

TICK TACK presenteert *Wish You Were Here*, een nieuwe site-specifieke tentoonstelling van de gerenommeerde Amerikaanse kunstenaar Banks Violette, met een immersief geluidswerk van Stephen O'Malley (Sunn O))).

In *Wish You Were Here* toont Banks Violette (Ithaca, 1973) een monumentale sculpturale installatie die specifiek werd geproduceerd voor de brutalistische tentoonstellingsruimte van TICK TACK (De Zonnewijzer van Léon Stynen, 1955). Violettes werk is tegelijk een intieme zelfonderzoeking en een radicale maatschappelijke kritiek: een kenmerkende versmelting van de rafelranden van de Amerikaanse samenleving met de esthetische beeldtaal van de hardcorepunk-underground. Over de drie tentoonstellingsverdiepingen van TICK TACK weerklinkt een meeslepende muzikale compositie van Stephen O'Malley — oprichter van de drone-metalband Sunn O))) en een frequente samenwerkingspartner van Violette.

Opening

Vrijdag 23 januari (19.00–22.00 uur)

TICK TACK

In aanwezigheid van de kunstenaar en curator Maria Abramenko

Banks Violette (geb. 1973, Ithaca, New York) is een gerenommeerde Amerikaanse kunstenaar die werkt met sculptuur, installatie, tekening en geluid. Geïnformeerd door het minimalisme en de conceptuele kunst put zijn praktijk rijkelijk uit subculturele esthetiek — heavy metal, punk en gothic — en onderzoekt hij intensiteit, duur en afwezigheid. Zijn werk werd gepresenteerd in belangrijke solotentoonstellingen bij instellingen als het Whitney Museum of American Art, Kunsthalle Wien, Kunsthalle Bergen en het Modern Art Museum of Fort Worth, en bevindt zich in vooraanstaande openbare collecties zoals MoMA, het Guggenheim en het Whitney.

Stephen O'Malley is componist en beeldend kunstenaar, werkzaam binnen experimentele, drone- en minimalistische muziek. Hij geniet brede bekendheid door langlopende projecten als Sunn O))), maar ook KTL en Khanate, en werkte intensief samen met makers uit muziek, beeldende kunst, literatuur en performance. Zijn praktijk richt zich op immersieve klankomgevingen die de perceptie van ruimte en tijd veranderen, variërend van live-uitvoering tot site-specifieke en institutionele contexten.