

*dreamstime*  
Emre Özakat  
17/12 - 31/12/25

*“dreamstime is a distinguished leader in stock photography and a major supplier of high quality digital images at unbelievable prices. All stock images available are provided by dreamstime community's photographers, shot on film or digital and approved by our editors.”*

Drawing from this royalty-free, commercial framework of circulation and immediate use, Emre Özakat manipulates and reproduces generic stock photographs in oil paint, constructing a continuous frieze from small-scale linen canvases. The extended horizontal format emphasizes accumulation and the forced adjacency of objects from vastly different temporal and cultural registers. Sleek machine parts and turbine blades, rusty gears, a mechanic's hands mid-repair, discarded children's toys lodged in branches, ancient toy figures, a primate, and an ancient mummified body, coexist on canvas.

Images once intended for commercial aspiration are corroded and worn, hovering between intelligibility and dissolution. As layers of paint accumulate and imagery bleeds into one another, digital manipulation introduces compression and distortion, while oil and linen lend the images the texture of organic decay. Gathered into a dense, subdued continuum, *dreamstime* reflects on an image economy defined by excess, circulation, and disposability.

works (left to right):

*Ancient Wheel Toy, Engine, 100x30 cm, Oil on Linen, 2025*

*Discarded Toys, Mechanic, Gears, 260x30 cm, Oil on Linen, 2025*

*Gears, Mummy, Primate, 220x30 cm, Oil on Linen, 2025*

**KİRALIK DEPO**

dreamstime  
Emre Özakat  
17/12 - 31/12/25

*“dreamstime, amatör ve profesyonel fotoğrafçılara açık, oldukça geniş bir kütüphaneye sahip bir dijital stok medya platformudur. İçerik yüklemek kolaydır ve katkıda bulunan kullanıcılar zamanla daha fazla kazanç elde edebilir.”*

Emre Özakat, telifsiz olarak ticari dolaşıma dahil edilen stok fotoğrafları yağlı boya ile dönüştürerek yeniden yorumlar ve küçük ölçekli keten tuvallerden oluşan kesintisiz bir friz yaratır. Kiralık Depo’da sergilenen eserler, teknoloji, emek, doğa ve arkeolojiye ait unsurları bir araya getirir. Dar ve uzun bir şerit boyunca ilerleyen yatay format, farklı zaman dilimleri ve kültürel katmanlara ait nesneler arasında kurulan mecburi bir yakınlığa sebep olur. Cilalı makine parçaları ve türbin kanatları, paslanmış dişliler, bir tamircinin elleri, dallara takılmış ve terk edilmiş oyuncaklar, arkeolojik oyuncak figürleri, bir primat ve antik, mumyalanmış bir beden bir arada varolur.

Bir zamanlar ticari kaygı güden bu görseller aşınır; okunurluk ile yok olma arasında asılı kalırlar. Başlangıçta net bir iletişim amacıyla tasarlanmış fotoğraflar, boya katmanlarının altında kaldıkça işlevlerini yitirirler ve görseller birbirinin içine geçer. Uygulanan dijital manipölasyon görsellerde sıkışıklık ve bozulma yaratırken, yağlı boya ve keten yüzey ise organik bir çürüme dokusu kazandırır. Bu stok görselleri sıkıştırılmış ve silinmiş bir bütün halinde bir araya getiren *dreamstime*, gelip geçicilik, sirkülasyon ve hızlı tüketim üzerinden açıklanan bir görsel ekonomisini irdeler.

soldan sağa işler:

*Antik Tekerlek Oyuncağı, Motor, 100x30 cm, keten üzerine yağlı boya, 2025*

*Terk Edilmiş Oyuncaklar, Tamirci, Dişliler, 260x30 cm, keten üzerine yağlı boya, 2025*

*Dişliler, Mumya, Primat, 220x30 cm, keten üzerine yağlı boya, 2025*

**KIRALIK DEPO**