

Luzie Meyer

Betrays of the Possible

Opening: November 20th, 2025

Until January 31st, 2026

Betrays of the Possible, Luzie Meyer's second solo exhibition at Fanta-MLN, incorporates a six channel audio installation and a series of Argyrotype prints.

Berlin Piece for Voice and Tap Dance (2025) is a 20-minute six-channel audio installation originally commissioned by the 13th Berlin Biennale.

The basis for the sonic composition are sounds produced by tap dancer Cristina Delius. Formed by heterogeneous traditions, tap is rooted in multiculturalism, histories of colonial oppression, and the New York entertainment industry. Echoing the syncopated rhythms of the "machine age," tap dance conjures a dialectics of freedom and restraint.

The piece also features a poetic text in English and German, employing rhymes, alliterations, homophony, semantic shifts, metaphors, neologisms and wordplay, interweaving multiple registers of meaning through repetition and sonic patterning.

Meyer developed the text between October 2024 and June 2025, in the wake of Berlin's tense cultural climate at the time. The rhythmic, lyrical composition draws on fragments from conversations, artist union meetings, art events, senate debates, and diverse news sources. Appropriated phrases appear alongside the artist's own voice and perspective on the historical moment. Channeling its emotional undercurrents, the work reveals the desires, fears, and pressures conditioning artistic production under increasingly difficult conditions.

Accompanying the sound installation is a series of Argyrotype images, based on photographs taken during the rehearsals and recording sessions with Cristina Delius. The iron-based silver printing process is used to produce a repetition of the foot motif, translating a psychological state into something both bodily and material. Not intended as documents, the images function as fictions and narrations that inform, yet fail to fully grasp, the memory of an experience.

Betrays of the Possible, la seconda mostra personale di Luzie Meyer presso Fanta-MLN, comprende un'installazione audio a sei canali e una serie di stampe Argyrotype.

Berlin Piece for Voice and Tap Dance (2025) è un'installazione audio a sei canali della durata di 20 minuti, originariamente commissionata dalla 13ma Biennale di Berlino.

La base per la composizione sonora sono i suoni prodotti dalla ballerina di tip tap Cristina Delius. Riconducibile a tradizioni eterogenee, il tip tap è radicato nel multiculturalismo, in storie di oppressione coloniale, e nell'industria dell'intrattenimento New Yorkese. Riprendendo i ritmi sincopati dell'era *delle macchine*, il tip tap evoca una dialettica tra libertà e restrizioni.

L'opera è composta anche da un testo poetico in inglese e tedesco, che impiega rime, allitterazioni, omofonie, spostamenti semantici, metafore, neologismi e giochi di parole, intrecciando molteplici registri di significato attraverso la ripetizione e la struttura sonora.

Meyer ha scritto il testo tra l'ottobre 2024 e il giugno 2025, sulla scia del teso clima culturale berlinese di quei mesi. La composizione ritmica e lirica attinge a frammenti di conversazioni, riunioni del sindacato degli artisti, mostre, dibattiti al Senato e diverse fonti di informazione. Questi si mescolano a neologismi e giochi linguistici, plasmati dalla voce e dalla prospettiva dell'artista sul momento storico. Incanalandone le connotazioni più emotive, l'opera rivela i desideri, le paure e le pressioni che condizionano la produzione artistica in condizioni sempre più difficili.

L'installazione sonora è accompagnata da una serie di immagini Argyrotype, realizzate partendo da fotografie scattate durante le prove e le sessioni di registrazione con Cristina Delius. Il processo di stampa al solfato d'argento viene utilizzato per produrre una ripetizione del soggetto del piede, traducendo uno stato psicologico in qualcosa di corporeo e materiale. Non intese come documenti, le immagini sono finzioni e narrazioni che informano, ma non riescono a cogliere appieno, il ricordo di un'esperienza.

1.
Vague, 2025
Stampa Argyrotype in cornice d'artista / Argyrotype in artist's frame
18,5 x 27 cm (30 x 39,5 cm con cornice / framed)

2.
Antisemiotic, 2025
Stampa Argyrotype in cornice d'artista / Argyrotype in artist's frame
18,5 x 27 cm (30 x 39,5 cm con cornice / framed)

3.
In Light of, 2025
Stampa Argyrotype in cornice d'artista / Argyrotype in artist's frame
27 x 37,5 cm (39 x 49,5 cm con cornice / framed)

4.
Berlin Piece for Voice and Tap Dance, 2025
installazione audio a 6 canali / 6 channel audio installation
20 minutes
Tap Dance di / by Cristina Delius / TapBeat
Grazie a / Thanks to: Edoardo Pontecorvi; Martin Mitdank (Mitdank Studios Berlin)

5.
Zeichenleere, 2025
Stampa Argyrotype in cornice d'artista / Argyrotype in artist's frame
27 x 37,5 cm (39 x 49,5 cm con cornice / framed)

6.
Traces of evidence, 2025
Stampa Argyrotype in cornice d'artista / Argyrotype in artist's frame
27 x 37,5 cm (39 x 49,5 cm con cornice / framed)

7.
Indictment, 2025
Stampa Argyrotype in cornice d'artista / Argyrotype in artist's frame
18,5 x 27 cm (30 x 39,5 cm con cornice / framed)

8.
Icon, 2025
Stampa Argyrotype in cornice d'artista / Argyrotype in artist's frame
18,5 x 27 cm (30 x 39,5 cm con cornice / framed)

