

KEVIN

Luisa Berghammer

not-me

December 13, 2025 – February 28, 2026

Opening: Friday, December 12, 6:00 – 9:00 PM

Curated by Michał Leszuk and Gina Merz

Luisa Berghammer's exhibition *not-me* focuses on the shifting status of objects as they move through different systems of production and display. Engaging the prop as a form suspended between function and fiction, the exhibition attempts to trace how objects move from instruments of use to carriers of meaning without ever settling fully into either category. What unfolds is not a narrative of transformation, but of drift: a study of how objects accumulate and shed significance as they pass through distinct economies of attention.

This inquiry begins with the prop's circulation between film, theatre, and art, and with the exposure of what normally remains supplementary to representation. Borrowed from a prop rental service, these objects arrive bearing the residue of their prior lives: contracts, labels, numbers, cataloguing systems, and informal systems of use. These linguistic and material inscriptions appear to disclose the infrastructures that typically remain peripheral to aesthetic experience. Inserted into the art space, the props are stripped of immediate functionality yet remain legible as objects shaped by bureaucratic and logistical regimes. Their presence foregrounds the institutional scaffolding through which things come to appear – whether as props, artworks, or readymades.

Crucially, the repositioning does not result in absorption. The requisites remain contractually bound to their return; Kevin's stage is a temporary detour rather than a terminal point. They cannot be sold, cannot enter the art market's logic of singular ownership. The work thus refuses the space's usual operation as a site of conversion, where objects are re-authored as artworks through spatial designation alone. Instead, the rental contract functions as a legal infrastructure that seems to prevent the stabilisation of the objects' identity as artworks. The exhibition operates within, but not fully according to, the rules of art's economy – deliberately tethered to another system structured by circulation rather than possession.

From this refusal emerges a broader concern with how identity is assigned rather than assumed. The exhibition does not attempt to fix what these objects are; it tracks how they are classified, regulated, and made visible across contexts. In doing so, it suggests the art space as one among several institutions that authorise meaning by framing objects into legibility. Here, however, that framing never completes itself. The props occupy the space without being fully converted, and in doing so reveal the art context itself as a mechanism of classification – one that ordinarily neutralises works by erasing their prior histories in order to produce aesthetic value.

Attention therefore shifts from object to condition. Display emerges not as neutral presentation but as an active economy: a field in which meaning and value are continuously negotiated. Context here operates as a performative condition rather than a backdrop, one that determines how objects detach from their origins while remaining legible elsewhere. What defines an object as a requisite, an artwork, a readymade? How do linguistic, spatial, and legal frameworks shape or determine what can appear as art and how it circulates? Berghammer's work maps these movements between categories, tracing how objects shift status through recontextualization and the economies that sustain them.

It is here that scale becomes operative. It invokes “elsewhere” as constitutive rather than incidental – the other sites, other systems, other scales against which the “here” of the space must be read. Scale becomes a question of relationality: not the dimensions of the object itself, but the network of references through which it signifies. The space is positioned as one location within a distributed field, connected through these scalar markers to the production sites and circulation systems that determine how objects move and what they mean across contexts.

Within this field, *not-me* turns toward a parallel problem: how objects mediate communication and ultimately shape who is able to speak. The work operates at the point where a functional device becomes a record of its own use – where a microphone with its cover no longer simply channels a voice but exposes the systems that determine how that voice travels. Here, the cover signals both the protection of the object’s own status and conversely, an exclusion of certain voices by filtering them out. Through its focus on the tools of amplification and recording, the exhibition tries to make visible the technical and institutional scaffolding that allows speech to reach an audience while also processing, shaping, and structuring it. Mediation, here, is not a neutral conveyance; it is a political condition that governs what can be uttered, who is authorised to speak or silenced, and how speech circulates once detached from its source.

James Meyer’s concept of the functional site offers a theoretical lens through which these operations come into focus. Rather than a single physical location, the site emerges as a network of interrelated positions – material, discursive, legal. The space, the rental service, the prop archive, the contract: each operates as a node in a system where meaning is produced through relation rather than placement. Adjusting the scale of attention – from the immediate encounter to the broader circuits of distribution – may disclose how infrastructures repeat across registers, how the protocols that organize objects at one scale echo the structures that determine their status elsewhere.

Rather than presenting resolution, *not-me* sustains the object’s ambivalence, foregrounding language, display, and context as intertwined regimes of production. Attention becomes a form of engagement: a mode of reading that aims to make infrastructures visible while tracing how objects and meanings circulate across sites and scales.

