

朱迪·郑 Judy Chung 食堂 Cafeteria

2026年2月13日-3月14日

RAINRAIN欣然宣布艺术家朱迪·郑 (Judy Chung) 在画廊的首次个展「食堂」(Cafeteria)。艺术家通过其全新的一组绘画，聚焦“学校”这一社会微观世界——其仪式、等级制度与隐秘暴力；并非自传式回溯，而是将其作为思考框架，探讨身份如何在公共场域中被塑造、演练与协商。在此语境中，食堂既是具体场景，也是隐喻空间：一个品味、归属感与自我呈现相互碰撞之地，在那里，日常的抉择往往引发出乎意料的后续。

朱迪·郑的创作围绕“碰撞”展开。对立的力量——可爱与怪诞、真诚与矫饰、控制与破裂——共存于画面中，使得意义拒绝被单一解读。绘画中反复出现的人物原型并不遵循既定的角色定位，而更像是心理层面的虚拟化身，和从由集体构成的自我中被拆解出来的碎片。她的视觉语言汲取了艺术史中的戏剧性与当代的图像文化：巴洛克式的剧场感、作画行为的暴力，以及后网络时代的视觉残片，经由一种让人放下防备的的动漫与可爱美学表象的过滤，形成了一层偏转的表皮。而亮丽鲜艳的用色则揭示了社会评判的残酷性，以及人们为了耐受这一残酷性而设计出的种种策略。

这种张力同样体现在她的创作过程之中。她常以数字构图为起点，再将其转化到画布上，让物理层面的笔触、偏差与阻力介入并打破原有秩序。

朱迪·郑亲身经历的“个人文化失所”经验是塑造「食堂」这一主题的另一个重要因素。朱迪在成长过程中频繁往返于美国不同州与韩国之间，因而对校园社会生活的感受尤为敏锐。在她看来，学校的社交体系往往残酷而直接，规则被强制执行，对人与事“酷”与“不酷”的判断发生迅速且立刻被集体传播。在这一语境中，食物成为高度象征性的存在。意大利面作为反复出现的意象，承载着校园经验中复杂而矛盾的感受——它令人感到满足又叫人难堪，它代表着常见又凄惨的日复一日，固着、威胁和稳定在其中交织，贯穿整个展览。意大利面所承载的模糊不清，呼应了艺术家描述的“进退维谷” (aporia)：一个意义无法安放、在吸引与排斥之间不断摆荡的对象。

展览的核心作品《共生(食堂)》(Symbiosis (Cafeteria)) 描绘了一幅混乱的午餐场景：画面中央，一位长着三个头的学生陷入难以分辨进食或呕吐的一幕。意大利面泼洒横穿画面，周围的人物神情疏离，统一得让人赶到诡异，或退避、或凝视。作品借鉴了卡拉瓦乔《以马忤斯的晚餐》(Supper at Emmaus) 中戏剧化的手势，将神学的“显现”转译为一种社会性的暴露，把食堂呈现为一个被压缩的世界，充满僵化的群体划分与不可见的边界。

在更为内省的作品《意大利面套索》(Spaghetti Lariat) 中，艺术家引入了她反复出现的“女主角”形象：身体被意大利面般的束缚缠绕，悬置于冲动与克制、责任与拒绝之间。该作品借鉴RPG游戏中的角色原型，并迂回参考了马奈的《天使与死去的基督》(Dead Christ with Angels)，呈现出一种疲惫而拒绝顺从的状态——一个被期待牢牢困住的身体。

暴力在《圣餐》(Communion) 中被进一步提炼：被切割的头部碎片被精致地摆盘并吞食。作品援引莎乐美与朱迪思的图像传统，模糊了受害者与施暴者之间的界线，“吞食”则变成了一种紧张的自我重组尝试。

贯穿整个展览的，还有一组较小尺寸的“文物式”绘画：荣誉证书、学校摄影日的图像、被扭曲的食堂菜单等。这些作品为观者提供了更为亲密的入口，让制度秩序与个人记忆悄然交织。

朱迪·郑在「食堂」中构建了一个既轻松俏皮又具有惩罚性的世界。她的绘画拒绝给出最终答案，将矛盾悬置不得释放。由此浮现的是一个在欲望与规范、个体性与集体性之间摩擦生成的主体性肖像；在这里，生存往往取决于在众目睽睽之下学习表演、适应与忍耐。

朱迪·郑 (Judy Chung, 1990 年生于韩国首尔) 现工作和生活于纽约布鲁克林。她于 2018 年获得哥伦比亚大学艺术硕士学位，2013 年获得普瑞特艺术学院艺术学士学位。其作品曾在多个国际展览中展出，包括：Eli Klein (纽约, 2024) 的 *Tone Check: The Skins of Contemporary Korean Painting*、RAINRAIN (纽约, 2023) 的 *What do Angels Look Like?*、Helena Anrather (纽约, 2022) 的 *Victoriassecret*、Field Projects (纽约, 2021) 的 *Figuring the Uncanny*、Miriam Gallery (布鲁克林, 2020) 的 *Happy Hardcore*，以及 Tatjana Pieters Gallery (比利时, 2019) 的 *there's something about PAINTING*。她的作品亦发表于 DATEAGLE ART、New American Paintings 与 Elastic Magazine 等出版物。