

**Caroline Reveillaud**

*they built up the picture*

16.01-28.02.2026

## DOSSIER DE PRESSE

### **Vernissage**

jeudi 15 janvier 2026

18:00-22:00

### **Horaires d'ouverture**

Jeudi-Samedi

14:00-18:00

Commissaire d'exposition Thibaud Leplat

[thibaudleplat1@gmail.com](mailto:thibaudleplat1@gmail.com)

### **Komplot, Brussels**

Place du Conseil 4 Raadsplein, 1070, Anderlecht

[komplot.brussels@gmail.com](mailto:komplot.brussels@gmail.com)

## À propos de l'exposition



**Komplot (Bruxelles, Belgique) présente *they built up the picture*, la première exposition personnelle de Caroline Reveillaud en Belgique, du 16 janvier au 28 février 2026.**

Prolongeant ses réflexions sur les images et leurs modes d'apparition, Caroline Reveillaud mène depuis 2022 une recherche sur la figure animale du bivalve d'eau douce (moule de rivière) et ses interactions avec l'humain. Elle y explore la notion d'« image sensible » qui, au cœur d'un faisceau d'échanges, relie l'histoire naturelle, humaine et sociale et éclaire une écologie de notre rapport au vivant.

L'exposition *they built up the picture* prend pour point de départ son film en cours, *Biomimético-imago*. Dans l'espace de Komplot, elle propose de déployer à travers des sculptures-cabinets, des dessins, textes, références, et une pièce sonore réalisée par Elodie Lecat, un ensemble qui, mis bout à bout, offre une version du film par fragments, depuis la phase de recherche jusqu'à sa réalisation.

Empruntant au langage du film documentaire et expérimental, *Biomimético-imago*, le film, se construit à partir de sources scientifiques et philosophiques. Il explore en premier les notions de regard naturaliste, entre musée, conservation, collection, spécimens et dessin ; ensuite la révolution biologique et l'émergence de nouveaux outils de compréhension ; puis, l'expérience sensible et collective du terrain, où observateur·ices, vigies et pratiques de science participative ouvrent de nouvelles perspectives.

*“Mes méthodes de travail sont simples. Je dois connaître certains endroits d’où je peux observer les oiseaux se déplacer d’un lieu à un autre comment ils interagissent. il y a donc plusieurs endroits d’où j’ai regardé les oiseaux, et c’est ainsi que j’ai constitué une vue d’ensemble (built up the picture)”*

Vanessa Manceron, *Veilleurs du vivant*, 2022

Ce projet a reçu le soutien à la recherche et à la production du Centre national des arts plastiques (CNAP) et le soutien de l’ADAGP (dotation de recherche) pour la suite de sa recherche sur le naturalisme.

L’exposition est réalisée en coproduction avec Gilbard.

Komplot est généreusement soutenu par la FWB, la COCOF, VGC et la commune d’Anderlecht.

## **Programme public**

Le programme public est en cours d’élaboration. Néanmoins, nous pouvons déjà vous annoncer qu’Élodie Lecat réalisera un live set le soir du vernissage (15.01). Pour plus d’informations, vous pouvez visiter notre [site internet](#) ou sur [instagram](#)

## **À propos de Caroline Reveillaud**

### *Démarche artistique*

Le travail de Caroline Reveillaud pose la question des regards portés aux images, des relations nouées et intriquées entre elles et nos perceptions, de l’existence d’un sujet observateur constitué dans une trame historique. Son travail porte sur les images, leurs manières d’être au monde, et leurs processus d’apparition, ontologie et ontophanie des images sont à l’œuvre. Les recherches de Caroline Reveillaud se développent à partir de son expérience vécue : une introduction à l’art, anecdotique et personnelle, via des œuvres photographiées (diffusées dans des magazines, livres de vulgarisation ou documents historiques à visée analytique). Cet apprentissage empirique, emprunt d’affects, de la sculpture et de la peinture à travers leur reproduction, leur photogénie, leur virtualité mystérieuse séduisante et partielle, leurs potentialités contenues, marquent durablement sa pratique.

Troublée par ces icônes, leurs effets perceptifs provoqués en partie par leurs médiations techniques, elle tente de comprendre pourquoi elles la fascinent tant et essaie de déconstruire petit à petit le regard intrinsèquement acquis qu’elle leur porte en développant son propre corpus évolutif (photographique et filmique) qu’elle stocke et vient re-battre continuellement comme un jeu de cartes.

### *Biographie*

Caroline Reveillaud est diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2016. Elle co-fonde en 2018 l’artist-run space In.plano (Île Saint-Denis) et y travaille jusqu’en 2022, alternant productions personnelles et engagement collectif pour la programmation et l’organisation des expositions. Après une année de résidence à Mains d’Oeuvres elle intègre le

collectif Ô Léonie a Paris en 2024. Elle est représentée par la Galerie Florence Loewy, (Paris) depuis mai 2017. Elle a montré son travail en France au Frac Grand Large, à la Villa du Parc, à la Collection Lambert en Avignon, au Domaine de Kéravel, à DOC!, Au Lieu, Delpire&co, Cité internationale des arts de Paris, galerie E.Mouchet, Espace Topographie de l'Art, Musée National des Beaux-Arts de Paris, Espace Bubenber, Galerie H.Lacharmoise, à Saint-Etienne-du-Grès au Moulin de la Croix, à Rennes Galerie Standard, à Londres, à la Griffin Gallery, etc.

Son travail a été soutenu par le Cnap en 2019 pour l'exposition SUMMA IOS avec l'aide aux galeries, par la Fondation des Artistes en 2021 pour son projet Sharp-eyed et en 2022 son projet Biomimético-Imago reçoit le soutien du Cnap avec l'aide à la recherche et à la production. En 2023 elle participe au Programme Suite du CNAP à La Friche, La Réunion. Elle obtient une dotation pour la recherche auprès de l'Adagp en 2024. En 2025 elle est lauréate avec l'autrice Laure Mathieu-Hanen de la bourse Arcane pour l'édition de l'ADAGP, pour la réalisation d'un livre d'artiste à paraître en 2026.



Film stills de Caroline Reveillaud, *Biomimético-imago*, 2025





Film stills de Caroline Reveillaud, *Biomimético-imago*, 2025

## À propos de Komplot

Komplot est une plateforme ouverte dédiée à l'art contemporain et à l'expérimentation curatoriale. Depuis 2002, elle propose des expositions, des discussions, des ateliers et des projets collaboratifs.

Komplot soutient les commissaires émergents en leur offrant un espace d'exploration pour de nouvelles approches de l'exposition et des processus collectifs. La plateforme met l'accent sur l'inclusivité et l'expérimentation, favorisant ainsi le dialogue et l'engagement critique. C'est un lieu où les pratiques artistiques et curatoriales évoluent ensemble.

Komplot est dirigé par un collectif curatorial composé de Pauline Salinas Segura, Thibaud Leplat et Camille Van Meenen.

## Liens

*Lien du film Biomimético-imago (trailer)*

[Vimeo](#)

mdp : sur demande

*Caroline Reveillaud*

[Site internet](#)

[Instagram](#)

*Komplot*

[Site Internet](#)

[Instagram](#)

## Contact presse

Pour toute demande d'informations presse, de photos de presse ou pour visiter l'exposition, veuillez contacter : [komplot.brussels@gmail.com](mailto:komplot.brussels@gmail.com)

où

Thibaud Leplat - commissaire d'exposition  
[thibaudleplat1@gmail.com](mailto:thibaudleplat1@gmail.com) +33778143394