

PRIMERA PRUEBA

ÁLVARO GIL
JAN HAKON ERICHSEN
JORDI RIBES
ÓSCAR FLORIT
PIXY LIAO

Proyecto REME

C/ Reina María Cristina, 10
07004 Palma de Mallorca
Spain
+34 640 702 826

info@proyectoreme.com
www.proyectoreme.com

REME
PROYECTO

EXPOSICIÓN COLECTIVA. "PRIMERA PRUEBA"

PIXY LIAO, JORDI RIBES, ÁLVARO GIL, JAN HAKON ERICHSEN & ÓSCAR FLORIT

ES

Proyecto REME, en colaboración con La Caja, presenta "Primera Prueba", la primera de una serie de cinco muestras colectivas que se expondrán en Madrid.

En asociación con **Annie Martínez-Pita y Javier Guijarro, La Caja**
Comisariada por **Óscar Florit, Proyecto REME**

Lugar

La Caja
Calle de Fernando VI 27 Bajo A
28004 Madrid

Fechas

13 de noviembre, 2025 – 22 de enero, 2026
Lunes a jueves, de 11h a 14h y de 15h a 19h
Viernes de 11h a 14h

Perfiles artistas

[Oscar Florit](#), [Pixy Liao](#), [Jordi Ribes](#), [Alvaro Gil](#), [Jan Hakon Erichsen](#)

Imágenes para publicación [aquí](#)

EN

Proyecto REME, in collaboration with La Caja, presents "Primera Prueba", the first of a series of five collective exhibitions that will be shown in Madrid.

In association with **Annie Martínez-Pita and Javier Guijarro, La Caja**
Curated by **Óscar Florit, Proyecto REME**

Venue

La Caja
Calle de Fernando VI 27 Bajo A
28004 Madrid

On view

November 13, 2025 – January 22, 2026
Mon – Thur, 11 am to 2 pm and 3 pm to 7 pm
Fridays 11 am to 2 pm

Artists' profiles

[Oscar Florit](#), [Pixy Liao](#), [Jordi Ribes](#), [Alvaro Gil](#), [Jan Hakon Erichsen](#)

Images available for publishing [here](#)





PRIMERA PRUEBA

PIXY LIAO, JORDI RIBES, JAN H. ERICHSEN, ÁLVARO GIL y ÓSCAR FLORIT

Comisariado por Óscar Florit

En sastrería, la primera prueba es ese instante en que el traje se enfrenta por primera vez al cuerpo. Todavía no está terminado: las costuras están abiertas, los márgenes sueltos, los alfileres visibles. No se busca lucirlo, sino comprobar si la idea encaja con la realidad, si la forma soporta el movimiento, si la tela acompaña al cuerpo o lo contradice.

Este espacio fue una sastrería. Mi madre también lo fue.

De niño veía cómo cada prenda atravesaba ese momento frágil en el que todo podía cambiar. Ella cosía en silencio, con la concentración de quien sabe que una puntada puede alterar una estructura entera.

Vuelvo a ese gesto de medir, corregir y volver a probar, no solo como homenaje, sino como método. Trabajo desde la misma lógica: la de no dar nada por definitivo, la de entender el proceso como una forma de escucha.

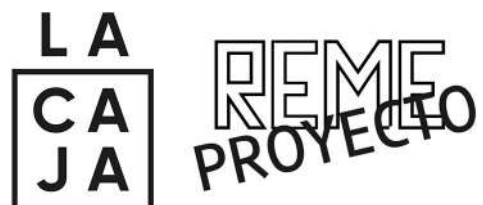
Primera prueba es una expiación y, al mismo tiempo, un ensayo colectivo. Utilizo mi propia obra como parte de la estructura que sostiene a las demás: una base imperfecta sobre la que nos medimos. Aquí cada artista se mueve desde su propio lenguaje, pero compartimos ese mismo punto de inestabilidad donde aún no se sabe si el traje servirá.

Pixy Liao parte del cuerpo como territorio íntimo y escenificado; su ironía abre un espacio entre el juego y la identidad. Jan H. Erichsen trabaja desde el impulso y la destrucción, transformando lo doméstico en un acto físico de liberación. Álvaro Gil construye desde la materia y el equilibrio, como si cada pieza fuera una costura que se mantiene en tensión. Jordi Ribes pinta desde la ficción y el disfraz, buscando en la imagen un reflejo que siempre se desplaza. Y yo me muevo entre ellos, tratando de ajustar la distancia, de encontrar una medida común, de hilvanar nuestras diferencias.

No hay jerarquías ni certezas. La exposición funciona como una conversación en voz baja, hecha de afinidades y contradicciones. Un espacio donde lo que no encaja todavía también tiene sentido.

Como en la primera prueba de un traje, lo importante no es que todo esté correcto, sino que algo empiece a tomar forma. Ahí —entre la duda, el error y la confianza— es donde el trabajo se vuelve verdadero.

—Óscar Florit









PRIMERA PRUEBA

PIXY LIAO, JORDI RIBES, JAN H. ERICHSEN, ÁLVARO GIL, and ÓSCAR FLORIT
Curated by Óscar Florit

In tailoring, the first fitting (Primera prueba) is the moment when the suit meets the body for the first time. It is not yet finished: seams are open, edges loose, pins still visible. The aim is not to display it, but to test whether the idea fits reality, whether the form can hold movement, whether the fabric follows the body or resists it.

This space was once a tailor's shop. My mother was a tailor too.

As a child, I watched how each garment passed through that fragile moment when everything could still change. She sewed in silence, with the focus of someone who knows that a single stitch can alter an entire structure.

