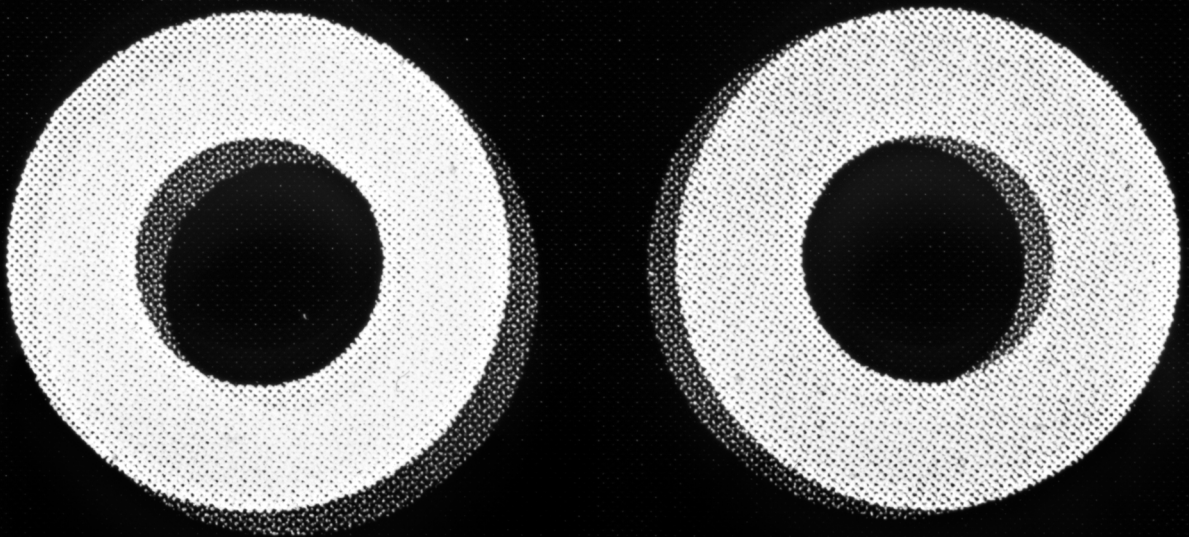


DOSSIER DE PRESSE

Willem Oorebeek



OBSTAKLES

WIELS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

WIELS présente OBSTAKLES, une grande exposition dédiée à l'œuvre de Willem Oorebeek. Figure de l'art contemporain depuis le début des années 1980, Willem Oorebeek (1953, NL) a marqué son époque par ses nombreuses expositions, publications, et son rôle d'enseignant et de mentor. Après avoir développé sa pratique artistique aux Pays-Bas, il s'installe à Bruxelles en 1994, où il vit et travaille depuis. Depuis plusieurs décennies, Oorebeek interroge l'impact des images et l'érosion de l'expérience visuelle liée à l'explosion des reproductions imprimées et numériques.

Déployée sur deux étages, OBSTAKLES met en lumière l'exploration approfondie par Oorebeek des notions d'autorialité et d'aura. Par le biais de techniques d'appropriation, il sélectionne des imprimés pour les manipuler et les transposer à d'autres médias. En se concentrant sur la duplication, la copie et la traduction, Oorebeek examine la malléabilité de la structure des images, à travers l'abstraction ou la figuration, la forme ou le signe.

L'exposition rassemble une quarantaine de séries d'œuvres couvrant la carrière de l'artiste depuis le tournant des années 1890 jusqu'à la période actuelle, ainsi que de nouvelles productions qui dialoguent avec l'architecture du bâtiment. Des séries majeures telles que *Vertical Club*, *BLACKOUTS*, et *Pirelli Portals* seront présentées aux côtés d'installations conçues en collaboration avec d'autres artistes, notamment Koenraad Dedobbeleer, Aglaia Konrad et Joëlle Tuerlinckx. L'exposition sera accompagnée d'une publication, compilée et éditée avec Will Holder, publiée par Roma Publications.

Organisée de manière associative, non linéaire et non chronologique, l'exposition retrace l'évolution de l'artiste et son de son travail avec les médias imprimés. En confrontation avec les effets picturaux, il

conteste la domination de la peinture néo-expressionniste qui prévalait à ses débuts et élabore des méthodes d'appropriation, impersonnelles ou mécaniques, expérimentant avec diverses techniques d'impression qu'il a appliquées de manière cohérente et continue par la suite.