Luisa Berghammer is an artist currently based in Vienna, where she studied Stage Design and Fine Arts in the department of Sculpture and Space at the University of Applied Arts Vienna. Working in the media of video, sculpture and text, she is interested in the terms and conditions of contemporary (artistic) production, distribution, and reception. Berghammer often derives her material from the surplus and the vacancies arising from discrepancies; discrepancies between a product and its manufacturing conditions, between a concept and its execution, between collectivity and the ego. Her practice is shaped by the desire for a critically revised approach to autonomy. Berghammer has shown works at Rupert, LT (2025), WAF Galerie, AT (2025), Kunsthalle Wien, AT (2024), Neuer Kunstverein Wien, AT (2024), Zink Kunstverein, AT (2023), Volkstheater Dunkelkammer Wien, AT (2022), and Oststation, AT (2021).

Social media tags

Michał Leszuk: @michal_leszuk

Gina Merz: @vague_transit

List of works

1 Untitled, 2025

Paper towels, glue, balsa wood, pigments

98 × 88 × 29 cm

1 *On distance*, 2025

Rented props (pin needles)

Dimensions variable

2 *On horizontality and verticality 1*, 2025

Rented props (picture frame, Austrian passport, photographs), foam board

18,5 × 18 × 1,5 cm

3 *On neutrality*, 2025

Lighting barn doors

30 × 30 × 18 cm

4 *On distortion*, 2025

Rented props (flagpoles), foam board, glue

180 × 6 × 3,5 cm

5 *On the mediating apparatus*, 2025

Rented prop (microphone covers)

Dimensions variable

6 *On becoming prop*, 2025

Foam board, glue, fishing lures

31 × 30 × 12,5 cm

7 *On use-values*, 2025

Rented prop (breakaway vase), all red flowers received on the occasion of the opening

36 × 16 × 16 cm

8 *On transferability*, 2025

Rented props (book-mockups), clips, tape

210 × 27,5 × 21,5 cm; 112 × 66 × 30 cm

9 *On horizontality and verticality 2*, 2025

Rented props (picture frame, photographs)

24,5 × 18,5 × 2,5 cm

10 *On horizontality and verticality 3*, 2025

Rented props (picture frame, school portrait photo)

13 × 13 × 1 cm

11 *On context*, 2025

Springback binder, text excerpts, bibliography

31 × 22,5 × 2,5 cm

Kunstverein Kevin
Volkertplatz 14/3-4
AT –1020 Vienna

Friday 3:00 –6:00 PM
Saturday 3:00 –6:00 PM
& by appointment

office@kevinspace.org
instagram.com/kevinspacevienna

Supported by:

 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

 **Stadt** Wien | Kultur

KEVIN

Luisa Berghammer

not-me

13. Dezember, 2025 – 28. Februar 2026

Eröffnung: Freitag, 12. Dezember, 18:00 –21:00 Uhr

Kuratiert von Michał Leszuk und Gina Merz

Luisa Bergammers Ausstellung *not-me* rückt den sich wandelnden Status von Objekten während ihrer Bewegung durch unterschiedliche Produktions- und Präsentationssysteme in den Fokus. Indem die Requisite als Form begriffen wird, die sich zwischen Funktion und Fiktion aufhält, versucht die Ausstellung nachzuzeichnen, wie sich Objekte von Instrumenten des Gebrauchs zu Bedeutungsträgern entwickeln, ohne sich je vollständig auf eine der Kategorien festzulegen. Was dabei entsteht, ist keine Erzählung der Transformation, sondern der Verschiebung: Die Ausstellung untersucht, wie Objekte in der Bewegung durch unterschiedliche Systeme fortlaufend Bedeutung ansammeln und wieder ablegen.

not-me befasst sich mit der Zirkulation des Objektes zwischen Requisitenverleih, Film, Theater und Kunst und legt dadurch offen, was üblicherweise im Peripheren seiner Darstellung verborgen bleibt. Sichtbare und unsichtbare Spuren – wie Etiketten, Nummern und Verträge – verweisen auf die bisherige Nutzung der Requisite und somit auf offizielle Katalogisierungssysteme und informelle Nutzungspraktiken. In den Kunstraum eingeführt, werden die Requisiten zwar ihrer unmittelbaren Funktion als Ausstattung von Szenen in Film und Theater entzogen, existieren jedoch weiterhin als Objekte, die einer gewissen Zirkulations- und Gebrauchslogik des Requisitenverleihs angehören.