I return to that gesture of measuring, adjusting, and trying again, not only as homage, but as a method. I work from the same logic: never assuming anything is final, understanding process itself as a form of listening.

Primera Prueba is both an expiation and a collective exploration. I use my own work as part of the structure that holds the others: an imperfect base against which we measure ourselves. Each artist moves through their own language, yet we share that same point of uncertainty where it's still unclear whether the suit will fit.

Pixy Liao begins from the body as an intimate, staged territory; her irony opens a space between play and identity. Jan H. Erichsen works through impulse and destruction, turning the domestic into a physical act of release. Álvaro Gil builds through matter and balance, as if each piece were a seam held in tension. Jordi Ribes paints from fiction and disguise, seeking in the image a reflection that always shifts. And I move among them, trying to adjust the distance, to find a shared measure, to stitch our differences together.

There are no hierarchies or certainties here. The exhibition unfolds as a quiet conversation made of affinities and contradictions: a space where what doesn't yet fit also makes sense. As in a first fitting, what matters is not that everything is correct, but that something begins to take shape. There—between doubt, error, and trust—is where the work becomes real.

—Oscar Florit



ÁLVARO GIL

Álvaro Gil (Corella, 1986) has a degree in Fine Arts and a PhD from the University of the Basque Country. Gil's artistic process questions the separation between high and low culture. His constructions are based on the concept of customization, tailor-made transformations which from a "brick-layer" attitude achieve brilliant and unexpected results. His research is linked to the practice of DIY (Do It Yourself) and "non-consumption". He conceives objects that through the incorporation of transformative casings acquire a new value, formally precious and conceptually critical. A processual and relational attitude that, through recycling and assembly, achieves complex forms. Artifacts where the functional and the aesthetic meet in unexpected conformity.

Since 2008 he has had several solo exhibitions in galleries such as Satélite in Querétaro, Mexico; Louis 21 in Palma de Mallorca or Raquel Ponce in Madrid, as well as in institutions such as the Guggenheim Museum and Sala Rekalde in Bilbao or the Huarte Center in Navarra. It is worth mentioning his artistic interventions in the Mercado de la Ribera in Bilbao and in the Trengandín beach in Noja. His work has been shown in international art fairs such as ARCO, Madrid, Material in Mexico DF or Cross Roads in London.

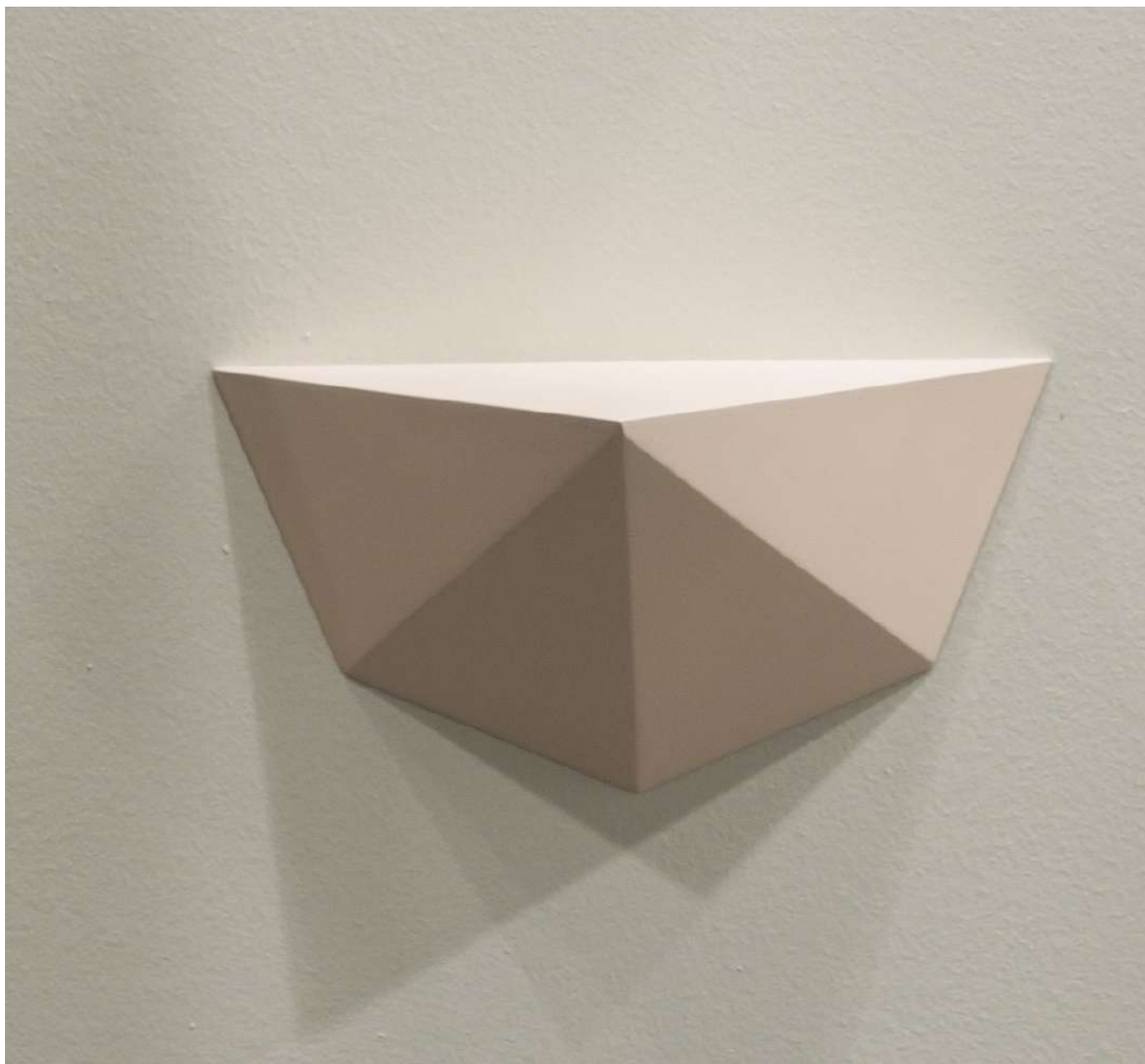
Álvaro Gil (Corella, 1986) es licenciado en Bellas Artes y Doctorado por la Universidad del País Vasco. El proceso artístico de Gil cuestiona la separación entre alta y baja cultura. Sus construcciones se basan en el concepto de customización, transformaciones hechas a medida, que desde una actitud bricolajista alcanzan resultados brillantes e imprevistos. Su indagación se enlaza con la práctica del DIY (Do It Yourself, "Hazlo tú mismo") y del "no consumo". Concibe objetos que mediante la incorporación de carcasas transformativas adquieren un nuevo valor, formalmente preciosista y conceptualmente crítico. Una actitud procesual y relacional que, a través del reciclaje y del montaje, alcanza formas complejas. artefactos donde lo funcional y lo estético se encuentran en inesperada conformidad.