Dans son travail, les nombreuses possibilités de la presse d'impression — comme celles utilisées pour les gravures, l'eau-forte ou l'offset —, le format et la logique même de l'impression en tant que système organisationnel sont centraux. Pour l'artiste, l'imprimé n'est pas seulement un moyen de reproduction de textes ou d'images, mais un mode actif de structuration de la connaissance. La page imprimée, avec sa mise en page et son ordonnancement, devient une allégorie de la connaissance elle-même : avec son organisation, sa diffusion et sa transformation. Oorebeek utilise des processus de répétition et de superposition — le plus souvent exécutés manuellement — en travaillant, de manière quasi picturale, selon une structure sérielle qui se caractérise par des qualités rythmiques ou itératives. Le résultat prend souvent la forme picturale de plans rectangulaires, d'un jeu abstrait de signes et de symboles, et de réflexions conceptuelles sur le statut de l'image et de l'auteur. En appliquant ces méthodes de récupération et de réutilisation du contenu à son propre travail, la notion de production apparaît comme un processus d'auto-consommation.

Le travail d'Oorebeek explore simultanément les formes de représentation médiatique et de perception. En décontextualisant les images, il interroge les notions d'espace public, la publicité, la propagande politique et les traditions visuelles. Dans la série *BLACKOUTS*, les images sont éloignées de leur sens premier par surimpression ou assobrissement à l'encre noire. Elles oscillent ainsi dans un cycle perpétuel d'effacement et de résurgence, où la source originelle persiste et interfère, résistant toujours à sa complète oblitération.

Selon les propres termes de l'artiste, ces images proposent une « chorégraphie du regard » qui requiert un processus actif d'interprétation. Leur lisibilité réduite souligne la nature dynamique de notre perception et de notre compréhension. L'image noircie, décevant notre désir d'accès immédiat, exige un processus de tension, de réflexion et de déplacement pour être pleinement appréhendée.

Au cœur du travail d'Oorebeek se trouve la figure humaine, à travers laquelle il explore la politique de l'image, le pouvoir d'attraction des icônes, ainsi que la dimension humoristique provoquée par leur surexposition dans l'imaginaire collectif. Sous ce prisme, son œuvre ne questionne pas seulement la domination de la culture visuelle, mais présente aussi l'image comme une surface par laquelle nous percevons le monde — mais qui, simultanément, bloque notre accès à la réalité.

Curatrice : Pauline Hatzigeorgiou

BIOGRAPHIE

De 1970 à 1975, Willem Oorebeek a étudié les arts graphiques, la peinture et le dessin à Rotterdam. Il s'est ensuite engagé intensivement dans la transmission des connaissances artistiques — d'abord à l'Académie Jan van Eyck de Maastricht, puis à Amsterdam, Hambourg et Vienne — en tant qu'enseignant, conseiller et mentor aux Pays-Bas, en Belgique et en Autriche. En 1997, il a représenté les Pays-Bas à la Biennale de Venise avec Aernout Mik.

De 2008 à 2020, il a supervisé le programme d'artistes en résidence de WIELS, influençant ainsi de nombreuses générations d'artistes. Récemment retiré de l'enseignement, il se consacre désormais entièrement à sa pratique artistique dans son atelier de Schaerbeek.

Ses œuvres sont présentes dans les collections du Stedelijk Museum d'Amsterdam, du Museum Boijmans van Beuningen de Rotterdam, du Staatliche Kunstsammlung de Dresde, du S.M.A.K. de Gand, de la Generali Foundation de Vienne/Salzburg, du MUHKA d'Anvers, du M Museum de Louvain et du Kanal-Centre-Pompidou de Bruxelles.

Willem Oorebeek est représenté par dépendance Brussels.

ÉVÉNEMENTS

Conversation entre Camiel Van Winkel & Willem Oorebeek 21.02 (EN)

Look Who's Talking

Pauline Hatzigeorgiou 05.02 (FR),

Noor Mertens 29.03 (NL),

Devrim Bayar 02.04 (FR),

Catherine Mayeur 17.04 (FR)

Visite guidée et présentation du livre par Will Holder & Willem Oorebeek
20.03 (EN)

Lecture par Sabine Folie (EN)

Nocturne : chaque premier mercredi du mois jusqu'à 21h.

Family Fundays : chaque premier et troisième dimanche du mois.

Visites guidées : des visites pour les groupes, les classes ou les visiteurs individuels peuvent être réservées sur le site web.

Plus d'infos sur [WIELS.ORG](https://wiels.org)

PUBLICATION

L'exposition s'accompagne d'un livre édité par Will Holder et Willem Oorebeek, paru aux éditions Roma Publications et réalisé avec le soutien de WIELS, du Fonds Mondriaan, Monolith BV et dépendance Brussels.

CONTACT PRESSE

Noor Van der Poorten

noor@wiels.org

+32 475 47 29 44

Avec le soutien généreux de :
Mondriaan Fonds

Et le soutien de l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas en Belgique.

