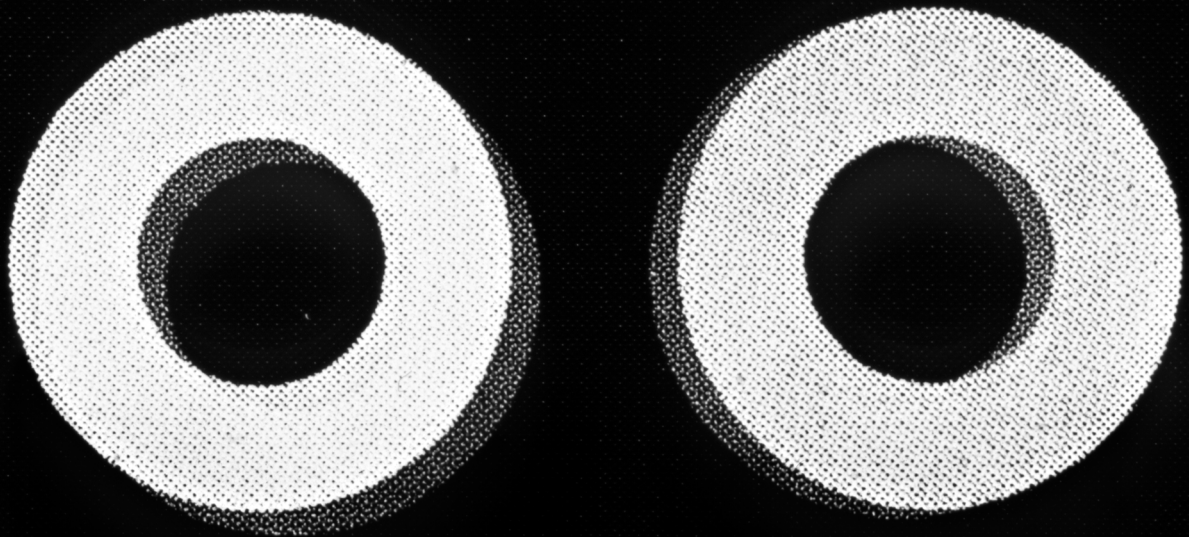


PERSDOSSIER

Willem Oorebeek



OBSTAKLES

WIELS

PERSBERICHT

WIELS presenteert OBSTAKLES, een groot overzicht van het werk van Willem Oorebeek. Sinds begin de jaren 1980 is Willem Oorebeek (1953, NL) een prominente figuur met een brede aanwezigheid in tentoonstellingen, publicaties en als docent en mentor. Hij ontwikkelde zijn praktijk in Nederland totdat hij in 1994 naar Brussel verhuisde, waar hij nog steeds woont en werkt. Al decennialang onderzoekt Oorebeek de impact van beelden en de erosie van de kijkervaring door de massale toename van 'print' en 'beeldscherm'-reproductie.

Over twee verdiepingen verspreid, belicht *OBSTAKLES* Oorebeeks grondige verkenning van auteurschap en aura via toe-eigeningstechnieken, waarbij drukwerk wordt geselecteerd, gemanipuleerd en omgezet naar andere media. Door zich te focussen op dupliceren, kopiëren en vertalen verkent Oorebeek de maakbaarheid van de structuur van beelden, tussen abstractie en representatie, vorm en symbool.

De tentoonstelling toont zo'n 40 series werken, van de jaren 1980-1990 tot nieuwe producties die zich ruimtelijk verhouden tot de architectuur van het gebouw. Sleutelreeksen zoals *Vertical Club*, *BLACKOUTS* en *Pirelli Portal* zullen te zien zijn naast installaties die zijn ontworpen samen met collega-kunstenaars, waaronder Koenraad Dedobbeleer, Aglaia Konrad en Joëlle Tuerlinckx. Bij de tentoonstelling verschijnt een boek onder redactie van Will Holder en Willem Oorebeek, uitgegeven door Roma Publications.

Opgebouwd als een niet-lineaire en associatieve presentatie, weerspiegelt de tentoonstelling de steeds evoluerende bekommernis van de kunstenaar met gedrukte media, in het bijzonder de confrontatie die ontstaat door picturale effecten. In reactie op de dominantie van de neo-expressionistische schilderkunst in zijn beginjaren, zocht

Oorebeek naar een onpersoonlijke of mechanische benadering van toe-eigening door gebruik te maken van druktechnieken. Een werkwijze die hij sindsdien op een coherente en consistente manier heeft voortgezet.

