

DOSSIER DE PRESSE

Paulo Nazareth

Patois/Patuá



WIELS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Avec l'exposition Patois/Patuá, Paulo Nazareth présente à WIELS une vaste rétrospective qui met en lumière plus de vingt ans de pratique artistique. À travers deux puissants symboles de survie et de résilience, Nazareth explore l'interaction entre la mémoire, la langue et le rituel au sein de communautés façonnées par les mouvements afro-brésiliens, indigènes et anticoloniaux. L'exposition tisse aussi des liens avec Bruxelles — une ville où la langue et l'identité occupent une place centrale dans la vie sociale et politique.

Paulo Nazareth est un artiste qui crée en marchant. Il est reconnu pour son *Arte de Preceito*, une pratique artistique fondée sur le déplacement radical — en particulier la traversée de frontières à pied. À travers divers médias — de la vidéo à la photographie en passant par les objets trouvés — il explore des parcours et des récits personnels profondément marqués par une histoire dont les conséquences se font encore ressentir aujourd'hui. Nazareth examine comment la langue et les objets deviennent des instruments de résilience, particulièrement pour celles et ceux dont l'existence est façonnée par l'héritage colonial et les mouvements migratoires. En faisant du mouvement un acte de résistance, son œuvre amplifie les voix des communautés opprimées.

L'exposition explore deux puissants symboles de survie et de résilience : le patois — un dialecte non standardisé parlé dans les communautés marginalisées — et le *patuá*, une amulette afro-brésilienne symbolisant la protection et la mémoire. Chaque œuvre de Nazareth peut être vue comme un patuá : des images et objets qui incarnent la mémoire et la résistance, démontrant que les objets culturels, dans des conditions difficiles, peuvent se révéler des outils essentiels de protection de l'identité.

Le patois, comme voix du peuple, ignore les contraintes auxquelles la langue formelle est soumise dans son adaptation aux structures nationales et coloniales. À Bruxelles, ville officiellement partagée entre le français et le néerlandais, mais où d'innombrables autres langues coexistent à divers degrés de reconnaissance, la résistance linguistique trouve un terrain particulièrement fertile. Cette exposition s'intéresse ainsi au dialecte bruxellois en voie de disparition, à ses caractéristiques linguistiques complexes et à son rapport avec l'immigration.

Paulo Nazareth ne se rendra pas physiquement à Bruxelles pour cette exposition. Il s'est engagé à ne pas fouler le sol européen avant d'avoir visité tous les pays d'Afrique — un hommage au continent qui a profondément marqué son travail et son identité. Son refus d'entrer sur le territoire européen symbolise sa résistance ainsi que sa critique de l'histoire coloniale et des rapports de force Nord-Sud. Sa présence se manifestera à travers Paulo Nazareth Ltda, un réseau familial et de partenaires qui animera l'exposition durant son absence et transformera l'espace en un lieu vivant de témoignage.

Curatrice : Fernanda Brenner

BIOGRAPHIES

Paulo Nazareth (vieil homme né dans la ville de Borun Nak [Vale do Rio Doce] Minas Gerais) vit et travaille à travers le monde.

Son travail est souvent le résultat de gestes précis et simples, qui ont des ramifications plus larges, sensibilisant aux questions pressantes de l'immigration, de la racialisation, de la mondialisation, du colonialisme et de leurs effets sur la production et la consommation d'art dans son pays natal, le Brésil, et dans le Sud global. Bien que son travail se manifeste par la vidéo, la photographie et les objets trouvés, son moyen d'expression le plus puissant est peut-être celui de cultiver des relations avec les personnes qu'il rencontre sur la route – en particulier celles invisibilisées en raison de leur statut légal ou celles réprimées par les autorités gouvernementales. Par certains aspects, Nazareth incarne délibérément cet idéal romantique de l'artiste qui erre à la recherche de lui-même et de vérités universelles, cherchant à déjouer les stéréotypes sur l'identité nationale, l'histoire culturelle et la valeur humaine.

