

This report serves to record  
on the canvas  
behind the canvas  
through the canvas.

Oil paint that oozes out, gently, only visible if you are able to see. Patterns that eat their way through the membrane of the canvas, take it over, and disappear until they are all that remains. Memories that imprint themselves through the act of holding on to what has already been. It is like a photograph, a transfer one might say, suspended by the decision, as soon as the last stroke was made, embalmed in time from then on. It invites to linger. It invites to decay.

simple science of the image,  
there are no more questions: *legacies, goals, thoughtlessness, copy, unique, in the middle, beside, impression*

The process of imprinting lifts the object out of its temporal constraints and transfers its reality from its immediate presence in space and time. It is not the artistic work itself that creates permanence, it's the process that inscribes time into matter,

with every new act of looking,  
with each shift of gaze, it burns itself into the retina,  
like a flower or snowflake whose beauty is inseparable from its earthly origin.

In einer Störung der Verweisung, wird aber die Verweisung ausdrücklich.

A system that preserves and organizes serves to secure and ensure legibility. It records without creating stagnation, creating accessibility in a modified form. It is as if collecting and structuring creates a network of references in which meaning can be constantly renegotiated. How would you like your glass of water? Because the low humidity in the air causes the mucous membranes to dry out very slowly, which should be prevented (one would think)

Matthias Gmeiner works with painting and frottage. The exhibition PALMAR shows four different series of works.

*Sarah Albrecht*

Matthias Gmeiner (\*1998, DE) lives and works in Karlsruhe. He will graduate in 2026 from David Ostrowski's class at the State Academy of Fine Arts Karlsruhe. PALMAR is his first solo exhibition.

Dieser Bericht dient des Protokollierens,  
auf der Leinwand  
hinter der Leinwand  
durch die Leinwand.

Ölfarbe, die hervorquillt, ganz sanft, nur sichtbar, wenn man zu schauen vermag. Muster, die sich durch die Membran der Leinwand fressen, sie einnehmen und verschwinden, bis sie alles sind was noch bleibt. Erinnerungen, die sich abdrucken, durch das Festhalten des bereits Dagewesenen. Es ist wie eine Fotografie, ein Transfer könnte man sagen, aufgehoben von der Entscheidung, sobald der letzte Strich gesetzt wurde, ab dann in der Zeit einbalsamiert.

Es lädt zum Verweilen ein.

Es lädt zum Verwesen ein.

simple Wissenschaft vom Bild,  
fragend lässt es keine Frage offen: *Hinterlassenschaften, Ziele, Gedankenlosigkeit, Kopie, Unikat, mittendrin, beside, impression*

Der Prozess des Abdrucks hebt das Objekt aus seinen zeitlichen Bedingtheiten heraus und überträgt seine Realität aus der unmittelbaren Präsenz in Raum und Zeit. Nicht das künstlerische Werk selbst stiftet Dauer, sondern das Verfahren, das Zeit in Materie einschreibt,

mit jedem neuen Schauen, nach jedem Blickwechsel, brennt es sich in die Netzhaut ein,  
like a flower or snowflake whose beauty is inseparable from its earthly origin.

In einer Störung der Verweisung, wird aber die Verweisung ausdrücklich.

Ein System, das bewahrt und ordnet, dient der Sicherung und Lesbarkeit. Es hält fest, ohne Stillstand zu erzeugen, schafft Zugänglichkeit in veränderter Form. Als würde das Sammeln und Strukturieren ein Netz von Bezügen erschaffen, in dem Bedeutung immer neu verhandelt werden könnte.

Wie wollen Sie ihr Glas Wasser? because the low humidity in the air causes the mucous membranes to dry out very slowly, which should be prevented (one would think)

Matthias Gmeiner arbeitet mit Malerei und Frottage. Die Ausstellung PALMAR zeigt vier verschiedene Werkserien.

*Sarah Albrecht*

Matthias Gmeiner (\*1998, DE), lebet und arbeitet in Karlsruhe. Er wird 2026 in der Klasse von David Ostrowski an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe graduiert. PALMAR ist seine erste Einzelausstellung.