



*It Wasn't Love*

Calla McInnes

31 janvier – 14 mars 2026

Calla McInnes présente une série de quatre figures allongées et deux œuvres sur papier.

Le titre de l'exposition est tiré d'une œuvre vidéo de Sadie Benning datant de 1992. La vidéo est tournée en noir et blanc avec un appareil photo jouet Pixelvision et met en scène une histoire d'amour stéréotypée hollywoodienne. « Ce n'était pas de l'amour, mais c'était quelque chose... » Pour Benning, ce quelque chose, c'est la luxure, la violence, la culpabilité, le fantasme et la joie, canalisés à travers le jeu de rôle.

Ici, ce quelque chose existe dans l'espace entre le rendu et l'effacement. Le sujet subit plusieurs transformations à travers la peinture, allant d'une attention minutieuse à l'effacement, à l'abstraction, jusqu'à l'annihilation.

*Reclining Figure IV* montre le sujet dans une position plus mise en scène. En effet, le tableau fait référence à l'étude à la craie de Tintoret, *Reclining Male Figure*, tout en rappelant le portrait de Goethe par Tischbein ou *Le pauvre poète* de Spitzweg. À travers ces postures issues de l'histoire de l'art, le sujet est dépouillé de son individualité, devenant moins un amant qu'un tableau lui-même, conscient d'être vu.

– Charlotte Berg

Calla McInnes (née en 1998) est une artiste qui vit et travaille à Montréal. Elle est titulaire d'un baccalauréat en beaux-arts de la Cooper Union for the Advancement of Science and Art (2020) et poursuit actuellement une maîtrise en beaux-arts au Bard College, à Annadale-on-Hudson, dans l'État de New York. Parmi ses expositions récentes, citons Chris Andrews, Montréal (2023, 2025), Shower, Séoul (2024) et Gated, New York (2022).