So wird die Aufmerksamkeit von dem Objekt auf seine Bedingung gelenkt: Das Ausstellen im Kunstkontext ist nie eine neutrale Präsentation, sondern stellt einen Rahmen zur fortlaufenden Verhandlung von Bedeutung und Wert dar. Der Kontext wird in dieser Ausstellung als performative Bedingung vorausgesetzt, nicht als bloßer Hintergrund – und somit als eine Struktur, die verhandelt, wie Objekte sich von ihren ursprünglichen Funktionen lösen, um anderswo erfassbar zu sein.

Wesentlich ist, dass diese Umpositionierung nicht in einer Absorption resultiert: Die Requisiten bleiben vertraglich an ihre Rückgabe gebunden. Die Bühne die Kevin darstellt ist ein temporärer Aufenthaltsort, kein Endpunkt. Sie können nicht verkauft oder gesammelt werden und finden somit keinen Weg in die Logik des Kunstmarktes. Die Objekte verweigern sich damit der üblichen Funktion des Kunstraums als Ort der Wertgenerierung, an dem Objekte allein durch räumliche Setzung als Kunstwerke autorisiert werden. Der Mietvertrag mit dem Requisitenverleih dient als rechtliche Infrastruktur, die verhindert, dass sich die Identität der Objekte als Kunstwerke stabilisiert. Die Ausstellung operiert innerhalb, aber nicht vollständig gemäß den Regeln der Kunstökonomie und ist bewusst an ein anderes System gebunden, das vielmehr durch Zirkulation als Besitz strukturiert ist.

Die Verweigerung der Objekte in die Kategorie Kunst überzugehen, macht sichtbar, wie Identität und Wert Kunstwerken aktiv zugewiesen wird. Die Ausstellung versucht nicht festzulegen, was diese Objekte sind; sie verfolgt, wie sie klassifiziert, reguliert und in unterschiedlichen Kontexten sichtbar gemacht werden. Die Präsenz und Funktion der Requisiten in *not-me* rücken das institutionelle Gerüst des Ausstellungsraums in den Vordergrund. Er handelt als eine Institution, die den gezeigten Objekten Bedeutung, Lesbarkeit und Wert zuweist. Hier vollzieht sich dieser Mechanismus jedoch nie gänzlich: Die Requisiten scheinen den Kunstkontext selbst als einen Mechanismus der Neutralisierung offenzulegen, der daran interessiert ist ihren früheren Gebrauch zu verdecken, um ästhetischen Wert zu erzeugen.

Hier wird Maßstab als operative Größe wirksam. Er ruft ein „Anderswo“ als konstitutiv und nicht als beiläufig auf und beleuchtet damit die anderen Orte und Systeme gegen die das „Hier“ des Raums gelesen wird. Der Maßstab bezieht sich nicht ausschließlich auf die Dimension des Objekts selbst, vielmehr auf das Netzwerk von Bezügen, durch das es Bedeutung gewinnt. Der Kunstraum erscheint als ein Ort innerhalb eines komplexen Feldes, das über die Relationen von Produktionsstätten und Zirkulationssystemen verbunden ist, die bestimmen, wie Objekte sich bewegen und was sie bedeuten.

Die Requisite wird zum Zeugnis ihres eigenen Gebrauchs: Das Mikrofon steht nicht länger bloß für ein Objekt, das eine Stimme überträgt, sondern macht als Symbol die Systeme sichtbar, die bestimmen, wie – oder ob – diese Stimme gehört wird. In der Ausstellung verweisen die Mikrofon-Windschutze sowohl auf den Schutz des Objektes als auch auf den Ausschluss bestimmter Geräusche, die herausgefiltert werden. Durch die Hervorhebung von Momenten der Verstärkung, Aufzeichnung und des Ausschlusses wird das institutionelle Gerüst offengelegt, das es überhaupt erst ermöglicht Inhalte zu verbreiten – und sie zugleich formt und strukturiert. Mediation ist hier kein neutraler Vorgang, sondern eine strukturelle und politische Bedingung, die regelt, wer sprechen darf und wie Sprache zirkuliert, sobald sie sich von ihrem Ursprung löst.

