

Forecast Error

Meyer Riegger, Karlsruhe
Group exhibition
06.12.25 – 31.01.26
Opening: Friday, 5 December 2025, 6–9 pm

(En)

Meyer Riegger is pleased to announce Forecast Error, a new group exhibition taking place in the Karlsruhe gallery. The show features work by Nancy Dwyer, Sheila Hicks, Jordan Madlon, Susanne Paesler, Gunter Reski and Len Schweder.

Forecasting is a language of certainty, or at least the illusion of it. In finance and statistics, prediction models promise clarity, mapping futures through grids of data and probabilities. In art, few formal tools have signalled modernism's break with tradition as forcefully as the grid – a structure that flattens space and rejects illusionistic depth. It resists development, even as artists endlessly reinvent it.

Yet markets fail and uncertainty remains. Forecast Error adopts this instability not as a limitation but as a generative productive logic. Unpredictability here is not chaos but a poetics of openness, a refusal of closure and perfection. Throughout the exhibition, this oscillation between order and openness manifests in grids, textiles and text that refuse neutrality, but instead search formal interruptions and the development of unfamiliar images.

(De)

Meyer Riegger freut sich, die neue Gruppenausstellung Forecast Error in der Karlsruher Galerie anzukündigen. Gezeigt werden Arbeiten von Nancy Dwyer, Sheila Hicks, Jordan Madlon, Susanne Paesler, Gunter Reski und Len Schweder.

Prognosen sprechen eine Sprache der Tatsachen, oder zumindest von deren Illusion. In Finanz- und Statistikmodellen versprechen Vorhersagen Klarheit, sie zeigen einen Blick in die Zukunft anhand von Datenrastern und Wahrscheinlichkeiten. In der Kunst wiederum gibt es kaum ein formales Mittel, das den Bruch der Moderne mit der Tradition so deutlich markiert hat wie das Raster: eine Struktur, die den Raum nivelliert und illusionistische Tiefe verweigert. Es widersetzt sich einer Entwicklung und doch versuchen Künstler*innen es immer wieder neu zu erfinden.

Märkte scheitern immer wieder, und die Ungewissheit bleibt. Forecast Error versteht diese Instabilität nicht als Einschränkung, sondern als produktive Logik. Unvorhersehbarkeit ist hier kein Chaos, sondern eine Poetik der Offenheit, eine Absage an das Abgeschlossene und die Perfektion. In der Ausstellung zeigt sich dieses Schwanken zwischen Ordnung und Offenheit in Rastern, Textilien und Texten, die Neutralität verweigern und stattdessen nach formalen Unterbrechungen und der Entstehung ungewohnter Bilder suchen.