



Multiples et éditions
39, rue des Bains
CH-1205 Genève
Switzerland
+41 78 713 93 90
www.hard-hat.ch

Guillaume Déneraud. SPECTROLIA CORPORATION
19 janvier au 18 mars 2018

Hard Hat est heureux de présenter la première exposition monographique d'envergure de l'artiste suisse Guillaume Déneraud (*1987, Fribourg) ainsi qu'un nouveau multiple de l'artiste, édité par Hard Hat à l'occasion de l'exposition.

Guillaume Déneraud travaille le dessin, la sculpture et l'installation avec un intérêt pour des formes issues de la bande dessinée, de la science-fiction et de la littérature. Il emploie autant l'aérographe que la poudre de graphite, le métal que des objets issus du réel et modifiés. Il s'intéresse aux codes d'une esthétique numérique qu'il transpose de manière analogue, créant un leurre entre les médiums. Avec son intérêt pour le cinéma et l'installation *site-specific*, il expérimente la lumière, intégrée à la sculpture. Des jeux d'ellipse et de paréidolie émaillent sa pratique et contribue à l'invention d'une narration nouvelle. Un texte de l'artiste accompagne l'exposition entre un plan de salle et une nouvelle dystopique.

Guillaume Déneraud (*1987, Fribourg, vit et travaille à Genève) a présenté son travail en Suisse et à l'étranger comme à Red Gate à Vancouver, aux Open Studios de la Cité Internationale de Paris, à l'ODD artspace à Bucarest, à la galerie Nicolas Krupp et à Villa Renata invité par Salts à Bâle, au Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, à Fri Art à Fribourg. Après des études à la Haute école d'art et de design – HEAD à Genève, son travail a été salué par plusieurs prix dont le prix du journal Le Temps, dans le cadre des prix NEW HEADS à Genève ainsi que la bourse Déliées du Fonds cantonal d'art contemporain de Genève et celle de la Fondation Leenaards à Lausanne. Il a également participé à de nombreuses publications. Il publie prochainement un livre avec l'auteur américain Mark von Schlegell aux éditions Tsar (Vevey) dans lequel les dessins de Guillaume Déneraud dialoguent avec un texte commandé à l'écrivain de science-fiction.

Hard Hat remercie Hélène Gagliardi et les Serruriers Noirs.

L'exposition est ouverte du 19.01 au 18.03.2018, les jeudis de 14 à 18 heures et sur rendez-vous au 078 713 93 90.

Contact : Denis Pernet, denispernet@hard-hat.ch, 078 713 93 90.

Hard Hat est soutenu par la FPLCE et par Pro Helvetia.

SPECTROLIA CORPORATION est une gare RER en périphérie de la ville. L'arrêt a été baptisé du nom de l'usine opérant dans les parfums de synthèse dont les sites administration et de production se dressent massivement quelques centaines de mètres plus loin.

Spiralo - depuis un petit moment déjà, nous faisons état de vos allées et venues. En quelque sorte nous enregistrons vos pensées, nous lisons dans vos esprits.

- quel est cet endroit?
- vous n'êtes pas supposés vous trouver ici.
- ils ont gravi les échelons sans se retourner.
- là-bas! en direction des nombreuses ramifications du système de canalisations.
- l'ensemble forme un plan labyrinthique complexe.
- svp, je préférerais que vous vous en alliez.

HH Schématik 1° - ils observent les différents tirages n/b pixelisés disposés sur la table. Les images proviennent vraisemblablement des caméras de surveillance qui entourent Spectrolia Corporation.

...malheureusement pour eux, ils sont parfaitement identifiables...

HH Schématik 2° - en espérant patiemment mettre le doigt sur la fuite d'énergie, ils sondent depuis plusieurs heures déjà les cuves et la tuyauterie environnantes avec leurs caméras thermiques.

L'homme au chapeau percé s'agite autour de différents diagrammes. L'état des actions boursières de la compagnie ne laisse personne indifférent. Bien que fraîchement arrivé dans l'entreprise, sa situation professionnelle est devenue enviable de tous les membres du comité de direction.

Dolcissima Bar - Bomarzo → c'est maintenant que les pierres se mettent à brûler.

Juste à côté du collecteur de pollution.

21:33

Seuls sur les toits dominant le complexe, de grands drapeaux flottent en abordant fièrement les effigies de l'entreprise illuminée par des projecteurs. À intervalles réguliers, les lourdes portes grillagées s'ouvrent et se referment au rythme des allées et venues du groupe d'agents de sécurité, de leurs bergers allemands et de leurs maglights.

22:56

Les ampoules Philips au sodium 600 W haute pression figent les environs de leur lumière poussiéreuse orangée. La puissance des faisceaux artificiels rend étincelant le bitume flambant neuf ciselé de marquages routiers. La tôle en carbone couvrant l'abribus aux parois de verre obstruées de buée ruisselante flamboie d'éclats napalms. Une épaisse brume englobe la scène et semble effacer le paysage.

10:18

Les effluves des parfums de synthèse s'échappent des conduits d'aération et des cheminées, puis inondent la ville située à plusieurs kilomètres de là.

07:43

Indifférente aux yeux pivotants des trois caméras de surveillance, une foule compacte se presse hors du train RER deux étages rutilant, le logo de Spectrolia Corporation orne la tête et les flancs du train. La ligne ferroviaire privée relie le complexe industrielle au centre ville, la compagnie elle-même a financé sa construction. En activité 24/7, les cinq zones de l'entreprise multinationale sont desservies par six convois circulant en continue sur la voie entourant l'entreprise. L'utilisation des infrastructures est réservée aux employés. Des portiques de sécurité équipés d'un double système de contrôle; reconnaissances faciale et digitale, donnent accès aux infrastructures. Un dispositif de badge électronique comptabilise les heures passées au travail, donne accès aux différents bâtiments, officie comme moyen de paiement et permet la localisation du détenteur en tout temps. Selon l'avancée de ses tâches, un dispositif de micro et de hauts-parleurs miniatures permet d'écouter et de donner des ordres à l'employé en temps réel.

21:11

Coincé entre l'orée de la forêt avoisinante et les hauts grillages, un groupe de 5 ados tue le temps. À leurs pieds, sous le banc défraîchi, jonchent une bouteille de vodka Absolut, quelques canettes de boisson au guarana, des gobelets en plastique blanc écrasés, des sachets de cellophane vides et des mégots de cigarettes marqués de traces de rouge à lèvre.

04:17
Ciaociao.