

Anna-Sophie Berger
The 60s
September 10 - November 29, 2025

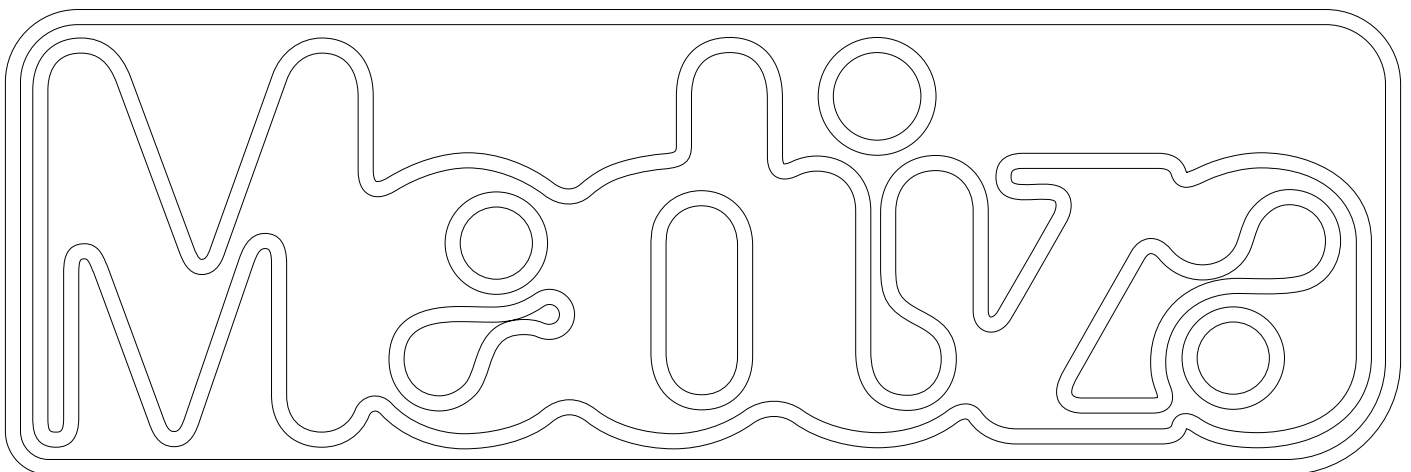
Medūza is pleased to present *the 60s*, Anna-Sophie Berger's first solo exhibition in Lithuania and the Baltics, featuring a newly commissioned body of work. The show builds on Berger's recent investigations into the conceptual, social, and aesthetic dimensions of fashion design, and how the contradictions inherent therein shape contemporary perception. This line of inquiry has become a recurring and widely recognized motif in her artistic practice, articulated in exhibitions such as *Something for Everyone, Everything for No One* in collaboration with Teak Ramos (International Library of Fashion Research, Oslo, 2025), *The Years* (MAK Geymüllerschloss, 2023), *Mode und Tod* (Galerie Emanuel Layr, 2023), and *Wealth and Propriety* (Lodos Gallery, Mexico City, 2022).

On this occasion, *The 60s* is framed by two apparently distinct sets of archival images. The first comprises functional, decidedly non-fashion-oriented designs in drawings, sketches, and textile patterns by members of the Artists' Association's Soviet-era textile section, spanning the late 1960s to the late 1980s. The second consists of photographs scanned from a polaroid album assembled by the artist's grandmother as a gift to her father. Taken in the 1960s, they depict clients of the family's jewelry factory in Austria, seated in the showroom while selecting seasonal styles and placing orders. The apparent distance between these two sets of images is contradicted by an implied narrative of shifting aesthetic codes, shaped by large-scale geopolitical transformations and their effects on lived material conditions. The closure of the "Berla" factory in 2005, prompted in part by the EU's expansion and the influx of cheaper labor from the member states, parallels how the standardized, uniform codes rehearsed by mid-century designers in Lithuania gradually gave way to Western trends.

In a gesture that mirrors this juxtaposition, Berger presents four new sculptures composed of two pairs of modular forms, each of which can be rearranged and exhibited in stacked or expanded configurations. Echoing the design and material choices present in the aforementioned series of images, the sculptures are dressed in diverse fabrics — some unicolored, others patterned with graphics or houndstooth, wool and synthetics.

The exhibition unfolds across the ground floor of Medūza, extending into the Videocapsule screening room, where a selection of 94 photographs from the photo album will be shown as a slideshow accompanied by the looped second studio album of *Led Zeppelin* (1969). Extending beyond Medūza, a selection of images from the archive of the Lithuanian Artists' Union will be presented in a display at the Union's office (Vokiečių St. 2).

