

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

Rebecca BRODSKIS & Elfie SEMOTAN | somewhere we were

Opening: Thursday, December 4, 6 pm - 9 pm

December 4 - February 7, 2026

Wednesday to Friday, 11 am – 6 pm

Saturday, 11 am – 4 pm

Christine König Galerie, Schleifmühlgasse 1a, 1040 Vienna

<https://christinekoeniggalerie.com/exhibitions/rebecca-brodskis-elfie-semotan-somewhere-we-were-004e89aa/?tab=exhibitionviews>

#rebeccabrodskis @rebecca_brodskis_painter

#elfiesemotan @studio_semotan

#somewherewewere

#felixhoffmann

#christinekoeniggalerie @christinekoeniggalerie

#schleifmühlgasse

Die Ausstellung *somewhere we were* bringt zwei künstlerische Positionen zusammen, die verschiedenen Generationen, Medien und Erfahrungsräumen entstammen – und die dennoch in überraschend präziser Weise miteinander kommunizieren. Die französisch-marokkanische Malerin Rebecca BRODSKIS (*1988) und die österreichische Fotografin Elfie SEMOTAN (*1941) begegnen einander hier nicht als Kontraste, sondern als Resonanzkörper: zwei Blickweisen, die dasselbe unsichere Terrain vermessen – jenen Zwischenraum, in dem Beobachtung, Erinnerung und Imagination ineinander übergehen.

BRODSKIS, die zwischen Frankreich und Marokko aufwuchs, versteht die menschliche Figur als „endlose Landschaft“, als Gefüge aus psychologischen und atmosphärischen Schichten. Ihre Porträts sind frontal, ruhig, manchmal fast rätselhaft – Figuren im Zustand latenter Übergänglichkeit, geprägt von ihren eigenen „Interzonen“, wie die Künstlerin jene Momente nennt, in denen Alltagswahrnehmung, Familie und innere Bilder zusammenfließen. In ihren jüngsten Arbeiten nähert sie sich SEMOTAN auf eine überraschend direkte Weise: Sie hat sich von Hintergründen aus SEMOTANs Fotografien – Interieurs, Muster, architektonische Ausschnitte – für ihre Malerei inspirieren lassen.

SEMOTAN wiederum denkt ihren fotografischen Beitrag bewusst als dialogisches Gegenüber zu der jungen Malerin. Ihre großteils menschenleeren Räume – Jennersdorf, New York, ihr Schlafzimmer in Long Island – sind klare, konzentrierte Bildräume, die oft erst durch das Fehlen einer Figur ihre Spannung gewinnen. Wo Menschen auftauchen, sieht man sie nur von hinten: Jonathan Meese, Raymond Pettibon. Es sind Andeutungen von Körpern, Spuren einer möglichen Handlung, aber nie die Handlung selbst. SEMOTANs Bilder wirken wie Szenen nach einem Aufbruch oder kurz vor einer Rückkehr, als hätten BRODSKIS' Figuren sie gerade verlassen – oder könnten jeden Moment wieder in sie eintreten.

So entsteht ein Dialog, der weniger erzählerisch als atmosphärisch funktioniert. BRODSKIS' intime Nähe und SEMOTANs klare Distanz treffen sich in einem gemeinsamen Feld aus Schwebe, Erwartung und Potenzialität. Was bei SEMOTAN klare, stille Räume sind, verwandelt sich bei BRODSKIS in psychologisch geladene Bühnen, die von innen heraus zu pulsieren

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

scheinen. somewhere we were markiert jenen flüchtigen Punkt, an dem zwei künstlerische Welten sich überschneiden – nicht durch Vereinheitlichung, sondern durch ein geteiltes Interesse am Fragilen, am Vorübergehenden, am Möglichen.

