

CONTEMPORARY FINE ARTS

# WALTER PICHLER

BY CYPRIEN GAILLARD

DIE BLECHE UND ICH GEHEN HEIM



30. JANUAR – 28. MÄRZ 2026

AUSTELLUNGSTEXT

Contemporary Fine Arts Basel freut sich, *Die Bleche und ich gehen heim* anzukündigen, eine Ausstellung mit Zeichnungen und Skulpturen von WALTER PICHLER (1936 – 2012), kuratiert von CYPRIEN GAILLARD. Dies ist nach 2007 und 2013 die dritte Einzelausstellung, die die Galerie dem Künstler ausrichtet.

Nachdem Pichler sich in den 60er Jahren mit futuristisch-dystopisch anmutenden Werken einen Namen gemacht hatte, die aus seinerzeit neuartigen Kunststoffen wie PVC und Glasfaser und anderen neuen synthetischen, industriellen Elementen entstanden, vollzog er mit dem Umzug auf einen Dreikanthof in Sankt Martin im Burgenland 1972 einen radikalen Wandel bezüglich seiner Materialien. Lehm, Gips, Holz, Stroh und Metalle, kurzum, Werkstoffe, die weitestgehend die Natur und Umgebung hergab, wurden – neben dem „Material Zeit“ – zu seinen bevorzugten Materialien.

Diese Skulpturen, nach jahre-, teilweise jahrzehntelanger disziplinierter Arbeit und in höchster Präzision entstanden, wurden fortan nicht mehr zum Verkauf angeboten. Auch diese Entscheidung fiel mit dem Umzug nach St. Martin zusammen bzw. bedingte sie. Pichler plante vielmehr, für jede dieser Skulpturen eine Behausung auf dem Hofgelände zu errichten.

In den Jahren von 1972 bis zu Pichlers Tod 2012 entstanden so, angegliedert an und um den Hof herum, sieben Behausungen für Skulpturen; ein einzigartiges Ensemble, welches Rudi Fuchs anlässlich der Ausstellung des Künstlers im Stedelijk Museum Amsterdam 1997 als „Pichlers bescheidene Akropolis“ bezeichnete.

Neben den Skulpturen entstand ein ebenso bedeutendes, umfangreiches zeichnerisches Werk. Wir sind stolz und dankbar, mit Cyprien Gaillard einen der einflussreichsten und interessantesten Künstler seiner Generation als Kurator für diese Ausstellung gewonnen zu haben.

Gaillard bewundert das Werk Pichlers seit Jahren. Dank seiner bedachten Auswahl von Zeichnungen dürfen wir uns auf einige zuvor nie ausgestellte Werke freuen, die teilweise in von Gaillard gestalteten Rahmen präsentiert werden.

Unser besonderer Dank gilt Anna Tripamer, der Tochter und Nachlassverwalterin von Walter Pichler, ohne deren fortwährende Unterstützung sich diese Präsentation nicht hätte realisieren lassen und die Gaillard bei der Auswahl der Skulpturen freie Hand ließ, für die Pichler die Zeit nicht vergönnt blieb, eine Behausung fertigzustellen.

Pichler hätte die Idee gefallen, dass mit Gaillard ein Künstler den Werken eine temporäre Heimstatt schafft.

CONTEMPORARY FINE ARTS

# WALTER PICHLER

BY CYPRIEN GAILLARD

DIE BLECHE UND ICH GEHEN HEIM



30 JANUARY – 28 MARCH 2026

EXHIBITION TEXT

Contemporary Fine Arts Basel is pleased to present *Die Bleche und ich gehen heim* (The metal sheets and I are going home), an exhibition of drawings and sculptures by WALTER PICHLER (1936–2012), curated by CYPRIEN GAILLARD. It will mark the third solo exhibition the gallery dedicates to Pichler's work.

After gaining recognition in the 1960s for futuristic, dystopian works made from then-novel materials such as PVC, fiberglass, and other synthetic industrial elements, Pichler underwent a radical shift in both life and practice when he moved in 1972 to a historic farmstead in St. Martin, Burgenland. Clay, plaster, wood, straw, and metal – in short, materials drawn largely from his natural surroundings – became central to his work, alongside what he described as the “material of time.”

These sculptures, created over years and sometimes decades of disciplined, highly precise labor, were no longer offered for sale. This decision, too, coincided with – and was inseparable from – his move to St. Martin. Instead, Pichler envisioned constructing a dedicated structure on the farm grounds to house each individual sculpture.

Between 1972 and Pichler's death in 2012, seven such housing structures were built in and around the farm complex. Together, they form a unique ensemble that Rudi Fuchs, on the occasion of Pichler's 1997 exhibition at the Stedelijk Museum Amsterdam, described as “Pichler's modest Acropolis.”

Alongside the sculptures, Pichler also produced an extensive and equally significant body of drawings.

We are proud and grateful to have secured Cyprien Gaillard – one of the most influential and compelling artists of his generation – as the curator of this exhibition. Gaillard has admired Pichler's work for many years. Thanks to his thoughtful selection of drawings, the exhibition includes several works on paper that have never been shown before, some presented in frames designed by Gaillard himself.

Our thanks goes to Anna Tripamer, Walter Pichler's daughter and the manager of his estate, whose continued support made this presentation possible. She granted Gaillard full freedom in selecting the works included in the exhibition – among them the iconic sculptures *Small Torso*, *Red Rod* and *Double Scull* for which Pichler did not have the time to complete their intended architectural enclosures.

Pichler would have appreciated the idea that, through Gaillard's curatorial vision, an artist who he would have surely appreciated, has created a temporary home for these works.

CONTEMPORARY FINE ARTS   TOTENGÄSSLEIN 5   4051 BASEL  
TELEPHONE + 41 61 263 39 077   GALLERY@CFA-BASEL.CH   WWW.CFA-BASEL.CH