

가장 낮은 곳 아래 또 다른 심연이 열린다.

캐럴에게 이 문장은 절망의 독백이 아니라, 여전히 이어지는 생의 감각이다 — 세상이 점점 더 잔혹해지고, 자신이 자라난 무대가 서서히 붕괴하는 것을 지켜보는 감각.

그는 이 불가항력의 추락 속에서도 존속의 방식을 모색한다.

완전히 파괴되지 않고, 다시 살아남는 법을 배우는 어떤 유산 — *a queer inheritance*.

그의 작업은 오래된 가정용 니팅 머신으로부터 시작된다.

남겨진 실(yarn)과 반복되는 손의 움직임 속에서 언어는 다시 짜이고,

색은 감정으로 응축된다.

글자는 니트의 결 위에서 부유하고, 의미는 틈 사이로 흩어진다.

캐럴은 완성보다 느슨함을 택하며, 그 불안정함 속에서

유머와 연민, 생존과 존엄의 감각을 포착한다.

〈A Lower Deep〉에서 붕괴는 끝이 아니라 조건이다.

견고했던 세계가 무너진 자리에서 그는 묻는다 — 무엇이 남는가.

작품의 표면은 반짝이고(shimmering), 잠기며(embedded), 베일에 싸인다(veiled).

그 표면들은 선언보다 여운에 가깝다.

각 패널은 시의 한 구절처럼 호흡하며,

실의 진동으로 세계를 다시 엮는다.

읽히고 사라지는 문장 사이,

그 미세한 떨림 속에서 전시는 존재한다.

〈A Lower Deep〉은 구원을 약속하지 않는다.

다만 그 경계에 머문다 — 언어가 부서지고, 다시 빛이 시작되는 그 자리에서.

〈*A Lower Deep*〉

Patrick Carroll's solo exhibition *A Lower Deep* begins as a story of descent,
but its end is not destruction — it is reconstruction.
The title comes from *Paradise Lost* by John Milton:
“And in the lowest deep a lower deep still threatening to devour me.”
Another abyss opens beneath the deepest ground.
For Carroll, the phrase is not a monologue of despair
but a sensation of ongoing life —
of watching the world grow more brutal,
of realizing the stage you came of age upon no longer holds.
Even so, he seeks not resistance but a way to endure —
a queer inheritance that teaches how not to be entirely destroyed by the fall.
Working with an old domestic knitting machine,
Carroll weaves thread into language.
Within the repeated gestures of his hands,
words tighten into structure and color condenses into feeling.
Letters drift across the knitted surface;
meaning seeps through the gaps.
He chooses looseness over completion —
a state where humor, pity, survival, and honor coexist.
In *A Lower Deep*, collapse is not an ending but a condition.
From the ruins of what was once solid, he asks: what remains?
The surfaces shimmer, are embedded, and veiled.
They speak less in declarations than in aftertones.
Each panel breathes like a line of a poem,
thread vibrating with the pulse of the world being rewoven.
Between the legible and the vanished,
the exhibition trembles.
A Lower Deep offers no promise of salvation —
only a place to linger,
where language breaks,
and light begins.

Patrick Carroll

Patrick Carroll (b. 1990, Menlo Park, CA)

Lives & works in Los Angeles, USA.

패트릭 캐럴은 언어를 물질로 다루는 작가이다. 그는 니트라는 느린 매체를 통해 단어, 구절, 감정의 흔적을 화면 위에 남긴다. 니팅 머신으로 촘촘히 짜는 대신, 실의 간극과 공기를 그대로 두며 언어의 ‘불완전함’을 물리적으로 드러낸다. 단어는 직조된 표면 위에서 부유하고, 의미는 읽히기 직전에 흩어진다. 그는 완결된 선언보다, 그 사이에서 발생하는 떨림을 더 중요하게 여긴다.

캐럴은 비교문학(Princeton University)과 문예창작(UC Riverside)을 전공한 뒤, 텍스타일이라는 물질적 언어로 이동했다. 그는 실을 언어로 ‘짜며(knits yarn into language)’, 글쓰기와 니트가 동일한 구조로 작동하도록 만든다. 반복되는 제스처, 느슨한 결, 문장의 남은 숨결. 이 매체적 이동은 회화·조각·텍스타일의 경계를 흐리며, 언어를 시각적·촉각적으로 경험하게 한다.

그의 작품은 ‘가독성에 대한 욕망과 그 거부’를 탐색하며, 텍스트를 의미 전달의 도구가 아닌 감정의 구조로 다룬다. 때로는 언어가 너무 선명하기 때문에 지워지고, 너무 단단하기 때문에 흐려진다. 그 불안정함 속에서 작가는 유머, 비가역성, 연민, 그리고 퀴어한 존속의 방식(queer inheritance)을 발견한다.

캐럴은 예술·패션·문학의 지점을 가로지르며 전시를 이어왔다. 최근 작업은 패션 하우스의 잔여 실(yarn remainders)을 사용하며, 남겨진 것들로 새로운 의미를 직조하는 방식으로 확장되고 있다. 그는 언어가 부서져도 사라지지 않는 감정, 텍스트가 해체된 이후 남은 몸의 기억, 그리고 ‘다시 살아남는 법’을 꾸준히 탐구한다.

Patrick Carroll (b. 1990, Menlo Park, CA)

Lives & works in Los Angeles, USA.