Oorebeek exploreert de vele mogelijkheden van een drukpers — zoals die voor gravures, etsen of offset — en van het drukken als organisatorisch systeem. Voor Oorebeek is drukken niet alleen een middel om tekst of beeld te reproduceren, maar een actieve manier om kennis te structureren en te herinterpreteren. De gedrukte pagina — met haar lay-out, volgorde en typografische keuzes — fungeert als een allegorie voor kennis zelf: hoe die wordt georganiseerd, verspreid en getransformeerd.

In een doorwrocht proces van herhaling en superpositie, in een quasi-schilderkunstige benadering, werkt Oorebeek met een seriestructuur die gekenmerkt wordt door ritmische of repetitieve eigenschappen. Het resultaat neemt vaak de picturale vorm aan van rechthoekige vlakken, een abstract spel van tekens en symbolen, en conceptuele reflecties over de status van het beeld en van auteurschap. Door deze methoden van inhoudelijk hergebruik toe te passen op zijn eigen werk, bereikt Oorebeek in zijn werk een staat van zelfconsumptie. Oorebeeks werk onderzoekt de spanningen tussen vormen van representatie en de mogelijkheden van perceptie. In de *BLACKOUTS* worden beelden overgedrukt met zwarte inkt, waardoor ze functioneren als een palimpsest. De beelden bevinden zich in een voortdurende cyclus van uitgewist worden en opnieuw verschijnen, waarbij de oorspronkelijke bron weerbarstig is, ontregelend werkt en nooit volledig onzichtbaar wordt. Zoals de kunstenaar zelf omschrijft, roepen deze werken een 'choreografie van het kijken' op: een uitnodiging tot een actief proces van interpretatie.

De moeilijke leesbaarheid onderstreept de dynamische aard van waarneming en begrip. Het beeld ontwijkt het verlangen naar

onmiddellijke toegang en vereist een proces van spanning, reflectie en verplaatsing om volledig begrepen te worden.

In het werk van Willem Oorebeek speelt de menselijke figuur een centrale rol. Op deze manier onderzoekt hij de politiek van het beeld, de aantrekkingskracht van iconen en de subtiele humor die ontstaat wanneer beelden in de collectieve verbeelding overbelicht raken. Vanuit dit perspectief stelt het werk niet alleen de overheersing van de beeldcultuur ter discussie, maar laat het ook zien hoe beelden ons helpen de wereld te begrijpen – terwijl ze tegelijkertijd onze toegang tot de werkelijkheid beperken.

Curatrice: Pauline Hatzigeorgiou

BIOGRAFIE

Willem Oorebeek (1953, Nederland) volgde van 1970 tot 1975 een opleiding in grafiek, schilderen en tekenen in Rotterdam. Hij ontwikkelde zijn praktijk in Nederland totdat hij in 1994 naar Brussel verhuisde, waar hij nog steeds woont en werkt. In 1997 vertegenwoordigde hij Nederland op de Biënnale van Venetië samen met Aernout Mik. Van 2008 tot 2020 begeleidde hij het residentieprogramma in WIELS. Recentelijk besloot hij te stoppen met lesgeven en zich volledig toe te leggen op zijn eigen artistieke praktijk in zijn atelier in Schaarbeek.

Zijn werk maakt deel uit van de collecties van Stedelijk Museum Amsterdam, Museum Boijmans van Beuningen Rotterdam, Staatliche Kunstsammlung Dresden, S.M.A.K. in Gent, Generali Foundation Vienna/Salzburg, MUHKA in Antwerpen, M Museum in Leuven en Kanal-Centre-Pompidou in Brussel.

Willem Oorebeek wordt gerepresenteerd door dépendance Brussels.

EVENEMENTEN

Conversatie tussen Camiel Van Winkel & Willem Oorebeek 21.02 (EN)

Look Who's Talking

Pauline Hatzigeorgiou 05.02 (FR),
Noor Mertens 29.03 (NL),
Devrim Bayar 02.04 (FR),
Catherine Mayeur 17.04 (FR)

Gegidst bezoek en presentatie van de publicatie door Will Holder & Willem Oorebeek 20.03 (EN)

Conferentie door Sabine Folie (EN)

Nocturne

Elke eerste woensdag van de maand, geopend tot 21u

Family Fundays

Elke eerste en derde zondag van de maand, om 14u

Rondleidingen

bezoeken met gids voor groepen, klassen of individuele bezoekers kunnen geboekt worden via de website.

Meer informatie via WIELS.org.

PUBLICATIE

Bij de tentoonstelling verschijnt een boek onder redactie van Will Holder en Willem Oorebeek, uitgegeven door Roma Publications en met de steun van WIELS, Mondriaan Fonds, Monolith BV en dépendance Brussels.

PERSCONTACT

Noor Van der Poorten

noor@wiels.org

+32 475 47 29 44

Met de genereuze steun van:
Mondriaan Fonds

Met de steun van de ambassade van het Koninkrijk der Nederlanden in België.