Des expositions récentes incluent LUZIA, Museo Tamayo, Mexico (2024) ; Esconjuro, Inhotim, Brumadinho (2024) ; En la casa de mi hermano, Proyectos Ultravioleta, Ciudad Guatemala (2023) ; Paulo Nazareth, Archipelago, Hudson Valley (2022) ; BIRDMAN, Stevenson, Amsterdam (2022) ; Stroke, The Power Plant, Toronto (2022) ; Vuadora, Pivô, São Paulo (2022) ; Melee, ICA Miami, Miami (2019) ; Faca Cega, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte (2018) ; The Journal, Institute for Contemporary Arts, Londres (2014) ; Premium Bananas, MASP, São Paulo (2012) ; News from Americas, Mendes Wood DM, São Paulo.

Paulo Nazareth est représenté par Mendes Wood DM.

Fernanda Brenner est la directrice et fondatrice de Pivô à São Paulo et à Salvador, et conseillère en art latino-américain pour la Kadist Art Foundation. Établie entre São Paulo et Bruxelles, elle a d'abord suivi une formation de réalisatrice et de directrice de production avant de devenir commissaire d'exposition. Elle est rédactrice et contributrice pour le magazine Frieze depuis 2017.

Parmi ses projets récents figurent *Paulo Nazareth : Luzia* at Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Mexico (2024) ; *Body House : Dialogues Between Carolee Schneemann, Diego Bianchi, and Márcia Falcão* at Pivô, São Paulo (2024) ; *I see no difference between a handshake and a poem* at Mendes Wood DM, Paris (2023) ; *Do You Believe in Ghosts ?* au 24e Prix de la Fondation Pernod Ricard, Paris (2023) ; *Peace, or Never* à FHNW, Bâle (2022) co-commandité avec Chus Martínez, Oriana, Beatriz Santiago Muñoz (2021/2023) à Pivô et Argos, Bruxelles ; *Pol Taburet : Sweats for the Sweet* (2023), *Mariana Castillo Deball : To-day project* (2023), *It's Night in America, Ana Vaz* (2022), *Vuadora, Paulo Nazareth* (2022) en collaboration avec Diane Lima, República, Luiz Roque (2020), et *Avalanche, Katinka Bock* (2019), à Pivô.

Ses écrits ont été publiés dans plusieurs revues, dont Textwork de la Fondation d'entreprise Pernod Ricard, Art Review, Artforum, Elephant magazine, Art Agenda, Terremoto, Mousse et Cahiers d'Art. Elle a également contribué à des catalogues et monographies d'institutions nationales et internationales, dont le MASP, le KW, le Centre Georges Pompidou, le CAC Passerelle, la Galeria Municipal do Porto, Culturgest, le Fridericianum et le MOCA Detroit. En outre, Brenner a toujours participé à des programmes de mentorat, des jurys et des comités de sélection pour des institutions telles que HISK en Belgique, Malmo Art Academy, Stadelschule, Frankfurt, FHNW à Bâle et Visio à Florence.

Elle coréalise actuellement un documentaire sur l'artiste Sonia Gomes et organise des expositions individuelles pour Paulo Nazareth à WIELS à Bruxelles et Anna Maria Maiolino au Musée Picasso.

ÉVÉNEMENTS

Nocturne

Chaque premier mercredi du mois jusqu'à 21h.

Family Fundays

Chaque premier et troisième dimanche du mois à 14h.

Visites guidées

Des visites pour les groupes, les classes ou les visiteur·euse·s individuel·le·s peuvent être réservées sur le site web.

Plus d'infos sur [WIELS.ORG](https://wiels.org)



TABLE DE MÃE - Acte conceptuel, spirituel, ancestral et mathématique : demander à ma mère, Ana Gonçalves da Silva, de parler aux morts de l'os d'Ishango, de prier les morts de l'os d'Ishango - que ma mère récite la prière et compte le temps. L'os d'Ishango est un outil de calcul mathématique qui était utilisé pour des opérations mathématiques complexes et indéterminées. Il est antérieur à l'abaque de l'Antiquité, considéré comme une évolution du comptage avec les doigts. Les mathématiques sont le langage le plus universel. *ANA MÃE (MÈRE)* permet une conversation entre les mondes et entre les frontières du temps. Une conversation avec les morts, une conversation avec les âmes, une conversation avec les ancêtres et ceux à venir. L'os d'Ishango, trouvé à Ishango dans le nord-est de la République démocratique du Congo, a entre 20 000 et 25 000 ans et se trouve aujourd'hui au Musée des sciences naturelles de Bruxelles.

CONTACT PRESSE

Noor Van der Poorten

noor@wiels.org

+32 475 47 29 44

Avec le soutien généreux de :

Mendes Wood DM