Desde 2008 ha realizado diversas exposiciones individuales en galerías como Satélite de Querétaro, México; Louis 21 de Palma de Mallorca o Raquel Ponce de Madrid, así como en instituciones como el Museo Guggenheim y la Sala Rekalde de Bilbao o el Centro Huarte en Navarra. Cabe destacar sus intervenciones artísticas en el Mercado de la Ribera de Bilbao y en la playa Trengandín de Noja. Su obra ha podido verse en ferias de arte internacionales como ARCO, Madrid, Material en México DF o Cross Roads en Londres.



Álvaro Gil
Poliedros enchufados, 2025

Madera, acrílico
60 x 60 x 22 cm
AG.24
3.200 EUR (VAT excluded)



Álvaro Gil

1/2 Oct., 2025

Madera y acrílico

30 x 15 x 15 cm

AG.33

1.000 EUR (VAT excluded)



Álvaro Gil
1/4 Cir., 2025

Madera y acrílico
12 x 12 x 10 cm
AG.32
1.000 EUR (VAT excluded)



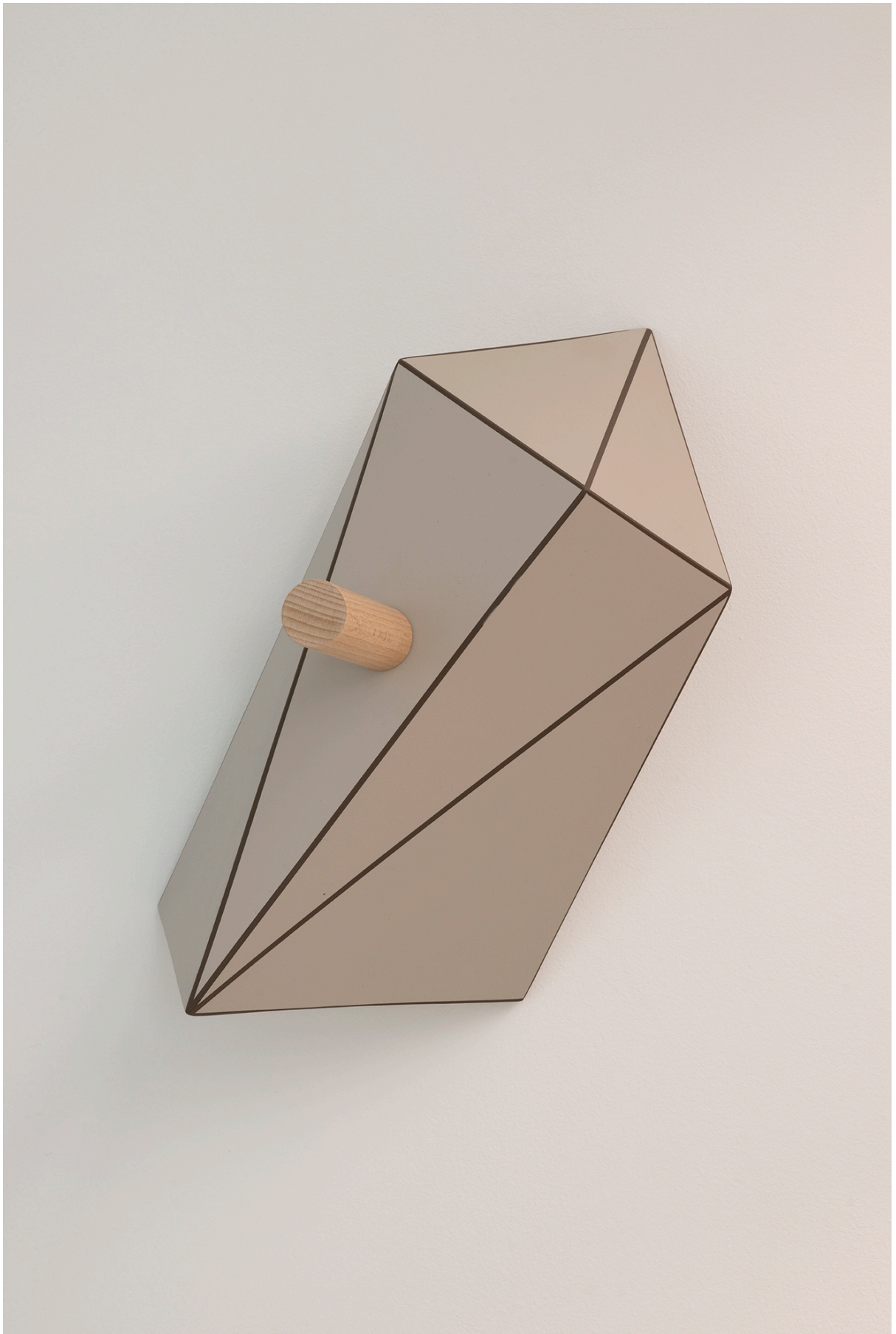
Álvaro Gil
Café y leche., 2025

Madera y acrílico
50 x 50 x 10 cm
AG.30
5.000 EUR (VAT excluded)



Álvaro Gil
Tetra wall extended, 2025

Madera y acrílico
38 x 13 x 13 cm
AG.29
4.500 EUR (VAT excluded)



Álvaro Gil
Plit txoria, 2025

Madera y acrílico
40 x 20 x 20 cm
AG.28

1.200 EUR (VAT excluded)



Álvaro Gil
Tetra plit, 2025

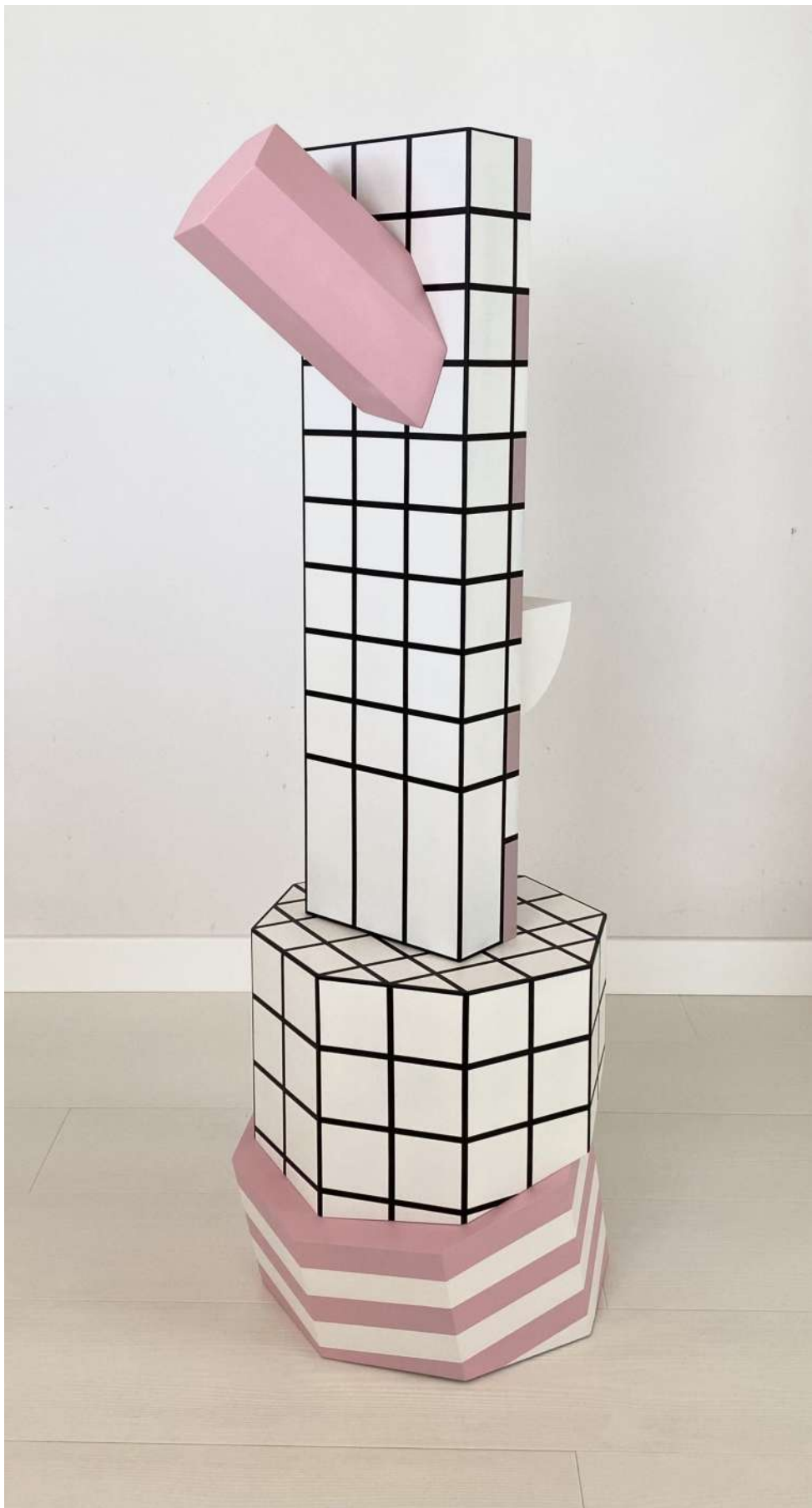
Madera y acrílico
26 x 22 x 16 cm

1.200 EUR (VAT excluded)



Álvaro Gil
Torsión blanca, 2025

Madera y acrílico
65 x 55 x 35 cm
AG.26
2.500 EUR (VAT excluded)



Álvaro Gil
Bas-fus-capitel, 2025

Madera, acero y acrílico
110 x 40 x 40 cm
AG.25
5.000 EUR (VAT excluded)



