

Nairy Baghramian

Nameless

25.10.2025 - 01.03.2026

WIELS, Brussel



Van oktober 2025 tot maart 2026 presenteert WIELS een nieuwe tentoonstelling van de internationaal gerenommeerde kunstenares Nairy Baghramian. Verspreid over meerdere verdiepingen van het gebouw presenteert de tentoonstelling nooit eerder vertoonde werken die in dialoog treden met de brutalistische, postindustriële architectuur van WIELS.

Nairy Baghramian wordt beschouwd als een van de meest invloedrijke beeldhouwers van dit moment. Via complexe vormen met zorgvuldig bewerkte oppervlakken reflecteert ze over de relaties tussen het menselijk lichaam, objecten, architecturale omgevingen en de sociale omstandigheden van het maken en van productie vandaag de dag.

Ze beschikt over het zeldzame vermogen om onbekende dimensies van textuur, oppervlak, territorium en disciplines te verbeelden en verweven, en combineert daarbij een breed scala aan vormen en materialen die zowel de onafhankelijkheid van de esthetische ervaring als de autonomie van de kunst beklemtonen. Baghramian put uit technieken en vormen uit verscheidene domeinen, zoals design, architectuur, mode, watersport, tandheelkunde en protheses of Japanse verpakkingen. Het onvoorspelbare, het onderbewuste en het somatische vallen samen met de krachten die specifieke vormen bepalen, die ze vaak buigt, vloeibaar maakt of opzettelijk uit balans laat.

In deze tentoonstelling bestudeert Baghramian de krachten die vormgeven aan de ontheemding en stateloosheid van sculpturen en objecten en kaart daarmee vraagstukken aan die verder reiken dan onze tijd. De titel *nameless* — aangebracht in een monumentale neonsculptuur in de historische silo van WIELS — verwijst naar een domein dat zich onttrekt aan naamgeving: een ruimte voorbij rationele definities, talige overdeterminatie en categorisering.

Baghramian haalt inspiratie uit haar decennialange observaties van en ontmoetingen met werk van avant-gardekunstenaars als Katarzyna Kobro, Kurt Schwitters, Jean/Hans Arp, Isamu Noguchi, Max Ernst, Wols, Toyen en Mira Schendel – kunstenaars die door hun compromisloze houding in de jaren 1930 Europa ontvluchtten om aan de autocratische regimes te ontsnappen. Ontheemd, gedesoriënteerd en beroofd van hun ateliers, gereedschap, vertrouwde taal of stabiele leefomstandigheden bleven veel van deze kunstenaars werk produceren onder enorme beperkingen. Hun provisorische en precaire creaties – vaak gemaakt om te kunnen overleven – resoneren met de instabiliteit, precariteit, vergankelijkheid, versplintering, reductie en ontheemding die centraal staan in Baghramians artistieke praktijk.

De tentoonstelling markeert Baghramians terugkeer naar WIELS, na haar deelname aan de pre-opening groepstentoonstelling *Expats and Clandestines* (2007), en reactiveert de dialoog met de architectuur en de artistieke en intellectuele omgeving van WIELS.

Curator: Dirk Snauwaert

Biografie

Nairy Baghramians sculpturale en installatiewerk verkent de raakvlakken tussen architectuur, het menselijk lichaam en de sociale ruimte. Met wat zij 'site responsiveness' noemt, reflecteert ze op de locatie en de context, waarbij ze thema's als ontheemding, tijdelijkheid, taal en levensomstandigheden en -beslommeringen aan de orde stelt.

Nairy Baghramian is een Duitse kunstenares, geboren in 1971 in Isfahan, Iran, in een Armeense familie.

Haar opmerkelijke recente projecten omvatten de solotentoonstelling *Nairy Baghramian: Jumbled Alphabet*, South London Gallery, Londen (2024), de gevel-opdracht *Scratching the Back* in het Metropolitan Museum of Art, New York (2023); de tentoonstelling *YOU ARE HERE* Contemporary Art in the Garden*, MoMA, New York (2023) en *Modèle vivant* in Sculpture Center, Dallas (2022). Haar werk was ook te zien in het Aspen Art Museum (2023); Carré d'art Musée d'art contemporain, Nîmes (2022); Galleria d'Arte Moderna, Milaan (2021); Secession, Wenen (2021); Palacio de Cristal, Madrid (2018); Walker Art Center, Minneapolis (2017); en S.M.A.K., Gent (2016); Documenta 14, Athene en Kassel (2017); Skulptur Projekte Münster (2017, 2007); de Biënnale van Venetië (2019, 2011) en vele andere.

Baghramian heeft talloze prijzen gewonnen, waaronder de Aspen Award for Art (2023), Nasher Sculpture Prize (2021) en de Arnold-Bode-Award van documenta (2014).

Publiek programma

Lezing door Kate Nesin (EN)

Zon. 23.11.2025, 15:00

Gesprek met Nairy Baghramian & Dirk Snauwaert (EN)

Woe. 26.11.2025, 19:00

Look Who's Talking met Shervin/e Sheikh

Zat. 29.11.2025, 14:00

Gesprek met Nairy Baghramian & Elena Filipovic (EN)

Don. 15.01.2025, 19:00

Look Who's Talking met Dirk Snauwaert

Woe. 04.02.2025, 19:00

Lezing door André Rottmann

Don. 26.02.2026, 19:00

Choreografie door Marie Goudot

07 & 08.02.2025

Lezing door Adam Szymczyk

Datum nog te bevestigen

Blijf op de hoogte van het publieke programma via wiels.org.

Met de genereuze steun van

Exhibition Circle: Dhr. en Mevr. Antoine & Isabelle Bosteels, M. en Mme Peter & Nathalie Hrechdakian, Ms Elisa Nuyten, Mme Lucy Pereira, Dhr. en Mevr. Guido & Griet Van Middelem – Dupont

Hauser & Wirth, Kurimanzutto, Marian Goodman Gallery

Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France, Goethe Institut

Praktische informatie

WIELS is open van dinsdag tot zondag van 11:00 tot 18:00 en elke 1^e woensdag van de maand tot 21:00

Perscontact voor interview- en beeldaanvragen:

Noor Van der Poorten, noor@wiels.org, +32 (0) 475 47 29 44

Beelden + credits

[Downloadlink](#) naar het digitale persdossier

WIELS

Als een van de toonaangevende instellingen voor hedendaagse kunst in Europa presenteert WIELS tijdelijke tentoonstellingen van nationale en internationale kunstenaars, zowel opkomende als meer gevestigde kunstenaars. WIELS is een plek voor creatie en dialoog, waar kunst en architectuur de basis vormen voor een discussie over actuele gebeurtenissen en kwesties, niet alleen via het tentoonstellingsprogramma maar ook door het organiseren van aanvullende activiteiten.

Van Volxemlaan 354

1190 Brussel

www.wiels.org