Patrick Carroll is an artist who treats language as material. Working with knitting machines, he leaves traces of words, phrases, and emotional residue on the surface of his works. Rather than tightly constructing the textile, he allows space — gaps where air passes through — making the imperfection of language physically visible. Letters hover on the knitted surface; meaning dissipates just before becoming readable. What interests him is not the completed declaration, but the vibration that occurs in between.

Carroll studied Comparative Literature at Princeton University and Creative Writing at UC Riverside before shifting into textile as a material language. He knits yarn into language, letting writing and knitting function through the same structural logic: repetition, looseness, and the breath left between sentences. This movement between mediums dissolves boundaries between painting, sculpture, and textile, allowing language to be experienced visually and tactilely.

His works explore the desire for legibility — and its refusal, using text not as a tool for clarity but as a structure for feeling. Language sometimes becomes too clear and must blur; sometimes too dense and must dissolve. In this instability, Carroll locates humor, irreversibility, tenderness, and a queer mode of endurance — a way to keep living without being destroyed.

Carroll continues to build exhibitions across the intersections of art, fashion, and literature. Recent works incorporate yarn remnants from fashion houses, reassigning leftover materials into new meaning. He is committed to examining what remains after language fragments: the memory held by the body, the emotional residue of text, and the question of how one learns to endure — again and again.

Education

AB Comparative Literature - Princeton University

MFA Creative Writing - UC Riverside

Solo Shows

Writing - Giovanni's Room, Los Angeles, 4/11/25-5/24/25

Days - JW Anderson, Milan, Italy, 4/17/24-4/21/24

Personae - Baader-Meinhof, Omaha, 9/8/23-11/2/23

Commonplacing - The Meeting, New York, 6/29/23-8/5/23

Dungeness - Goldfinch, Chicago, 4/23/23-6/3/23

Reading - Giovanni's Room, Los Angeles, 1/22/23-2/25/23

Memoriam - As part of Fuji Textile Week 2022, Fujiyoshida, Japan, 11/23/22-12/11/22

Untitled exhibition as part of JW Anderson's Men's S/S 2023 show in Milan, Italy 6/19/2022

Group Shows

Parrhesia - Ochi, Sun Valley, 9/26/25-11/8/25

Floral Methods - Bunker Projects, Pittsburgh, 4/4/25-5/18/25

No Bodies: Clothing as Disruptor - Hudson River Museum, 9/20/2024-1/26/25

The Flower Thief - The Meeting, New York, 7/6/24-8/24/24

Boffo Fall Benefit Exhibition 2023 - Kurimanzutto, New York, 10/27/23-10/28/23

My Whole World - Baader-Meinhof, Omaha, 12/31/22 - 4/7/23

Lilac, Moonbeam, and Heavenly Blue - Goldfinch, Chicago, 1/14/23-2/25/23

Undue Burden - DaSilva Gallery, New Haven, 10/2/22-10/30/22

Any Distance Between Us - RISD Museum, Providence, 7/17/21-3/13/22

Very Tender - Flower Head, Los Angeles, 7/24/21-8/21/21

Bibliography

"Design, Art, Fashion, or Beyond? Jonathan Anderson Brings the Work of Patrick Carroll to Milan Design Work" - Luke Leitch - [vogue.com](https://www.vogue.com)

"An Artist Whose Knits Are an Antidote to Loneliness" - Kurt Soller - T Magazine

"Commonplacing" is an ARTFORUM Critics' Pick - Evan Lincoln - [artforum.com](https://www.artforum.com)

"Knitting Poetry: Patrick Carroll in Fujiyoshida, Japan" - Dan Thawley - [amagazinecuratedby.com](https://www.amagazinecuratedby.com)

"Patrick Carroll" - Fabrice Paineau, Lotta Volkova, Julie Greve - Double Magazine #44

"Speculative Textile" - Ph Mateus Porto - Shadowplay #3

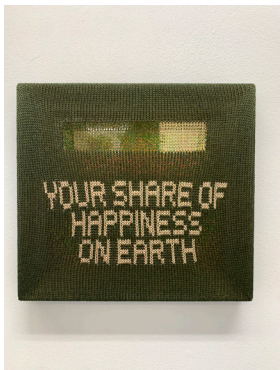
"Patrick Carroll" - Lowe Dillard, Blake Jacobsen - Gayletter #15



Excavation
Linen, cashmere, silk, wood, staples
13"x11"x1.5"



Pity
Silk, foil paper, wood, staples
12"x10"x1.5"



Your Share of Happiness on Earth
Silk, holographic sticker on paper, wood, staples
28x30.5x4cm



Alluvium
Silk, mohair, viscose, lurex, wood, staples
20.5x30.5x4cm



The Rainbow
Wool
93.5x126cm



Song
Silk, cotton, cashmere, wool, wood, staples
25.5x33x4cm



Mind
Silk, wood, staples
28x33x4cm



Prefiguring
Silk, cotton, cashmere, mohair, mirror board, wood, staples
25.5x30.5x4cm



“(Those One-Word Multisyllabic Solemn Titles, Like Martha Graham’s 1930s Ballets!)” Wrote Ned Rorem
Silk, cotton, paper, cashmere
79x295cm



Homo Legends
Cashmere, wool, acrylic
Variable



You Lose Your Way
Linen, cashmere, silk, wood, staples
38x56cm



Conviviality
Wool, alpaca, glass
30x180x2cm



Al Final de Este Viaje en la Vida
Silk, wool, foil paper, wood, staples
25.5x28x4cm



Reckoning
Cashmere, silk
Variable



A Lower Deep
Wool, cashmere
47.5x156cm