Audrius Pocius, curator



Artworks In the Exhibition

Teak, 2025

Aluminum, polyester, thread, screws

A Complete Woman, 2025

Aluminum, polyester, thread, screws

High Middle Low, 2025

Aluminum, wool, thread, screws

Gum Not God, 2025

Aluminum, lycra, thread, screws

Your Time Is Gonna Come, 2025

digital slideshow, variable soundtrack

15:40:00

About the Artist

Anna-Sophie Berger (b. 1989, Vienna) lives and works in Vienna and Berlin. Her work has been shown, among others, at MAK, Vienna; Bonner Kunstverein; Cell Project Space in London; MUMOK in Vienna; Ludlow 38 in New York; The Glucksman, Cork; MACRO Museum in Rome; S.M.A.K. Ghent; Contemporary Art Centre in Vilnius and the Kestnergesellschaft in Hannover. She is the recipient of the 2017 Ars Viva Fine Arts Prize in Germany, the 2016 Kapsch Contemporary Art Prize in Austria and a 2023 recipient of the Pollock Krasner Grant.

Acknowledgements

The artist and the organizers of *The 60s* would like to use this opportunity to express their sincere gratitude to Benjamin Hirte, Teak Ramos, Patricia Grabauskaite, Lithuanian Artists' Association, Antanas Gerlikas, Kotryna Butautytė, Eglė Agnė Benkunskytė, Liudvikas Buklys and her Grandmother.

This exhibition was made possible by the support of the Lithuanian Council for Culture and the Federal Ministry of Housing, Arts, Culture, Media and Sport of the Republic of Austria.

Anna-Sophie Berger
The 60s
2025 m. rugsėjo 10 - lapkričio 29

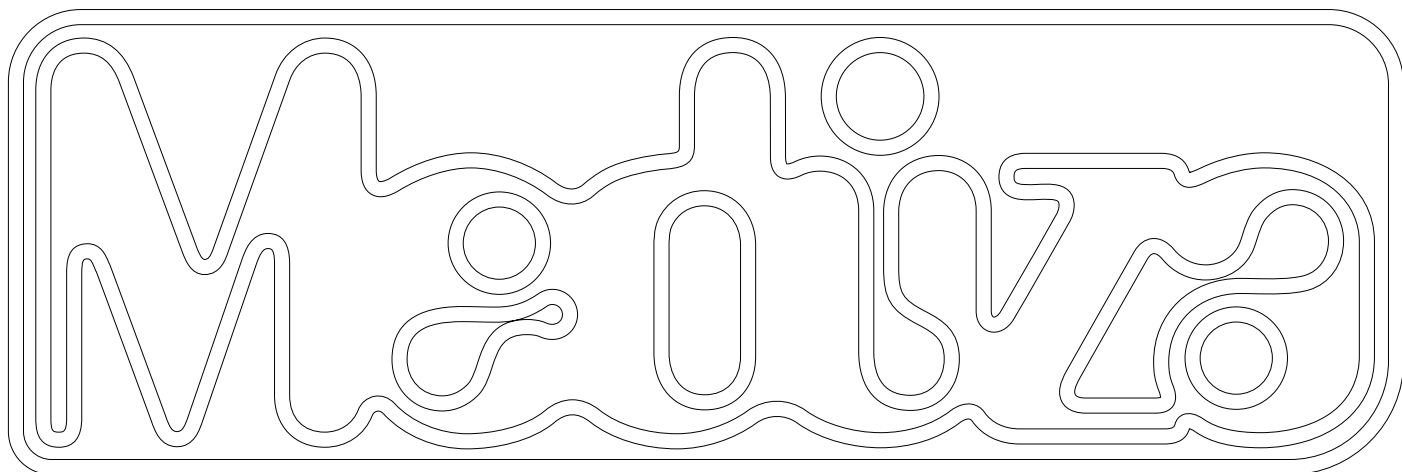
Medūza su džiaugsmu pristato parodą *Šeštasis dešimtmetis* – pirmąją austrų menininkės Anna-Sophie Berger personalinę parodą Lietuvoje ir Baltijos šalyse, kurioje eksponuojamas specialiai šiai progai sukurtas darbų ciklas. Joje Berger tęsia pastarųjų metų meninius nagrinėjimus, susijusius su konceptualiais, socialiniais ir estetiniais mados dizaino aspektais bei juose slypinčiomis prieštaromis, formuojančiomis šiuolaikinį kasdienybės suvokimą. Šios paieškos tapo ryškiu ir plačiai atpažįstamu jos kūrybos leitmotyvu, pasireiškiančiu tokiose parodose kaip *Something for Everyone, Everything for No One* kartu su Teak Ramos (Tarptautinė mados tyrimų biblioteka, Oslas, 2025), *The Years* (MAK Geymüllerschlossel, 2023), *Mode und Tod* (Galerie Emanuel Layr, 2023) ir *Wealth and Propriety* (Lodos galerija, Meksikas, 2022).

