

Everlyn Nicodemus

Black Bird

25.10.2025 - 01.02.2026

WIELS, Bruxelles



« Je crois en l'art comme acte de liberté »

– Everlyn Nicodemus, *Black Bird*

Que ce soit à travers des peintures, des collages, des essais, des textiles ou de la poésie, l'œuvre d'Everlyn Nicodemus s'inscrit dans son engagement de longue date pour l'art en tant qu'espace de guérison et de liberté, qui transcende la simple expression individuelle.

Pour cette exposition rétrospective de l'œuvre d'Everlyn Nicodemus, WIELS s'associe aux National Galleries of Scotland. Rassemblant plus de quatre-vingts pièces qui retracent quatre décennies d'une carrière artistique fascinante, l'exposition présente un large éventail d'œuvres, de ses toutes premières expérimentations sur tissu d'écorce jusqu'à ses récents dessins sur papier, témoignant du style audacieux et vibrant de l'artiste, qui a toujours résisté aux cadres conventionnels.

Black Bird [L'oiseau noir], titre emprunté à un manuscrit inédit de l'artiste, invoque la poésie et la richesse des images que son œuvre nous invite à naviguer. Par une approche ludique de la couleur, de la texture et de la forme, Everlyn Nicodemus ouvre de nouveaux horizons d'exploration artistique en réponse à l'oppression des femmes partout dans le monde, aux

profonds impacts du racisme, ainsi qu'à son expérience personnelle du traumatisme et de la guérison.

Née en 1954 à Marangu, au pied du Kilimandjaro, dans ce qui deviendrait bientôt la Tanzanie, Everlyn Nicodemus passe ses années de formation dans un contexte d'effervescence culturelle, sociale et politique. Après s'être installée en Suède en 1973, elle se lance dans des études d'anthropologie afin de mieux déchiffrer le racisme qu'elle rencontre dans le pays. Avec son partenaire, l'historien et critique d'art Kristian Romare, elle quitte ensuite la Suède pour la France, puis la Belgique et finalement le Royaume-Uni, où elle vit depuis quinze ans. En 1980, elle abandonne l'anthropologie sociale et adopte alors la peinture comme *langue maternelle*.

Ses recherches sur l'art moderne africain ont profondément influencé et enrichi la compréhension de généalogies artistiques longtemps négligées, sous-étudiées et mal représentées dans les canons occidentaux. Son œuvre s'inscrit dans cette même lignée, à travers laquelle elle cultive un langage singulier d'abstraction et de figuration, qui embrasse sa propre expérience et évolue au rythme de la vie.

Pour Everlyn Nicodemus, cette exposition à WIELS est un « retour » dans un pays où elle a vécu pendant vingt ans de sa vie. Très personnelle, la rétrospective *Black Bird* se présente autant comme un témoignage qu'un appel à l'art comme acte de liberté.

Je dirais que le chemin qui m'a amenée à la modernité artistique était sans heurts et ne recelait pas de grandes difficultés. Celles-ci sont apparues lorsque j'ai été confrontée aux préjugés d'une vision européenne blanche selon laquelle, en tant qu'Africaine, je n'avais aucun droit à la modernité, mais devais m'en tenir à la tradition et à la « primitivité » africaines.

– Everlyn Nicodemus, *Black Bird*

« Elle a exploré les secrets, les voix de la couleur et de la lumière, la conversation intime entre le pinceau et la toile, le changement de la surface dans le mouvement et dans l'espace. La peinture n'est nullement pour elle un langage épuisé, elle est une langue maternelle aussi ancienne et primordiale aujourd'hui que les peintures rupestres. »

– Kristian Romare, *Another way. Another path*, 1992

Commissariat : Sofia Dati

L'exposition est organisée **en collaboration avec** les National Galleries of Scotland et **avec le généreux soutien de** la Richard Saltoun Gallery, avec un remerciement particulier à Amir Shariat.

Biographie

Everlyn Nicodemus vit et travaille à Édimbourg. Elle s'est installée en Écosse il y a quinze ans, après avoir vécu à Anvers puis à Bruxelles entre 1990 et 2008. En 2022, elle a obtenu le prix de la Fondation Freeland pour sa rétrospective aux National Galleries of Scotland, à Édimbourg, d'octobre 2024 à mai 2025. Son travail a été présenté dans plusieurs expositions personnelles et collectives, dont *Paris Noir* au Centre Pompidou, Paris (2025) ; *Love is Louder* au Bozar, Bruxelles (2024) ; des expositions à la Richard Saltoun Gallery, Londres (2022), et à la Andrew Kreps Gallery, New York (2023) ; *Hacking Habitat : Art of Control*, Utrecht, Pays-Bas (2016) ; la 18^e Biennale de Sydney (2012), commissariée par Catherine de Zegher ; *Bystander on Probation* au Brewery Arts Centre, Kendal, Royaume-Uni (2007) ; *Crossing the Void* au Cultuurcentrum Strombeek, Bruxelles (2004) ; *Displacements* à l'Université d'Alicante, Espagne (1997) ; *Vessels of Silence* à Kanaal Art Foundation, Courtrai, Belgique (1992) ; et l'exposition personnelle *Everlyn Nicodemus* au Musée National, Dar es Salaam, Tanzanie (1980). Elle est représentée par la Richard Saltoun Gallery, Londres, New York, Rome, et par Andrew Kreps Gallery, New York.

Programme public

Conversation d'ouverture avec Everlyn Nicodemus, Stephanie Straine et Sofia Dati (EN)

Ven. 24.10.2025, 19:00

Conférence de Catherine de Zegher (EN)

Sam. 25.10.2025, 15:00

Conférence de Zoé Samudzi (EN)

Wed. 03.12.2025, 19:00

en partenariat avec KASK Curatorial Studies

Conférence d'Osei Bonsu (EN)

Jeu. 29/01, 19:00

en partenariat avec KASK Curatorial Studies

Restez informé·e du programme public et réservez votre visite guidée via wiels.org.

Informations pratiques

Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h et chaque 1^{er} mercredi du mois jusqu'à 21h

Contact :

Noor Van der Poorten, noor@wiels.org, +32 (0) 475 47 29 44

Images + credits :

[Lien de téléchargement](#) du dossier de presse

WIELS

WIELS, une des principales institutions d'art contemporain en Europe, présente des expositions temporaires d'artistes nationaux et internationaux, tant émergents qu'établis. WIELS est un lieu de création et de dialogue, où l'art et l'architecture forment la base d'une discussion sur les événements et les questions d'actualité, non seulement à travers le programme d'exposition, mais aussi par l'organisation d'activités complémentaires.

Avenue Van Volxem 354
B-1190 Bruxelles
www.wiels.org