Álvaro Gil
Ser no asiento, 2025

Madera, acero, PVC y acrílico
45 x 45 x 41 cm
AG.23
3.500 EUR (VAT excluded)



Álvaro Gil
Sexy beige, 2025

Madera, pvc y acrílico
106 x 85 x 60 cm
AG.22
5.000 EUR (VAT excluded)



Álvaro Gil
1/2 Hex., 2025

Madera y acrílico
16 x 12 x 12 cm
AG.34
1.000 EUR (VAT excluded)



Álvaro Gil
Hot dog 13.1. , 2013

Madera, Formica, espuma y pvc.
20 x 13 x 7 cm
AG.35
1.000 EUR (VAT excluded)



Álvaro Gil
Wall extended 13.1. , 2013

Madera y acrílico
25 x 12 x 12 cm
AG.36
1.000 EUR (VAT excluded)



Álvaro Gil
Wall extended 13.2., 2013

Madera y acrílico
15 x 12 x 12 cm
AG.37
1.000 EUR (VAT excluded)



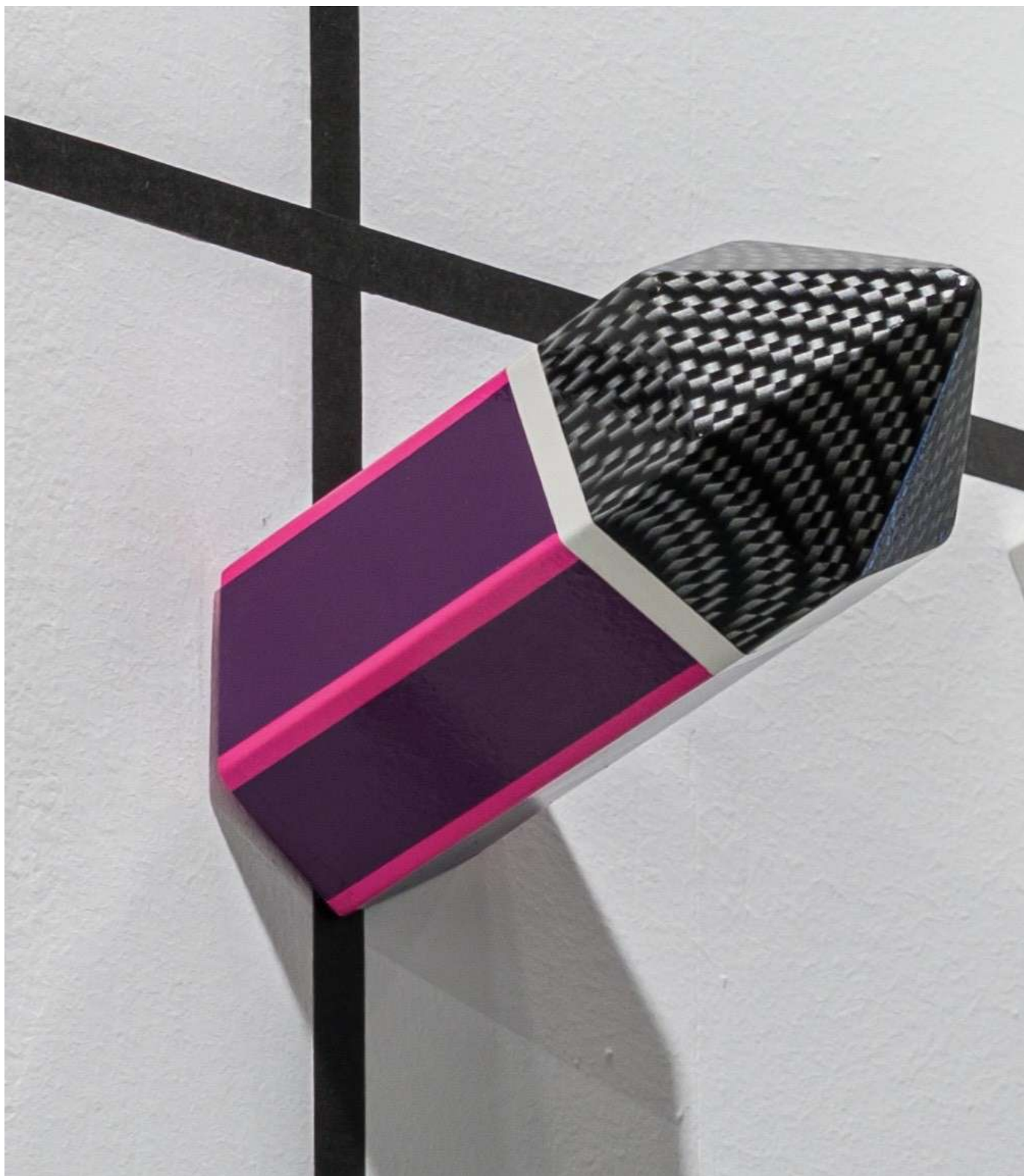
Álvaro Gil
Criptonita Black and White 13.1., 2013

Madera y acrílico
26 x 8 x 8 cm
AG.38
1.000 EUR (VAT excluded)



Álvaro Gil
Criptonita carbono 13.1., 2013

Madera y acrílico
28 x 8 x 8 cm
AG.39
1.000 EUR (VAT excluded)



Álvaro Gil
Criptonita carbono 13.2., 2013

Madera y acrílico
14 x 8 x 8 cm
AG.40
1.000 EUR (VAT excluded)

JAN HAKON ERICHSEN

Jan Hakon Erichsen (nacido en 1978, Oslo, Noruega) trabaja desde la performance para hacer vídeos, que comparte a diario a través de diferentes redes sociales, contando con un gran número de seguidores y millones de visualizaciones. En su obra, Erichsen explora las cosas de las que nos rodeamos, a menudo destruyendo objetos cotidianos de forma excesiva o utilizándolos de forma poco ortodoxa. Sus performances suelen tener una base escultórica, con toscas máquinas de destrucción como componente recurrente.