„Medūzoje“ atidaromą parodą „The 60s“ apibrėžia du archyvinių vaizdų rinkiniai. Pirmasis – tai Lietuvos dailininkų sąjungos tekstilės darbų archyve rasti funkciniai (su mados plotme silpnai tesusiję) eskizai bei lekalai, išlikę iš septintojo-devintojo XX a. dešimtmečių. Antrasis rinkinys – tai XX a. septintojo dešimtmečio fotografijos, nuskenuotos iš menininkės šeimos „Polaroid“ nuotraukų albumo, kurį Berger močiutė sudarė kaip dovaną savo tėvui. Šiose kadruose galima išvysti menininkės šeimos bižuterijos fabriko Austrijoje klientus, peržiūrinčius naujausius sezoninius papuošalų dizainus ir besirenkančius, ką užsisakyti. Rodos, akivaizdus šių dviejų vaizdų rinkinių skirtumas prieštarauja numanomam pasakojimui apie kintančius estetinius kodus, kuriuos formavo didelio masto geopolitiniai pokyčiai ir jų poveikis materialinėms gyvenimo sąlygoms. 2005 m. uždarytas „Berla“ fabrikas, prie ko prisidėjo ir ES plėtra bei pigesnės darbo jėgos antplūdis iš naujųjų narių, paraleliai atliepia, kaip standartizuoti, uniforminiai kodai, kuriuos XX a. viduryje plėtojo Lietuvos dizaineriai, palaipsniui užleido vietą Vakarų tendencijoms.

Atliepdama vaizdinijos kismą, randamą minėtuose rinkiniuose, Berger parodoje „The 60s“ pristato keturias naujas skulptūras, sudarytas iš dviejų porų modulinės formos elementų rinkinių, kuriuos galima komponuoti ir eksponuoti skirtingomis konfigūracijomis. Laisvai cituojant archyviniuose vaizduose randamus medžiagų ir raštų pasirinkimus, šios skulptūros yra „aprengtos“ įvairiais vienspalviais ar raštuotais, vilnos ar sintetiniais audiniais.

Paroda apima visą Medūzos pirmąjį aukštą ir yra pratęsiama Videokapsulės peržiūrų salėje, kur rodomas skaidrių principu besikeičiantis 94 nuotraukų rinkinys iš menininkės šeimos fotoalbumo. Nuotraukas lydės menininkės parinktas garso takelis – „Led Zeppelin“ albumas iš 1969-ųjų. Paroda išsitęs ir už „Medūzos“ ribų – Lietuvos dailininkų sąjungos archyvo vaizdus, padariusius įtaką parodai, bus galima pamatyti Lietuvos dailininkų sąjungos ofiso erdvėje (Vokiečių g. 2).

Audrius Pocius, kuratorius



Parodoje eksponuojami kūriniai

Teak, 2025

Aliuminis, poliesteris, siūlai, varžtai

A Complete Woman, 2025

Aliuminis, poliesteris, siūlai, varžtai

High Middle Low, 2025

Aliuminis, vilna, siūlai, varžtai

Gum Not God, 2025

Aliuminis, lycra, siūlai, varžtai

Your Time Is Gonna Come, 2025

skaitmeninė skaidrių projekcija,

garso takelis kintantis

15:40:00

Apie menininkę

Anna-Sophie Berger (g. 1989 m., Viena) gyvena ir dirba Vienoje bei Berlyne. Jos darbai buvo eksponuoti, be kita ko, MAK muziejuje Vienoje, Bonner Kunstverein, *Cell Project Space* Londone, MUMOK Vienoje, Ludlow 38 Niujorke, *The Glucksman* Korke, MACRO muziejuje Romoje, S.M.A.K. Gente, Šiuolaikinio meno centre Vilniuje ir *Kestnergesellschaft* galerijoje Hanoverio mieste. Ji yra 2017 m. *Ars Viva Fine Arts Prize* Vokietijoje, 2016 m. *Kapsch Contemporary Art Prize* Austrijoje laureatė, taip pat 2023 m. *Pollock Krasner Grant* stipendijos gavėja.

Padėkos

Menininkė ir parodos *The 60s* organizatoriai nuoširdžiai dėkoja Benjamin Hirte, Teak Ramos, Patricijai Grabauskaitei, Lietuvos dailininkų sąjungai, Antanui Gerlikui, Kotrynai Butautytei, Eglei Agnei Benkunskytei, Liudvikui Bukliui ir menininkės močiutei.

Ši paroda nebūtų įmanoma be Lietuvos kultūros tarybos bei Austrijos Respublikos būsto, meno, kultūros, žiniasklaidos ir sporto ministerijos.