

Levi van Gelder
Ötza, Offshore

kurator: Kuba Bąk
7.12.25—14.2.26
otwarcie: 6 grudnia, sobota g. 19
skala, Poznań, wstęp wolny

Ötza w rozmowie z Andrzejem Marcem
7 grudnia, niedziela g.18
ul. Szyperska 2/8 (biuro Pawilonu)

Ötza to neolityczna mumia, która w swojej praktyce artystycznej próbuje łączyć światy fan fiction i przedsiębiorczości. Jej znakami rozpoznawczymi są długie blond włosy (czasem platynowy bob), naturalny *lip flip* oraz *tight gap* – bez względu na wiek. Równie fascynujące są jej fanfiction, w których Carrie, Miranda i Charlotte spotykają się z semantyką, a postmarksistowsko-posthumanistyczna rewolta przyjmuje niemy wyraz w jogowym odosobnieniu w ciszy inspirowanym magazynem „Tiqqun”.

Ötza walczy z reżimem prawdy w swojej twórczości, biografii i na salach sądowych. Po niezbyt udanym procesie o oszustwa podatkowe i naruszenie praw autorskich nie ustaje w poszukiwaniu dodatkowych źródeł dochodu i rajów podatkowych. O ile 1% najbogatszych zwykł lokować swoje zasoby w karaibskich spółkach i funduszach offshore, mumia, która znaczną część czasu musi spędzać w komorze kriogenicznej, szuka chłodniejszych miejsc. Być może podróż do tej podatkowej Arkadii, która właśnie zaczyna się w poznańskiej galerii skala, zakończy się kiedyś we własnym muzeum w podatkowo przyjaznej szwajcarskiej wiosce ulokowanej wśród alpejskich lodowców.

Ötza to 5300-letnia, wysuszona kriogenicznie autorka fanfiction z neolitu, rzeczniczka prehistorycznej piśmienności i samozwańcza znawczyni posthistorycznej *theory-fiction*. Zamknięta w komorze chłodniczej w Południowotyrolskim Muzeum Archeologicznym w Bolzano we Włoszech, zapisuje pełne nadziei tęsknoty za kontrfaktycznym wybawieniem od losu obiektu archeologicznej konserwacji oraz próby przepisania narracji (niesprawiedliwie) wyekstrapolowanej z naukowych rekonstrukcji.

Ötza to postać pisana i performowana przez artystkę Levi van Gelder (1995), stworzona we współpracy z projektantką kostiumów Leilą El Alaoui (1995).

Pracując z performansem, pisaniem, rzeźbą i wideo, Levi van Gelder bada fanfiction jako narzędzie queerowego oporu oraz kontrfaktycznego odzyskiwania historii i fikcji. Pisząc, performując i tworząc jako Ötza (5300-letnia zmumifikowana przedsiębiorczyni fanfiction i dragowa adaptacja Ötziego, Człowieka Lodu), Levi kreuje wyrotowy, posthistoryczny obraz neolitycznej mumii, queeringuje (pre)historię w zmetatektualizowanej opowieści o zafalszowaniu, kwestionując i opierając się roszczeniom do prawdy za pomocą błyskotliwego storytellingu i przewrotnej krytyki. Levi mieszka i pracuje w Amsterdamie.

Dzięki uprzejmości Leviego van Geldera oraz Kuby Bąka.

Projekt kostiumów i stylizacja: Leila El Alaoui
Zdjęcia (wideo): Giovanni Salice
Redakcja tekstów: Maia Kenney, Aidan Hoyle
Szycie kostiumów: Eef Hietbrink
Aerograf na kostiumach: Ruperto Herrador

Wszystkie dni i godziny otwarcia wystawa Ötza Offshore będą na bieżąco aktualizowane na profilu map google galerii skala oraz na stronie www.skala.pl

Wystawa jest współfinansowana ze środków Wydziału Kultury Miasta Poznań oraz Departamentu Kultury Województwa Wielkopolskiego z siedzibą Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego w Poznaniu.