James Meyers Konzept des „functional site“ bietet einen theoretischen Rahmen, in dem diese Vorgänge sichtbar werden. Der Ort erscheint nicht als einzelner physischer Standort, sondern als Netzwerk miteinander verbundener Positionen – materieller, diskursiver und rechtlicher Art. Der Kunstraum, der Requisitenverleih, der Vertrag: Sie alle fungieren als Knotenpunkte in einem System, in dem Bedeutung durch Relation und nicht durch räumliche Nähe entsteht. Das in Beziehungsetzen der verschiedenen Kontexte kann offenlegen, wie sich Infrastrukturen über verschiedene Register hinweg wiederholen, wie sich Objekte in Relation organisieren, oder die Strukturen widerspiegeln, die ihren Status anderswo bestimmen.

Anstatt die Identität des Objektes aufzulösen, hält *not-me* seine Ambivalenz aufrecht, indem Sprache, Ausstellung und Kontext als verflochtenes Regime der Produktion in den Vordergrund rücken. Der Kontext wird zu einer Form der Verbindung: Infrastrukturen werden durch das Nachzeichnen der Objektbewegungen über Maßstäbe und Orte hinweg sichtbar.

Luisa Berghammer ist eine in Wien lebende Künstlerin. Sie hat zuerst Bühnenbild und anschließend Bildende Kunst in der Abteilung Skulptur und Raum an der Universität für Angewandte Kunst Wien studiert. Die Künstlerin arbeitet mit den Medien Video, Skulptur und Text und interessiert sich für die Bedingungen der zeitgenössischen (künstlerischen) Produktion, Distribution und Rezeption. Berghammer bezieht ihr Material oft aus den Überschüssen und Leerstellen, die durch Diskrepanzen entstehen: Diskrepanzen zwischen einem Produkt und seinen Herstellungsbedingungen, zwischen einem Konzept und seiner Umsetzung, zwischen Kollektivität und Ego. Ihre Praxis ist geprägt von dem Wunsch nach einem kritisch überarbeiteten Zugang zu Autonomie. Berghammer hat u.a. bei Rupert, LT (), in der WAF Galerie, AT (2025), in der Kunsthalle Wien, AT (2024), im Neuen Kunstverein Wien, AT (), im Zink Kunstverein, AT (2023), im Volkstheater Dunkelkammer Wien, AT (2022), und in der Oststation, AT (2021) Arbeiten gezeigt.

Social media tags

Michał Leszuk: @michal_leszuk
Gina Merz: @vague_transit

Werkliste

1 Über Distanz, 2025

Gemietete Requisiten (Pinnadeln)

Maße variabel

2 Über das Horizontale und das Vertikale 1, 2025

Gemietete Requisiten (Bilderrahmen, Österreichischer Pass, Fotografien), Kapa-Karton

18,5 × 18 × 1,5 cm

3 Über Neutralität, 2025

Torblenden für Scheinwerfer

30 × 30 × 18 cm

4 Über Verzerrung, 2025

Gemietete Requisiten (Fahnenstangen), Kapa-Karton, Leim

180 × 6 × 3,5 cm

5 Über Vermittlung, 2025

Gemietete Requisiten (Mikrofon-Windschutze)

Maße variabel

6 Über das zur Requisite werden, 2025

Kapa-Karton, Leim, Angelköder

31 × 30 × 12,5 cm

7 Über Gebrauchswerte, 2025

Gemietete Requisite (Crashglas-Vase), alle roten zum Anlass der Eröffnung erhaltenen Blumen

36 × 16 × 16 cm

8 Über Übertragbarkeit, 2025

Gemietete Requisiten (Buchattrappen), Tape, Klammern

210 × 27,5 × 21,5 cm; 112 × 66 × 30 cm

9 Über das Horizontale und das Vertikale 2, 2025

Gemietete Requisiten (Bilderrahmen, Fotografien)

24,5 × 18,5 × 2,5 cm

10 Über das Horizontale und das Vertikale 3, 2025

Gemietete Requisiten (Bilderrahmen, Schulporträtfoto)

13 × 13 × 1 cm

11 Über Kontext, 2025

Klemmbinder, Drucke von Textausschnitten, Bibliographie

31 × 22,5 × 2,5 cm

Kunstverein Kevin
Volkertplatz 14/3-4
AT –1020 Wien

Freitag 15:00 – 18:00 Uhr
Samstag 15:00 – 18:00 Uhr
& nach Vereinbarung

office@kevinspace.org
instagram.com/kevinspacevienna

Unterstützt durch:

 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

 Stadt
Wien | Kultur

