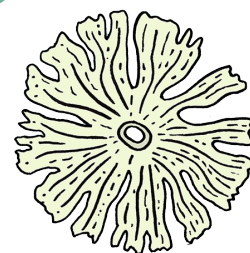
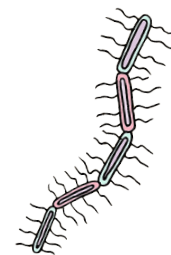


Rikke Luther

Here's... Mud In Your Eye

Kunsthall Aarhus

30.01.2026 – 15.03.2026



Jorden er under forandring. Gletchere, havis og de frosne jordlag smelter og sender mængder af mudder mod havene. Jordsystemet der har eksisteret nærmest uforandret i årtusinder ændres nu drastisk. Dyb tid møder øjeblikket. *Here's... Mud In Your Eye* er skabt af kunstner Rikke Luther. Udstillingen præsenterer undersøgelser af de omfattende landskabs- og klimaforandringer, vi lige nu er vidne til. *Here's... Mud In Your Eye* bevæger sig fra det enkelte til det planetariske perspektiv og giver et bud på, hvordan vi kan forstå de omfattende menneskeskabte naturforandringer, vi står konfronteret med.

Mudderlandskaber, klimakriser og 'dyb tid'

Rikke Luther arbejder forskningsbaseret med sin kunst og har i en længere periode haft fokus på det 'nye mudder'. Mere specifikt har hun beskæftiget sig med, hvordan vores jordsystemer forandrer sig, og hvordan vi som mennesker forsøger at forstå disse radikale forandringer i naturen.

Udstillingen *Here's... Mud In Your Eye* består af de to videoværker *Dust & Flow* og *Here's... Mud In Your Eye* samt fire storformat tekstilværker, fotostills fra de to film og en række vitriner med objekter knyttet til Luthers kunstneriske forskning og arbejde fra de forskere, som hun samarbejder med i sit kunstneriske virke.

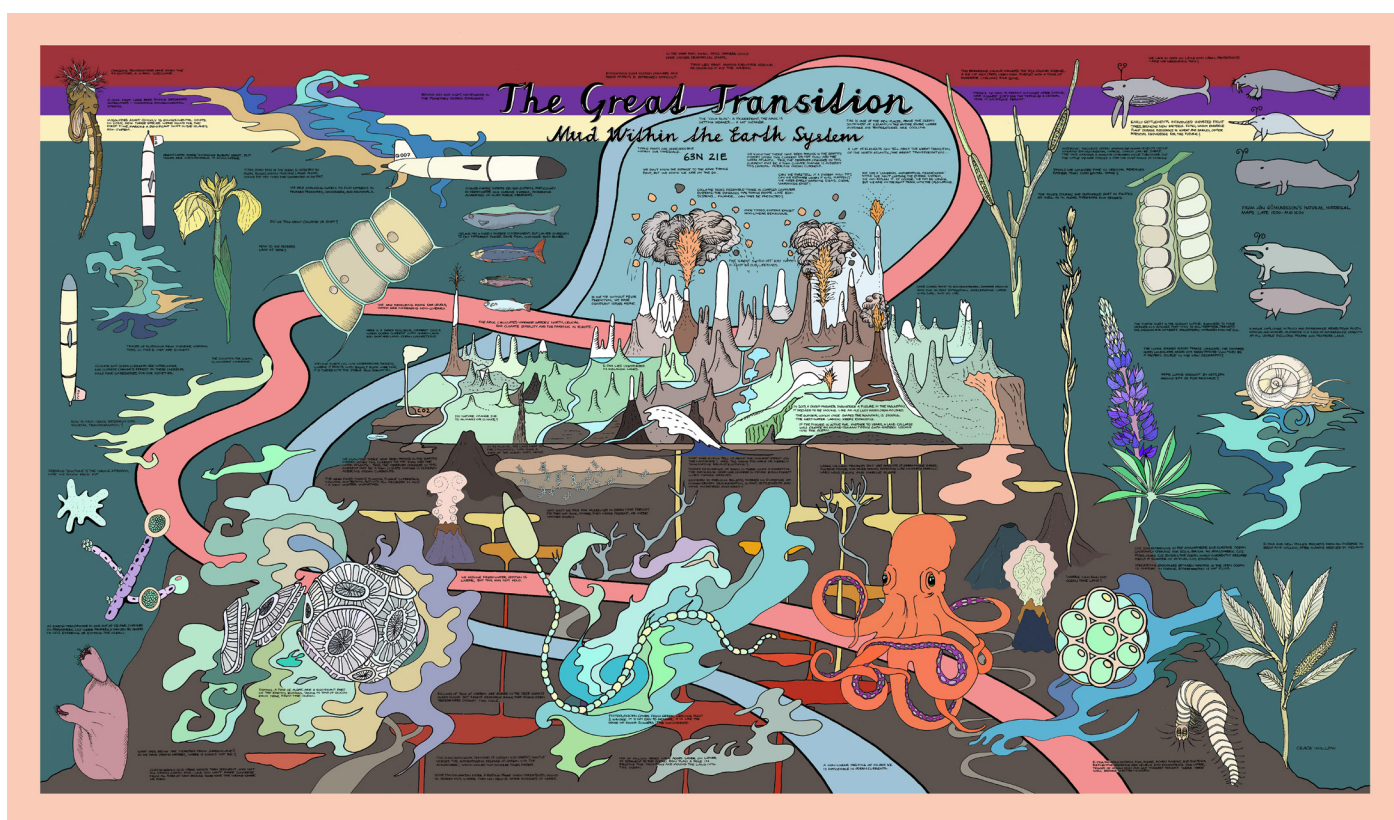
Fælles for værkerne er, at de kredser omkring videnskabelig research af mudder, landskabsforandringer og fænomenet dyb tid. Luther har foretaget researchrejser til Grønland, Gotland, Island, Nord Atlanten og Svalbard. Udstillingen sammenfletter videnskabelige betragtninger med kunstnerens egne og præsenterer publikum for poetiske indsigter i de radikale miljøforandringer af Arktis, der finder sted lige nu.

