

Adriana Lara
Red Social HALAL
2 de febrero, – 28 de marzo, 2026
Lodos, Ciudad de México

Lodos presenta *Red Social HALAL*, la primera exposición individual de Adriana Lara en la galería. Trabajando con tecnologías contemporáneas de la imagen, la muestra articula una forma de restitución crítica, tomando el rostro humano como un sitio donde identidad, intercambio y traducción cultural se negocian de manera constante.

En este conjunto de obras recientes, Lara aborda la pintura en su forma más inmediata: el maquillaje. Suspendido entre cuerpo e imagen, ritual y performance, el maquillaje se convierte en una pintura viva —inestable, provisional y siempre en proceso de devenir. La tradición no se preserva aquí como un legado fijo, sino que se activa como un procedimiento, algo que puede reescribirse en el presente.

El rostro opera como una superficie en disputa, donde la pertenencia colisiona con el consumo y la memoria cultural es arrastrada hacia circuitos de visibilidad global. En este desplazamiento, la pintura no desaparece: muta. El rostro pasa de portar pigmento a ser procesado, de estar pintado a ser editado.

Tomando su título del proyecto colaborativo *Red Social*, una red de intercambios articulada en torno a la música, la exposición adopta la circulación como estructura y como problema. Las imágenes, como los sonidos, no existen de forma aislada: adquieren sentido en el movimiento. Ese movimiento, sin embargo, nunca es neutral: plantea preguntas sobre autoría, extracción y responsabilidad.

En una de las obras, Lara interviene digitalmente la figura de James Bond en *Spectre* (2015), durante la escenificación del Zócalo de la Ciudad de México. Capas de “maquillaje” algorítmico empujan el rostro del personaje hacia un estado de alteración continua. La identidad deja de aparecer como una propiedad estable para revelarse como una superficie editable, sujeta a las mismas lógicas de modificación y redistribución que rigen la cultura visual contemporánea. Lo que en un primer momento se presenta como espectáculo comienza a exponer los mecanismos mediante los cuales las imágenes son estilizadas para poder circular.

Frente a los efectos de aplanamiento de la apropiación cultural, donde los símbolos se desprenden de su contexto para reintegrarse como signos consumibles, *Red Social HALAL* se desplaza hacia la cuestión de los límites. El letrero de neón *Halal*, ubicado a la entrada, no ofrece una traducción directa de un término religioso, sino que reencuadra la conversación en torno a un consumo regulado por principios, fronteras y responsabilidades.

Las pinturas *Algorythmia* #1, 2, 3 y 4 operan como umbrales, abriendo posibles orientaciones en un presente cada vez más inestable. *Teorías interesantes* #60 y #61 se mueven en cruces híbridos entre lo ancestral y lo contemporáneo. En todas estas obras, la pintura se niega a permanecer como algo histórico. Actúa, en cambio, como un agente activo dentro de las economías contemporáneas de la imagen: una forma de intervenir en cómo se produce la visibilidad, cómo se configuran las identidades y cómo el material cultural continúa circulando, editándose y consumiéndose.

Adriana Lara
Red Social HALAL
Lodos, Ciudad de México
2 de febrero – 28 de marzo, 2026

Checklist

(entrada, from izq a der)

Halal, 2026
Neón y acrílico
33 × 43 × 5 cm

Materia etérea (día), 2025
Papel de ilustración, plexiglás, fibra de poliéster
siliconada
52 × 92.4 cm

Mexican AI: Color on Bond, 2026
Video, música: I La Católica
7 min 35

(sala principal, izq a der)

0.Algorythmia #1, 2026
Madera, pintura laqueada, acrílico, pigmentos
minerales y comestibles, papel, tinta indeleble,
collage
82 × 213 × 3.5 cm

Teoría interesante #60, 2026
Collage, madera, pintura, papel
240 × 282 cm

0.Algorythmia #2, 2026
Madera, pintura laqueada, acrílico, pigmentos
minerales y comestibles, papel, tinta indeleble,
collage
82 × 213 × 3.5 cm

Materia etérea (noche), 2025
Papel de ilustración, plexiglás, fibra de poliéster
siliconada
52 × 92.4 cm

La rata, 2026
Fotografía en caja de acrílico
51 × 39 cm

0.Algorythmia #3, 2026
Madera, pintura laqueada, acrílico, pigmentos
minerales y comestibles, papel, tintaindeleble,
collage
82 × 213 × 3.5 cm

Teoría interesante #61, 2026
Collage, madera, pintura, papel
300 × 310 cm

0.Algorythmia #4, 2026
Madera, pintura laqueada, acrílico, pigmentos
minerales y comestibles, papel, tinta indeleble,
collage
82 × 213 × 3.5 cm

Red Social presenta
Astro Damus: Poema costura, 2026
Video
4 min

Red Social presenta
Astro Damus: Formato Vertical, 2026
Video
59 sec

(atrás, from izq a der)

Red Social presenta
Eduar2, 2026
Video
9 min 33

[Untitled], 2026
Fotografía
5 × 7 cm

Agradecimientos especiales:
Hugo Mael, Emilio Rivera, Carla Brindejonc,
Andreja Juskaite, Alma Rault, Astro Damus,
Héctor Tosta de la Rosa, Mabe Fratti, Solenn du
Halgouet, Richard Nats