Su obra se ha expuesto en galerías y festivales de todo el mundo desde que se graduó en la Academia Nacional de las Artes de Oslo. Entre ellas se encuentran "Lights On" en el Museo Astrup Fearnley, Oslo (Noruega); "Tomorrow People" en Elevator Gallery, Londres (UK) y "Flat Out" en AC Gallery, Nueva York (US). Erichsen también ha llamado la atención de medios de comunicación de todo el mundo, como Art in America, Kunstforum International y New York Magazine.

Jan Hakon Erichsen (b. 1978, Oslo, Norway) works with performance for camera, which he shares daily across different social media, having a large following and millions of video views. In his work, Erichsen explores the things we surround ourselves with, often through destroying everyday objects in excessive ways or using them in an unorthodox manner. His performances are usually sculpturally based, with crude destruction machines as a recurring component.

His work has been shown in galleries and festivals around the world since he graduated at The Oslo National Academy of the Arts. Among them are "Lights On" at the Astrup Fearnley Museum (Norway); "Tomorrow People" at Elevator Gallery, London (UK) and "Flat Out" at AC Gallery, New York (US). Erichsen has also gotten attention from media across the globe, among them Art in America, Kunstforum International and New York Magazine.



Jan Hakon Erichsen
Destruction Diaries, 2024

HD video(1280x720)

12m 5s

J.H.01

5.000 EUR (VAT excluded)

JORDI RIBES

EN

Jordi Ribes (b.1972, Barcelona, Spain) is an artist based in Barcelona. His work is known for blurring the lines between digital and pictorial expression. He achieves this ambiguity through his unconventional use of oil paint, which – devoid of its usual malleability – gives a polished and indistinct effect, combined with the adoption of electric and artificial colors. The effect serves to feed into the narrative of a fantasy world. This universe features figures that are full of reference points, which give rise to a game of contrasts between the naïve and the perverse, the familiar and the unknown, the real and the fictitious.

His work has been presented in solo exhibitions at Galería Senda in Barcelona and L21 in Palma de Mallorca, as well as group exhibitions in places such as Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles, Madrid), Arts Santa Mónica (Barcelona), Palais de Tokyo (Paris), Galería Lelong (Paris), Galería Oliva Arauna (Madrid) and Tecla Sala (L'Hospitalet, Barcelona). A Premio Altadis award winner, his work forms part of collections such as Centro de Arte Dos de Mayo, Patronato Martínez Guerricabeitia, Fundación Altadis, Fundación Vila Casas, Fundación Guasch Coranty, Fundación Medianoche, Recharge Foundation (Singapore), Victoria Collection (Miami and Johannesburg), Ding YiXiao-Xiao Foundation (China) and Tbilisi Art Centre - John Dodelande Art Collection.

ES

Jordi Ribes (nacido en 1972, Barcelona, España) es un artista radicado en Barcelona. Su obra es conocida por desdibujar las líneas entre la expresión digital y la pictórica. Consigue esta ambigüedad a través del uso poco convencional del óleo, que -desprovisto de su habitual maleabilidad- da un efecto pulido e indistinto, combinado con la adopción de colores eléctricos y artificiales. El efecto sirve para alimentar la narración de un mundo de fantasía. Este universo presenta figuras llenas de puntos de referencia, que dan lugar a un juego de contrastes entre lo ingenuo y lo perverso, lo familiar y lo desconocido, lo real y lo ficticio.

Su obra se ha presentado en exposiciones individuales en la Galería Senda de Barcelona y en la L21 de Palma, así como en exposiciones colectivas en lugares como el Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid), Arts Santa Mónica (Barcelona), Palais de Tokyo (París), Galería Lelong (París), Galería Oliva Arauna (Madrid) y Tecla Sala (L'Hospitalet, Barcelona). Galardonado con el Premio Altadis, su obra forma parte de colecciones como la del Centro de Arte Dos de Mayo, el Patronato Martínez Guerricabeitia, Fundación Altadis, Fundación Vila Casas, Fundación Guasch Coranty, Fundación Medianoche, Recharge Foundation (Singapore), Victoria Collection (Miami and Johannesburg), Ding YiXiao-Xiao Foundation (China) y Tbilisi Art Centre - John Dodelande Art Collection.



Jordi Ribes
Sisters, 2025

Oil on linen. Óleo sobre lino
162 x 130 cm
JR.410
34.000 EUR (VAT excluded)



Jordi Ribes
The return of the bag, 2025

Oil on linen. Óleo sobre lino
162 x 130 cm
JR.407
34.000 EUR (VAT excluded)



Jordi Ribes
Flying, 2024

Oil on canvas. Óleo sobre tela
81 x 65 cm
JR.380
15.000 EUR (VAT excluded)



Jordi Ribes
Mr. Kite, 2024

Oil on canvas. Óleo sobre tela
116 x 89 cm
JR.383
24.000 EUR (VAT excluded)



Jordi Ribes
The reflection, 2023

Oil on canvas. Óleo sobre tela
81 x 65 cm
JR.363
15.000 EUR (VAT excluded)

ÓSCAR FLORIT

EN

Born in Palma de Mallorca in 1977, Oscar Florit is a gallerist, interior designer and artist who has left a significant mark in the world of contemporary art. Founder of the renowned gallery L21 (now Proyecto Reme), and Florit Florit, the artist has played an important role in promoting new talent and exploring avant-garde art forms.

