

Mitchell Anderson, *Rockets*

23.01 – 03.04.2026

Mitchell Anderson (1985) présente une nouvelle édition, ainsi que de nouvelles œuvres qui explorent l'héritage de l'astronautique d'après-guerre.

Que ce soit dans les récits d'escapades spatiales de milliardaires, dans les bombardements quotidiens d'infrastructures civiles ou dans le regain d'intérêt des grandes puissances pour la conquête spatiale, la fusée réaffirme son statut d'icône globale contemporaine. Concentré d'angoisses liées aux futurs possibles, elle hante aussi bien les flux médiatiques en temps réel, que les rêves fabriqués de l'enfance et leurs cauchemars concrets.

À partir de reliques de graphite provenant d'une fusée V-2 de la Seconde Guerre mondiale – matrice de toute l'astronautique moderne – Anderson a conçu une édition de pages à colorier dérivées de dessins d'enfants représentant des fusées. Dans l'exposition, ces pages dialoguent avec d'amples dessins muraux retraçant des trajectoires de lancement, ainsi qu'avec d'autres œuvres à la croisée de l'artisanat et du ready-made. La fusée y est envisagée comme une trajectoire ininterrompue, porteuse à la fois de promesse et de violence, dont l'ascension, l'usage et l'impact restent indissociables.

--

Dans sa démarche artistique, Mitchell Anderson s'empare de matériaux culturels variés, cherchées, ou trouvées. Encaustique, broderie, écriture forment un registre de techniques sur lequel il s'appuie pour traduire et structurer ses sources. Dans leur usage récurrent de couleurs, de symboles et d'encryptions, les objets produits explorent la manière dont les signes, leur circulation et leur accumulation, normalisent une culture, ses pratiques et ses valeurs.

Par-delà la nature marchande des choses, les œuvres de l'artiste se présentent de façon généreuse au regard, autorisant des interprétations plurielles. Celles-ci pointent les contradictions inhérentes à la construction d'un environnement partagé, public ou démocratique. Sensible au contexte, l'œuvre d'Anderson invite à parler des objets, de leurs histoires résiduelles, de leurs potentiels latents, imposant au discours de l'art contemporain une confrontation avec sa propre complicité.

Mitchell Anderson est né en 1985 à Chicago, États-Unis. Il vit et travaille à Zurich. Parmi ses expositions personnelles récentes figurent: *Starship Troopers*, Stiftung BINZ39, Zurich (2025); *Sonnet*, Galerie Bernheim, Londres (2025); *Landschaftsgemälde*, Kunsthalle 8000, Wädenswil (2023); *Moon Piece, The Apostle and Related Works*, Fondazione Converso, Milan (2019); *as mountain winds*, Kunsthalle Friart Fribourg, Fribourg (2017). Son travail a été présenté dans des expositions collectives telles que: *Kunststipendien der Stadt Zurich*, Helmhaus, Zurich (2025); *Mirror Map*, Fondation Opale, Lens (2025); *Great Works*, Galerie Oskar Weiss, Zurich (2025); *Pictures & After*, MAMCO, Genève (2023); *Lose Enden*, Kunsthalle Bern, Berne (2021); *Sommer des Zögerns*, Kunsthalle Zürich (2019). Avec Daniel Baumann, il a récemment curaté la Biennale de Zurich I (2023) et II (2025). Il est représenté par la galerie Bernheim, Zurich/Londres, et gère depuis 2014 l'espace d'art Plymouth Rock à Zurich.

L'édition

Mitchell Anderson, *Rockets*

Édition de 25

21 x 29,7 cm

Numérotées, datées et signées

+ 5 e.a. et 4 H.C.

2026

Prix : 250.-

20 pages à colorier comprenant un ensemble complet de 16 motifs individuels, formes dérivées de dessins d'enfants réalisés dans le monde entier depuis 1944, sur papier Alt Lünen Weiss, 230 g/m², A4; colophon sur une enveloppe Kolma snap Easy A4 avec fermeture à glissière; sérigraphiée avec du graphite provenant d'un fragment de gouvernail d'une fusée V-2 (Allemagne, vers 1944) par Lorenz Boegli à l'Atelier für Siebdruck, Müntschemier; boîte de 6 crayons de couleur aquarelle Caran d'Ache Swisscolor. Édition de 25 plus 5 e.a. et 4 H.C., numérotées, datées et signées. Édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2026.

Les œuvres de l'exposition

Red planet piece, 2025

Gonflable, nylon Oxford imprimé, c. 250 x 50 x 40 cm

Beyond the Zero, 2026

Dessin mural réalisé à partir de graphite provenant d'un fragment de gouvernail d'une fusée V-2 (Allemagne, vers 1944), dimensions variables



In the Zone, 2026

Dessin mural réalisé à partir de graphite provenant d'un fragment de gouvernail d'une fusée V-2 (Allemagne, vers 1944), dimensions variables

Jacob's Ladder, 2025-26

Encaustique et graphite provenant d'un fragment de gouvernail d'une fusée V-2 (Allemagne, vers 1944), 120 x 80 x 9 cm

Rainbow (Manet-Degas), 2025-26

Encaustique et graphite provenant d'un fragment de gouvernail d'une fusée V-2 (Allemagne, vers 1944), 120 x 80 x 9 cm

Red flag, 2025

Broderie sur drapeau suisse, mat, dimensions variables (drapeau, 80 x 80 cm ; mat, 210 cm de long)

Nous remercions chaleureusement Pro Helvetia, le Canton de Zurich et la Fondation Ernst et Olga Gubler-Hablützel pour leur soutien au projet.

Le CEC est soutenu par le Département de la culture et de la transition numérique de la Ville de Genève, le Canton de Genève, la Loterie Romande et une fondation privée genevoise.