

## *Rosen im Dezember*

Daphne Ahlers, Rosa Rendl, Lilli Thiessen

Schleifmühlgasse 5  
1040 Vienna, Austria

phone +43 1 585 4199  
office@lombardi-kargl.com  
www.lombardi-kargl.com

5.12.2025–31.1.2026

Introversion und Extroversion sind ähnliche Verzerrungen.

Sie wiegen uns sanft.

Alles ist gedämpft, gedimmt.

Rosa Rendl, Daphne Ahlers und Lilli Thiessen bieten zarte Oberfläche für Überreizungen. Taub, aber wachsam, nichts scheint auf Ruhe aus. Noch ist die Luft nicht raus... Waschbrettbäuche, straff gespannt sind im Dropdown-Menü verfügbar – jetzt inklusive orthopädischer Einlage.

Skulptur emanzipiert sich von Landschaft und Architektur, um nomadisch zu werden; sie fokussiert sich auf ihr Make-up, ihre Routine und ihre Performance innerhalb eines kulturellen, gesetzten Rahmens.<sup>1</sup>

Künstlerinnen emanzipieren sich von ihren eingekapselten Köpfen, lassen ihre Gehirne welken und verwandeln sie in poröse Körper<sup>2</sup>, die sich selbsttätig auf das Umfeld abstimmen<sup>3</sup> und sich wie ihre Einrichtung anziehen.

Kritiker\*innen wehren sich gegen Mittelmaß, Naivität und Weichmütigkeit<sup>4</sup>; ebenso gut könnte man Rosen im Dezember und Schnee im Juni erwarten, als irgendeine Form von Wertschätzung von einer gewissen Runde, einem gewissen Kreis.<sup>5</sup>

Rosen im Dezember ist nicht als Zusammenarbeit im engeren Sinne zu verstehen, doch liegt etwas Gemeinschaftliches in der harmonischen und produktiven Zwiespältigkeit. Seit Jahren schwingen Teilchen zwischen Rendl, Ahlers und Thiessen.<sup>6</sup> Eine gegenseitige Zelebrieren des Zitierens. Wissen wird episodisch geteilt – durch alles, was jede von ihnen sah, hörte oder las. Spontane Telepathie widersetzt sich kapitalistischen Technologien und patriarchalen Systemen.<sup>7</sup> Dinge herstellen und der Welt anbieten, nicht aus Nutzen- oder Kapitalinteresse, sondern um Erinnerung in Form zu legen.<sup>8</sup>

Skulptur ist gefrorene Musik: Die Betrachtenden sind der Tonabnehmer am Plattenspieler, dessen Bewegung die zeitliche Abfolge realisiert.<sup>9</sup> When in doubt, tanz einfach weiter. Wir sehen klarer, wenn wir uns bewegen, als wenn wir stillstehen.<sup>10</sup> So which option should I choose? Whatever. Schuss ins Leere. Seid mutig. Befreie dich vom Zwang alles bestimmen zu müssen. Deine Auswahl bekommst du in personalisierter, an deine aktuelle Stimmung angepasste Geschenkverpackung.

Signe Rose

<sup>1</sup> Rosalind Krauss: “Modernist sculpture declare[s] its status, [...] meaning and function, as essentially nomadic [...] through the representation of its own materials or the process of its construction, the sculpture depicts its own autonomy. [...] Within the situation of postmodernism, practice is not defined in relation to a given medium – sculpture – but rather in relation to the logical operations on a set of cultural terms.” *Sculpture in the Expanded Field*, 1979.

<sup>2</sup> Laura Edbrook: “We are porous bodies, not cocooned brains,” *You’re the Least Important Person in the Room and Don’t Forget It: The Intimate Relations of Subjectivity and the Illegitimate Everyday*, 2017.

<sup>3</sup> Efrosini Charalambous & Zakaria Djebbara: “The ability of the brain to selectively engage with or self-tune to the environmental variables.” *On natural attunement: Shared rhythms between the brain and the environment*, 2023.

<sup>4</sup> Rosalind Krauss: “Mediocre, naïve and soft-minded,” on Jane Gallop’s work about motherhood, love, and use of her personal situation as subject matter. As cited in Maggie Nelson, *The Argonauts*, 2015.

<sup>5</sup> Lord Byron: “Care not for feeling—pass your proper jest, And stand a Critic, hated yet caressed. And shall we own such judgment? no—as soon; Seek roses in December—ice in June...” *English Bards and Scotch Reviewers*, 1809

<sup>6</sup> *Lonely Boys*, Rosa Rendl & Daphne Ahlers, 2010-present; *Hulfe*, Daphne Ahlers & Lilli Thiessen, 2019-present; *HHDM*, various configurations involving Ahlers, Thiessen & Rendl, 2012-2016.

<sup>7</sup> Laura Edbrook: “An illegitimate epistemological rupture that comes in a flash – perhaps even a phenomena of the quotidian. [...] an enlightening space of telepathic dissonance acting as a resistance to the technologies of capital and patterns of patriarchy that colonize reality,” about Catherine Clément’s philosophy of rapture. Laura Edbrook, *ibid.*

<sup>8</sup> Marcel Broodthaers: “Collecting is a form of practical memory and, among the profane manifestations of ‘proximity’, the most convincing one.” *Ma Collection*, 1974.

<sup>9</sup> Philip Thiel: “Architecture may well be ‘frozen music’, like a phonograph record; but man is the pickup whose movement realizes the experience.” *Processional Architecture*, 1964.

<sup>10</sup> J.J. Gibson: “People do in fact see the environment during locomotion, not just in the pauses between movements. They probably see better when moving than when stationary.” *The Ecological Approach to Visual Perception*, 1979.