After a hiatus of 12 years without exhibiting his work, and for the first time outside of Spain, Florit returns to the art world with a renewed perspective. His next project at Galería Enlace in Lima is an introspective journey that merges his personal and professional evolution. Over the years, Florit has cultivated a deeper understanding of his artistic practice, influenced by his experience in gallery management and his interaction with countless works and artists.

His distinctive style is characterized by the creation of circular, semi-spherical and square figures with rounded tips, inspired by stones molded by the waves of the sea. These forms, which he often sees as self-portraits, reflect his personal and artistic evolution. Florit uses mixed techniques, combining spray and acrylic to achieve quick and dynamic compositions that capture the essence of the moment.

ES

Nacido en Palma de Mallorca en 1977, Oscar Florit es un galerista, diseñador de interiores y artista que ha dejado una marca significativa en el mundo del arte contemporáneo. Fundador de la renombrada galería L21 (ahora Proyecto Reme), y Flórit Flórit, el artista ha sido un pilar en la promoción de nuevos talentos y en la exploración de formas artísticas vanguardistas.

Después de un hiato de 12 años sin exponer su obra, y por primera vez fuera de España, Florit regresa al mundo del arte con una renovada perspectiva. Su próximo proyecto en la Galería Enlace de Lima es un viaje introspectivo que fusiona su evolución personal y profesional. A lo largo de los años, Florit ha cultivado una comprensión más profunda de su práctica artística, influenciada por su experiencia en la gestión de galerías y su interacción con innumerables obras y artistas.

Su estilo distintivo se caracteriza por la creación de figuras circulares, semi esféricas y cuadradas con puntas redondeadas, inspiradas en las piedras moldeadas por el oleaje del mar. Estas formas, que a menudo ve como autorretratos, reflejan su evolución personal y artística. Florit utiliza técnicas mixtas, combinando el spray y el acrílico para lograr composiciones rápidas y dinámicas que capturan la esencia del momento.



ÓSCAR FLORIT
Pequeño desastre animal, 2025

Acrylic and collage on canvas. Acrílico y collage
sobre tela
50 x 62 cm

1.500 EUR (VAT excluded)



ÓSCAR FLORIT
Aún despierto!, 2025

Acrílico y collage sobre loneta. Acrylic and collage on cotton canvas

162 x 130 cm

OF.58

4.000 EUR (VAT excluded)



ÓSCAR FLORIT

A estas alturas no siempre me sonrojo!, 2025

Collage sobre loneta. Collage on cotton canvas

162 x 130 cm

OF.59

4.000 EUR (VAT excluded)

PIXY LIAD

Pixy Liao is an artist born and raised in Shanghai, China who currently resides in Brooklyn, NY. She holds an MFA in Photography from the University of Memphis in 2008. Her work, although highly personal, is often witty and humorous. Liao uses her photographs, videos and installations to call into question stereotypical contemporary concepts such as the nature of "the couple," "the artist," and the "female experience."

Liao is a recipient of the NYFA Fellowship in Photography, Santo Foundation Individual Artist Awards, Jimei x Arles International Photo Festival Madame Figaro Women Photographers Award, En Foco's New Works Fellowship and LensCulture Exposure Awards. She has been awarded artist residencies at the University of Arts London, Pioneer Works, Light Work, among others.

Selected solo exhibitions include FotograOska, Tallinn, Estonia (2022); Vancouver International Centre for Contemporary Asian Art, Vancouver, Canada (2020); Stieglitz 19, Antwerp, Belgium (2020); the Rencontres d'Arles, Arles, France (2019). She has participated in group exhibition that took place at PTT Gallery, Taipei, Taiwan; White Rabbit Gallery, Sydney, Australia; Fotomuseum Winterthur, Switzerland; SCOPE Hannover Biennial, Hannover, Germany amongst many others. Her work can be found in the collections Alexander Tutsek – Stiftung, Franklin Furnace Archive, Møllersamlingen, Museum of Fine Arts, Houston, Light Work, Syracuse, The Center for Fine Art Photography, Fort Collins, CO.

ES

Pixy Liao es una artista nacida en Shanghai, China, que actualmente reside en Brooklyn, Nueva York. Obtuvo un máster en fotografía en la Universidad de Memphis en 2008. Su obra, aunque muy personal, es a menudo ingeniosa y humorística. Liao utiliza sus fotografías, vídeos e instalaciones para cuestionar conceptos contemporáneos estereotipados como la naturaleza de "la pareja", "el artista" y la "experiencia femenina".

Liao ha recibido la beca de fotografía de la NYFA, los premios para artistas individuales de la Fundación Santo, el premio Madame Figaro para mujeres fotógrafas del Festival Internacional de Fotografía Jimei x Arles, la beca para nuevas obras de En Foco y los premios LensCulture Exposure. Ha sido galardonada con residencias artísticas en la University of Arts London, Pioneer Works, Light Work, entre otras.