(Text: Felix Hoffmann, Artistic Director FOTO ARSENAL WIEN, 2025)

—

*The exhibit somewhere we were brings together two artistic positions which originate from diverse generations, media, and realms of experience – and which nevertheless communicate with each other in surprisingly precise ways. The French-Moroccan painter Rebecca BRODSKIS (*1988) and the Austrian photographer Elfie SEMOTAN (*1941) encounter each other here not as contrasts, but as resonating bodies: two points of view that survey the same uncertain terrain – that intermediate space in which observation, memory, and imagination flow past each other.*

BRODSKIS, who grew up between France and Morocco, understands the human figure as an “endless landscape”, as a structure made of psychological and atmospheric layers. Her portraits are frontal, calm, sometimes almost enigmatic – figures in the state of latent transition, characterised by their own “interzones”, as the artist calls those moments in which awareness of daily life, family, and interior images coalesce. In her most recent works, she comes close to SEMOTAN in a remarkably direct manner: she allows herself to be inspired by backgrounds from SEMOTAN's photographs – interiors, patterns, architectonic details.

SEMOTAN, on the other hand, thinks of her photographic contributions consciously as a dialogic opposite to the young painter. Her rooms, which are mainly empty of people – Jennersdorf, New York, her bedroom in Long Island – are clear, concentrated image spaces that often gain their tension first due to the absence of a figure. Where people do appear, one sees them only from behind: Jonathan Meese, Raymond Pettibon. They are insinuations of bodies, traces of a possible action, but never the action itself. SEMOTAN's pictures operate like scenes after a departure or shortly before a return, as if BRODSKIS' figures had just left the scene – or could return to it at any moment.

In this manner, a dialogue arises that functions less narratively than atmospherically. BRODSKIS' intimate closeness and SEMOTAN's explicit distance are brought into contact in a common field of abeyance, expectation, and potentiality. The lucid, still rooms of SEMOTAN's work transform in BRODSKIS' work into psychologically charged stages which appear to pulsate from within. somewhere we were marks that particular transitory point at which two artistic worlds intersect – not via their uniformity, but due to a shared interest in that which is fragile, transient, and possible.

(Text: Felix Hoffmann, Artistic Director FOTO ARSENAL WIEN, 2025)

CREDITS IMAGES

1, 2, 4, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 23, 24, 28, 30, 33

Ausstellungsansicht Rebecca BRODSKIS & Elfie SEMOTAN | somewhere we were, Christine König Galerie, Wien 2025

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

Exhibition view Rebecca BRODSKIS & Elfie SEMOTAN | somewhere we were, Christine König Galerie, Vienna 2025

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

3

Elfie SEMOTAN

o.T. (Stilleben), Jennersdorf, 2024/2025

Archivpigmentdruck auf Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth Papier

54.7 x 78 cm

Ed. 1/3 + 2 AP

Courtesy Studio Semotan © Elfie Semotan und Christine König Galerie, Wien

Elfie SEMOTAN

o.T. (Stilleben), Jennersdorf, 2024/2025

archival pigment print on Hahnemühle Photo Rag UltraSmooth paper

54.7 x 78 cm

Ed. 1/3 + 2 AP

Courtesy Studio Semotan © Elfie Semotan and Christine König Galerie, Vienna

5

Rebecca BRODSKIS

Ségolène and Nina, 2025

Öl auf Leinwand

146 x 114 cm

Courtesy die Künstlerin und Christine König Galerie, Wien

Rebecca BRODSKIS

Ségolène and Nina, 2025

oil on canvas

146 x 114 cm

Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna

6

Elfie SEMOTAN

o.T., Long Island, New York, 2024/2025

Archivpigmentdruck auf Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth Papier

54.7 x 78 cm

Ed. 1/3 + 2 AP

Courtesy Studio Semotan © Elfie Semotan und Christine König Galerie, Wien

Elfie SEMOTAN

o.T., Long Island, New York, 2024/2025

archival pigment print on Hahnemühle Photo Rag UltraSmooth paper

54.7 x 78 cm

Ed. 1/3 + 2 AP

Courtesy Studio Semotan © Elfie Semotan and Christine König Galerie, Vienna

7

Elfie SEMOTAN

o.T., Jennersdorf, 2023/2025

Archivpigmentdruck auf Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth Papier

54.7 x 78 cm

Ed. 1/3 + 2 AP

Courtesy Studio Semotan © Elfie Semotan und Christine König Galerie, Wien

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

Elfie SEMOTAN

o.T., Jennersdorf, 2023/2025

archival pigment print on Hahnemühle Photo Rag UltraSmooth paper

54.7 x 78 cm

Ed. 1/3 + 2 AP

Courtesy Studio Semotan © Elfie Semotan and Christine König Galerie, Vienna

8

Elfie SEMOTAN

o.T. (Stilleben), Jennersdorf, 2024/2025

Archivpigmentdruck auf Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth Papier