Det lokale og det universelle: Kunstnerisk klimaforskning

Udstillingen baserer sig på Luthers praksisbaserede postdoc-projekt *The Ocean-Lands: Mud Within the Earth System*, der har været forskningsmæssigt forbundet til det naturvidenskabelige institut HM Queen Margrethe II's and Vigdís Finnbogadóttir's Interdisciplinary Research Centre on Ocean, Climate and Society (ROCS) på Københavns og Islands Universitet under ledelse af jordvidenskabsprofessor Katherine Richardson, der er tidligere medlem af Klimarådet (2019–2025) og leder af forskningsprojektet *Planetary Boundaries*.

Derudover har Luther arbejdet sammen med biokemiker Karina Krarup Sand fra Globe Institute, som forsker i genetik, geologi og arkæologi. Det er med inspiration fra denne banebrydende forskning, at *Here's... Mud In Your Eye* udfolder sig. Derudover er udstillingens værker baseret på empiri, Luther har indsamlet på researchrejser med en særlig tilgang til forståelsen om "større skala", inspireret af antropologen Anna Tsing.

Rikke Luther fortæller: *Jeg bliver tit spurgt, om jeg anvender en bestemt metode i min forskning. Det gør jeg ikke. Den eneste form for metode, jeg sværger til, er Anna Tsings fantastiske begreb om "greater scale", som i bund og grund betyder, at jeg bevæger mig fra det lokale og partikulære til de større rammer for universel planetarisk eksistens og tilbage igen – vel at mærke uden at ændre mit forskningsspørgsmål. The Ocean-Lands undersøger mange ting: både den dybe historie om hav-land-forhold, men også de nutidige, lokale, sociale, politiske og biokemiske konsekvenser af fremkomsten af nye mudderlandskaber.*



Rikke Luther, *World Mud Map, The Great Transition, Iceland and The North Atlantic* (2025), Print på tekstil. Dimension: 244 cm. - 420 cm. © Rikke Luther.

Om Rikke Luther

Billedkunstner og ph.d. Rikke Luther (f. 1970) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 1998. Hun udforsker de bevægelser i 'Jordsystemet', der stammer fra de menneskeskabte klima-, miljø- og biodiversitetskriser. Disse forhold relaterer sig til nye landskaber, sprog, politik, økonomi, jura, biologi og geologi, som Luther udtrykker i tegnede billeder, fotografi og film.

Luthers værker har været vist på biennaler og triennaler [Venedig, Singapore, Echigo-Tsumari, Auckland, Göteborg, Manifesta og São Paulo], museer og udstillingssteder [HKW, Smart Museum, Kunsthhaus Bregenz, The New Museum, Arnhem og Museo Tamayo], udstillinger [*Beyond Green: Towards a Sustainable Art*, *48C Public.Art.Ecology*, og *Weather Report: Art & Climate Change*] og på filmfestivaler CPH:DOX og Perth International Film Festival.