Entre las exposiciones individuales seleccionadas figuran Fotografiska, Tallin, Estonia (2022); Vancouver International Centre for Contemporary Asian Art, Vancouver, Canadá (2020); Stieglitz 19, Amberes, Bélgica (2020); les Rencontres d'Arles, Arles, Francia (2019). Ha participado en exposiciones colectivas que han tenido lugar en PTT Gallery, Taipei, Taiwán; White Rabbit Gallery, Sydney, Australia; Fotomuseum Winterthur, Suiza; SCOPE Hannover Biennial, Hannover, Alemania, entre muchas otras. Su obra se encuentra en las colecciones Alexander Tutsek – Stiftung, Franklin Furnace Archive, Møllersamlingen, Museum of Fine Arts, Houston, Light Work, Syracuse, The Center for Fine Art Photography, Fort Collins, CO.



Pixy Liao
F#Maj on EMaj, 2021

Digital Print. Impresión digital
37.5 x 50 cm

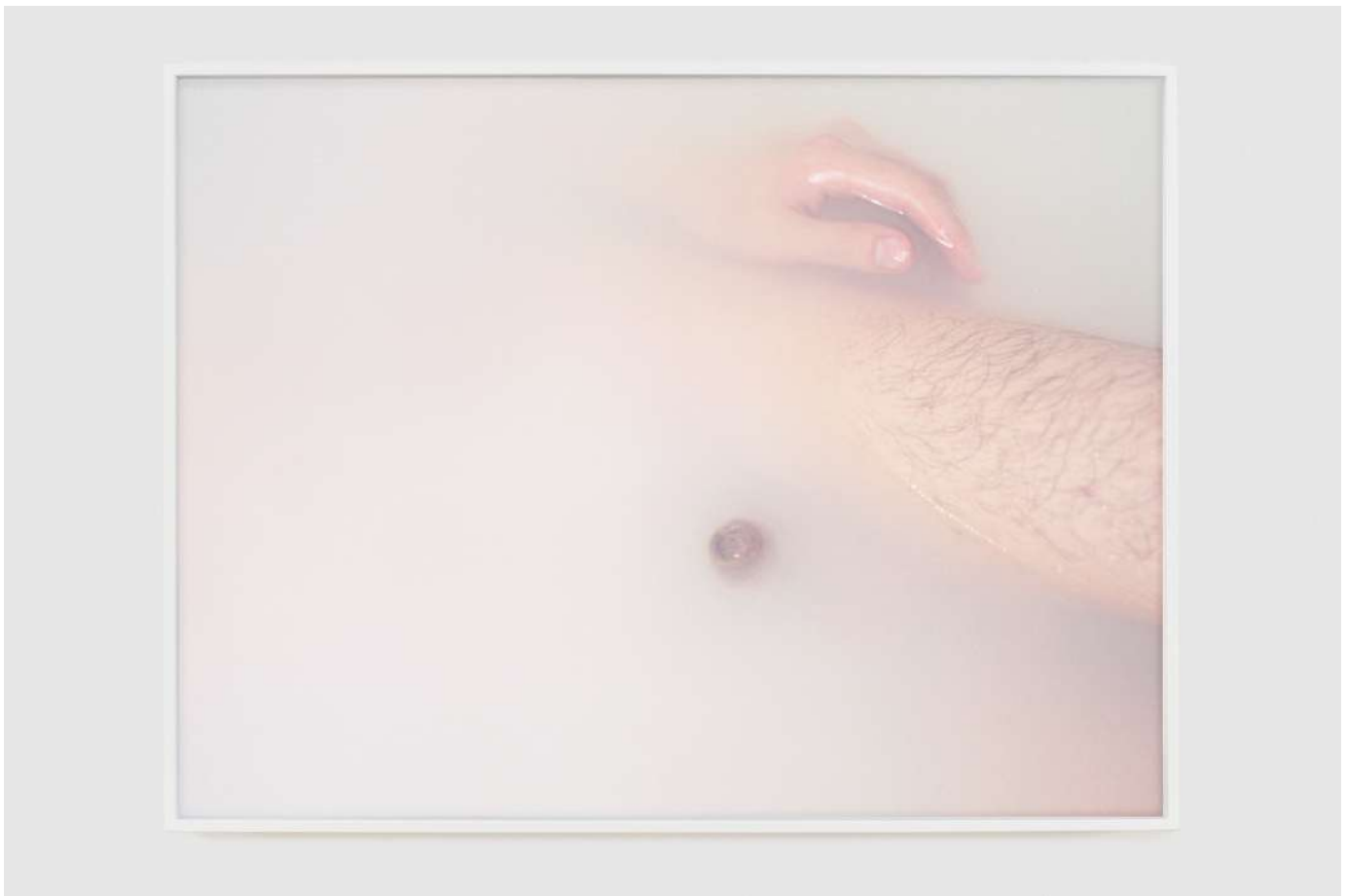
2,700 USD (VAT excluded)



Pixy Liao
Fmin9, 2021

Digital Print. Impresión digital
37.5 x 50 cm

2,700 USD (VAT excluded)



Pixy Liao
Bath, 2012

Digital Print. Impresión digital
75 x 100 cm

4,900 USD (VAT excluded)

PROYECTO REME

Carrer de la Reina María Cristina, 10 07004
Palma
Islas Balears, España

www.proyectoreme.com

DIRECTOR

Óscar Florit

GALLERY MANAGER

Madi Canals
madi@proyectoreme.com

ACCOUNTING

Head: Paz Vidal
Marc Massanet

REPRESENTED**ARTISTS**

JULIA TASZYCKA

JORDI RIBES

ERRIS HUIGENS

DASHA SHISHKIN

STEFANO CALLIGARO

SIHAN GUO

ÁLVARO GIL

GERAN KNOL

BETH LETAIN

ERIKA HOCK

MARC BADIA

PETRA CORTRIGHT

STEPHEN FELTON

JAN HAKON

ERICHSEN

RICHARD WOODS