54.7 x 78 cm

Ed. 1/3 + 2 AP

Courtesy Studio Semotan © Elfie Semotan und Christine König Galerie, Wien

Elfie SEMOTAN

o.T. (Stilleben), Jennersdorf, 2024/2025

archival pigment print on Hahnemühle Photo Rag UltraSmooth paper

54.7 x 78 cm

Ed. 1/3 + 2 AP

Courtesy Studio Semotan © Elfie Semotan and Christine König Galerie, Vienna

10

Elfie SEMOTAN

o.T. (Stilleben), New York, 2015/2025

Wallpaper

394 x 546 cm

Courtesy Studio Semotan © Elfie Semotan und Christine König Galerie, Wien

Courtesy Studio Semotan © Elfie Semotan and Christine König Galerie, Vienna

12

Rebecca BRODSKIS

Les premiers jour d'Adam, 2025

Öl auf Leinwand

114 x 146 cm

Courtesy die Künstlerin und Christine König Galerie, Wien

Rebecca BRODSKIS

Les premiers jour d'Adam, 2025

oil on canvas

114 x 146 cm

Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna

16

Elfie SEMOTAN

Atelier Raymond Pettibon, Long Beach, California, 2004/2025

Archivpigmentdruck auf Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth Papier

118 x 145.5 cm

Ed. 1/3 + 2 AP

Courtesy Studio Semotan © Elfie Semotan und Christine König Galerie, Wien

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

Elfie SEMOTAN

Atelier Raymond Pettibon, Long Beach, California, 2004/2025

archival pigment print on Hahnemühle Photo Rag UltraSmooth paper

118 x 145.5 cm

Ed. 1/3 + 2 AP

Courtesy Studio Semotan © Elfie Semotan and Christine König Galerie, Vienna

18

Elfie SEMOTAN

o.T. (Stilleben), Andes, New York, 2009/2025

Archivpigmentdruck auf Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth Papier

54.7 x 78 cm

Ed. 1/3 + 2 AP

Courtesy Studio Semotan © Elfie Semotan und Christine König Galerie, Wien

Elfie SEMOTAN

o.T. (Stilleben), Andes, New York, 2009/2025

archival pigment print on Hahnemühle Photo Rag UltraSmooth paper

54.7 x 78 cm

Ed. 1/3 + 2 AP

Courtesy Studio Semotan © Elfie Semotan and Christine König Galerie, Vienna

19

Elfie SEMOTAN

o.T., Jennersdorf, 2023/2025

Archivpigmentdruck auf Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth Papier

74.7 x 108 cm

Ed. 1/3 + 2 AP

Courtesy Studio Semotan © Elfie Semotan und Christine König Galerie, Wien

Elfie SEMOTAN

o.T., Jennersdorf, 2023/2025

archival pigment print on Hahnemühle Photo Rag UltraSmooth paper

74.7 x 108 cm

Ed. 1/3 + 2 AP

Courtesy Studio Semotan © Elfie Semotan and Christine König Galerie, Vienna

21

Rebecca BRODSKIS

Oona et louve, 2025

Öl auf Leinwand

200 x 160 cm

Courtesy die Künstlerin und Christine König Galerie, Wien

Rebecca BRODSKIS

Oona et louve, 2025

oil on canvas

200 x 160 cm

Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna

22

Elfie SEMOTAN

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

Jonathan Meese, Berlin, 2008/2025

Archivpigmentdruck auf Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth Papier

