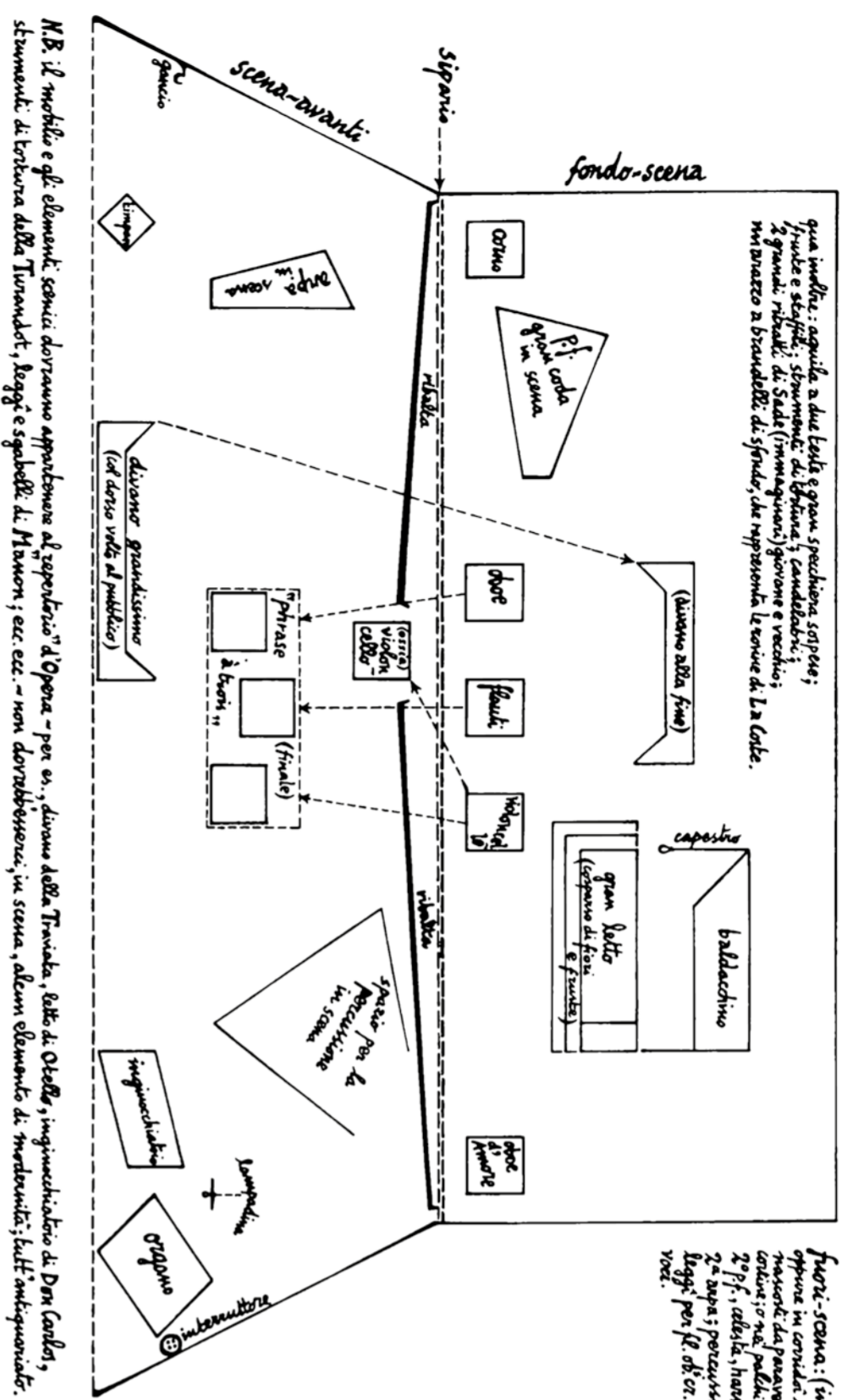


**Schema
Per la
Scena:)**



M.B. Il mobile e gli elementi scultorei dovranno appartenere al repertorio di Opera - per voi, dicono alla Travolta, l'alto di Oella, ingiustamente di Don Carlo, stumenti. Il crivello della Travolta, Poggi e spallati di Platon; ecc. ecc. - non darrebbero, in stizza, alcun elemento di modernità, tutt'antiquario.

M
(Libretto)

M.B. tutte le indicazioni del tempo movimento, si possono dire ad alta voce (dal Maestro di Cappella, per es) per l'intera rappresentazione, sarà bene tacere quelle circoscritte dal solo tratteggio.

[illegible]

I

[illegible]

il **Maestro Percussionista** dispone di questo materiale, leggibile nei quattro versi del foglio: può eseguirlo a piacere indipendentemente dalla rappresentazione - in altri momenti o sede, cioè (per es. conferenza stampa) - il trabteggio suggerisce percorsi e intrecci; ai gruppetti si possono applicare frequenze libere su qualsiasi strumento strumentale indicato essendo facoltativo. foglio rivolto ad ogni musicista (anche dilettante) che lo esegua dove e come può.

il **Maestro Percussionista** dispone di questo materiale, leggibile nei quattro versi del foglio: può eseguirlo a piacere indipendentemente dalla rappresentazione - in altri momenti o sede, cioè (per es. conferenza stampa) - il tratteggio suggerisce percorsi e intrecci; ai gruppetti si possono applicare frequenze libere su qualsiasi strumento lo strumentale indicato essendo facoltativo, foglio rivolto ad ogni musicista (anche dilettante) che lo esegua dove e come può.

