

ENG

Travels in scale

In her work, Agnieszka Polska shuffles different positions and perspectives, exploring the complexities of today's technologised world. By shifting scale, her artworks turn into almost existential exercises: what first feels overwhelming can become crystal clear up close, or surprisingly simple from a distance.

Through a poetic voice – sometimes blunt, sometimes tender – Polska reflects on the contradictions of our time: our ability to experience normality and love while man-made catastrophes unfold; the tension between mortality, decay, and the indifference that infiltrates daily routines.

Her first solo exhibition in The Netherlands titled *Travels in scale* places the visitor back in the role of observer. What position do we take, as individuals and as a collective? And how does the way we look shape how we act?

NL

Travels in scale

In haar werk wisselt Agnieszka Polska verschillende standpunten en perspectieven af, waarbij ze de complexiteit van de huidige technologische wereld onderzoekt. Door schaalverandering toe te passen, worden haar kunstwerken bijna existentiële oefeningen: wat eerst overweldigend lijkt, kan van dichtbij kristalhelder worden, of van een afstand verrassend eenvoudig.

Met een poëtische stem – soms bot, soms teder – reflecteert Polska op de tegenstrijdigheden van onze tijd: ons vermogen om normaliteit en liefde te ervaren terwijl door de mens veroorzaakte rampen zich onvouwen; de spanning tussen sterfelijkheid, verval en de onverschilligheid die onze dagelijkse routines binnensluipt.

Haar eerste solotentoonstelling in Nederland, getiteld *Travels in scale*, plaatst de bezoeker terug in de rol van waarnemer. Welk standpunt nemen we in, als individuen en als collectief? En hoe beïnvloedt de manier waarop we kijken ons handelen?