68 x 48 cm

Ed. 1/3 + 2 AP

Courtesy Studio Semotan © Elfie Semotan und Christine König Galerie, Wien

Elfie SEMOTAN

Jonathan Meese, Berlin, 2008/2025

archival pigment print on Hahnemühle Photo Rag UltraSmooth paper

68 x 48 cm

Ed. 1/3 + 2 AP

Courtesy Studio Semotan © Elfie Semotan and Christine König Galerie, Vienna

25

Rebecca BRODSKIS

Orlando, 2025

Öl auf Leinwand

60 x 73 cm

Courtesy die Künstlerin und Christine König Galerie, Wien

Rebecca BRODSKIS

Orlando, 2025

oil on canvas

60 x 73 cm

Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna

26

Rebecca BRODSKIS

Somewhere we were, 2025

Öl auf Leinwand

60 x 73 cm

Courtesy die Künstlerin und Christine König Galerie, Wien

Rebecca BRODSKIS

Somewhere we were, 2025

oil on canvas

60 x 73 cm

Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna

27

Elfie SEMOTAN

o.T. (Stilleben), Madrid, 2009/2025

Archivpigmentdruck auf Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth Papier

68 x 98 cm

Courtesy Studio Semotan © Elfie Semotan und Christine König Galerie, Wien

Elfie SEMOTAN

o.T. (Stilleben), Madrid, 2009/2025

archival pigment print on Hahnemühle Photo Rag UltraSmooth paper

68 x 98 cm

Courtesy Studio Semotan © Elfie Semotan and Christine König Galerie, Vienna

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

29

Elfie SEMOTAN

o.T. (Stilleben), Marfa, Texas, 2016/2025

Archivpigmentdruck auf Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth Papier

81.5 x 118 cm

Ed. 1/3 + 2 AP

Courtesy Studio Semotan © Elfie Semotan und Christine König Galerie, Wien

Elfie SEMOTAN

o.T. (Stilleben), Marfa, Texas, 2016/2025

archival pigment print on Hahnemühle Photo Rag UltraSmooth paper

81.5 x 118 cm

Ed. 1/3 + 2 AP

Courtesy Studio Semotan © Elfie Semotan and Christine König Galerie, Vienna

31

Rebecca BRODSKIS

Tania and Levin (in the house of Trotsky, Mexico City), 2025

Öl auf Leinwand

162 x 130 cm

Courtesy die Künstlerin und Christine König Galerie, Wien

Rebecca BRODSKIS

Tania and Levin (in the house of Trotsky, Mexico City), 2025

oil on canvas

162 x 130 cm

Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna

32

Elfie SEMOTAN

Atelier Bruno Gironcoli (Stilleben), Wien, 1995

Gelatinesilberabzug auf Hahnemühle FineArt Baryta Papier

126 x 151.8 x 4 cm

Ed. 1/3 + 1 AP

Courtesy Studio Semotan © Elfie Semotan und Christine König Galerie, Wien

Elfie SEMOTAN

Atelier Bruno Gironcoli (Stilleben), Wien, 1995

gelatin silver print on Hahnemühle FineArt Baryta paper

126 x 151.8 x 4 cm

Ed. 1/3 + 1 AP

Courtesy Studio Semotan © Elfie Semotan and Christine König Galerie, Vienna

34

Elfie SEMOTAN

o.T. (Stilleben), New York, 2009/2025

Archivpigmentdruck auf Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth Papier

75.3 x 108 cm

Ed. 1/3 + 2 AP

Courtesy Studio Semotan © Elfie Semotan und Christine König Galerie, Wien

Elfie SEMOTAN

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

o.T. (Stilleben), New York, 2009/2025

archival pigment print on Hahnemühle Photo Rag UltraSmooth paper

75.3 x 108 cm

Ed. 1/3 + 2 AP

Courtesy Studio Semotan © Elfie Semotan and Christine König Galerie, Vienna

35

Rebecca BRODSKIS

There, where time does not exist, 2025

Öl auf Leinwand

65 x 81 cm

Courtesy die Künstlerin und Christine König Galerie, Wien

Rebecca BRODSKIS

There, where time does not exist, 2025

oil on canvas

65 x 81 cm

Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna

36

Elfie SEMOTAN

o.T. (Stilleben), Jennersdorf, 2016/2024

Archivpigmentdruck auf Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth Papier

69 x 99 cm

Ed. 1/3 + 2 AP

Courtesy Studio Semotan © Elfie Semotan und Christine König Galerie, Wien

Elfie SEMOTAN

o.T. (Stilleben), Jennersdorf, 2016/2024

archival pigment print on Hahnemühle Photo Rag UltraSmooth paper

69 x 99 cm

Ed. 1/3 + 2 AP

Courtesy Studio Semotan © Elfie Semotan and Christine König Galerie, Vienna