

Nairy Baghramian

nameless

25.10.2025 - 01.03.2026

WIELS, Bruxelles



WIELS présente une nouvelle exposition de l'artiste de renommée internationale Nairy Baghramian qui aura lieu entre octobre 2025 et mars 2026. Sur deux étages, l'exposition comprendra un certain nombre d'œuvres inédites qui dialogueront avec l'architecture brutaliste et post-industrielle de WIELS.

Nairy Baghramian est considérée comme l'une des sculptrices les plus influentes d'aujourd'hui. Par des formes complexes aux surfaces soigneusement élaborées, elle interroge les relations entre le corps humain, les objets et les environnements architecturaux, tout en questionnant les conditions sociales qui président à la création et à la production artistique contemporaine.

Elle déploie une capacité rare à concevoir et à intégrer des dimensions inhabituelles de texture, de surface, de territoire et de discipline. Son travail conjugue un large éventail de formes et de matériaux qui affirment à la fois l'indépendance de l'expérience esthétique et l'autonomie de l'art. L'œuvre de Nairy Baghramian s'inspire plutôt de techniques et formes issues de domaines hétérogènes : design, architecture, mode, navigation, dentisterie, prothèses ou emballages japonais. L'imprévisible, le subconscient et le somatique se rencontrent dans des formes spécifiques qu'elle plie, fluidifie ou laisse délibérément désaxées.

Le titre de l'exposition, *nameless*, inscrit dans la sculpture monumentale en néon du silo historique de WIELS, désigne ce qui se dérobe à toute dénomination — un espace situé au-delà de la définition rationnelle, de la surdétermination linguistique et de la catégorisation.

Baghramian crée un environnement spatial ouvert qui invite à une déambulation libre parmi des cloisons d'exposition inclinées et instables. Un espace où l'on ne peut qu'observer, ressentir, danser, goûter — le domaine de ce qui échappe au nom, ou dont il a été révoqué, refusé ou retiré.

L'artiste nourrit son travail de décennies d'observations et de rencontres avec des oeuvres produites par des artistes d'avant-garde, parmi lesquels Katarzyna Kobro, Kurt Schwitters, Jean/Hans Arp, Isamu Noguchi, Max Ernst, Toyen, Wols et Mira Schendel. Ces artistes durent s'exiler face aux régimes autocratiques de l'Europe des années 1930. Déplacé-es, désorienté-es, privé-es d'ateliers, d'outils, de langues familières et de conditions de vie stables, ils et elles persévérèrent néanmoins, travaillant dans des conditions extrêmement difficiles. Leurs créations provisoires et précaires, souvent réalisées pour assurer leur simple survie, résonnent profondément avec l'instabilité, la précarité, l'impermanence, la fragmentation, la réduction et le déplacement qui irriguent la pratique artistique de Nairy Baghramian.

L'exposition marque le retour de Nairy Baghramian à WIELS, après sa participation à l'exposition collective *Expats and Clandestines* en 2007, à l'occasion de l'ouverture officielle du centre d'art, et relance le dialogue qu'elle avait entamé il y a plus de quinze ans avec l'architecture singulière de WIELS et son environnement artistique et intellectuel.

Commissaire : Dirk Snauwaert

Biographie

Les sculptures et installations de Nairy Baghramian explorent les intersections entre l'architecture, le corps humain et l'espace social. À travers ce qu'elle appelle la « réactivité au site », elle dialogue avec l'environnement et son contexte tout en abordant les thèmes du déplacement, de la temporalité, du langage, des conditions de vie et des réalités contemporaines.

Nairy Baghramian est une artiste allemande, née à Ispahan (Iran) en 1971, au sein d'une famille arménienne.

Son œuvre a été l'objet de nombreuses expositions personnelles, dont parmi les plus récentes : *Nairy Baghramian : Jumbled Alphabet*, South London Gallery, Londres (2024) ; *Scratching the Back*, une commande pour la façade du Metropolitan Museum of Art, New York (2023) ; *YOU ARE HERE Contemporary Art in the Garden**, MoMA, New York (2023) ; *Modèle vivant*, Sculpture Center, Dallas (2022). Son travail a également été exposé à

Aspen Art Museum (2023) ; Nasher Sculpture Center, Dallas ; Carré d'art Musée d'art contemporain, Nîmes (2022) ; Galleria d'Arte Moderna, Milan (2021) ; Secession, Vienne (2021) ; et Palacio de Cristal, Madrid (2018) ; Walker Art Center, Minneapolis (2017) ; et S.M.A.K., Gand (2016), Documenta 14, Athens and Kassel (2017) and Skulptur Projekte Münster (2017, 2007) ; Venice Biennale de Venise (2019, 2011) parmi beaucoup d'autres.

Nairy Baghramian a reçu de nombreux prix, notamment le Prix Aspen d'Art (2023), Nasher Sculpture Prize (2021) et le Arnold-Bode-Award de documenta (2014).

Programme public

Conférence de Kate Nesin (EN)

Dim, 23.11.2025 — 15:00

Conversation avec Nairy Baghramian & Dirk Snauwaert (EN)

Mer, 26.11.2025 — 19:00

Look Who's Talking avec Shervin/e Sheikh

Sam, 29.11.2025 — 14:00

Conversation avec Nairy Baghramian & Elena Filipovic (EN)

Jeu, 15.01.2025 — 19:00

Look Who's Talking avec Dirk Snauwaert

Mer, 04.02.2025 — 19:00

Conférence d'André Rottmann

Jeu, 26.02.2026 — 19:00

Chorégraphie de Marie Goudot

Ven & Sam, 07-08.02.2025

Conférence d'Adam Szymczyk

Date à confirmer

Restez informé·e·s du programme public via wiels.org.

Avec le soutien généreux de

Exhibition Circle: Dhr. en Mevr. Antoine & Isabelle Bosteels, M. et Mme Peter & Nathalie Hrechdakian, Ms Elisa Nuyten, Mme Lucy Pereira, Dhr. en Mevr. Guido & Griet Van Middelem – Dupont

Hauser & Wirth, Kurimanzutto, Marian Goodman Gallery

Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France, Goethe Institut

Informations pratiques

Ouvert du mardi au dimanche de 11:00 à 18:00 et chaque 1^{er} mercredi du mois jusqu'à 21:00

Contact :

Noor Van der Poorten, noor@wiels.org, +32 (0) 475 47 29 44

Images + credits :

[Lien de téléchargement](#) du dossier de presse digital

WIELS

WIELS, une des principales institutions d'art contemporain en Europe, présente des expositions temporaires d'artistes nationaux et internationaux, tant émergents qu'établis. WIELS est un lieu de création et de dialogue, où l'art et l'architecture forment la base d'une discussion sur les événements et les questions d'actualité, non seulement à travers le programme d'exposition, mais aussi par l'organisation d'activités complémentaires.

Avenue Van Volxem 354
B-1190 Bruxelles
www.wiels.org