

NL

Nairy
Baghramian
nameless



25.10.2025
—01.03.2026

Nairy Baghramian wordt beschouwd als een van de meest invloedrijke beeldhouwers van dit moment. Via complexe vormen met zorgvuldig bewerkte oppervlakken reflecteert ze over de relaties tussen het menselijk lichaam, objecten, architecturale omgevingen en de sociale omstandigheden van het maken en van productie vandaag de dag.

Ze beschikt over het zeldzame vermogen om onbekende dimensies van textuur, oppervlak, territorium en disciplines te verbeelden en verweven, en combineert daarbij een breed scala aan vormen en materialen die zowel de onafhankelijkheid van de esthetische ervaring als de autonomie van de kunst beklemtonen. Het werk van Baghramian houdt geen verband meer met een consumptielogica, zoals popart of appropriation art. In plaats daarvan put ze uit technieken en vormen uit verscheidene domeinen, zoals design, architectuur, mode, watersport, tandheelkunde en protheses of Japanse verpakkingen. Het onvoorspelbare, het onderbewuste en het somatische vallen samen met de krachten die specifieke vormen bepalen, die ze vaak buigt, vloeibaar maakt of opzettelijk uit balans laat.

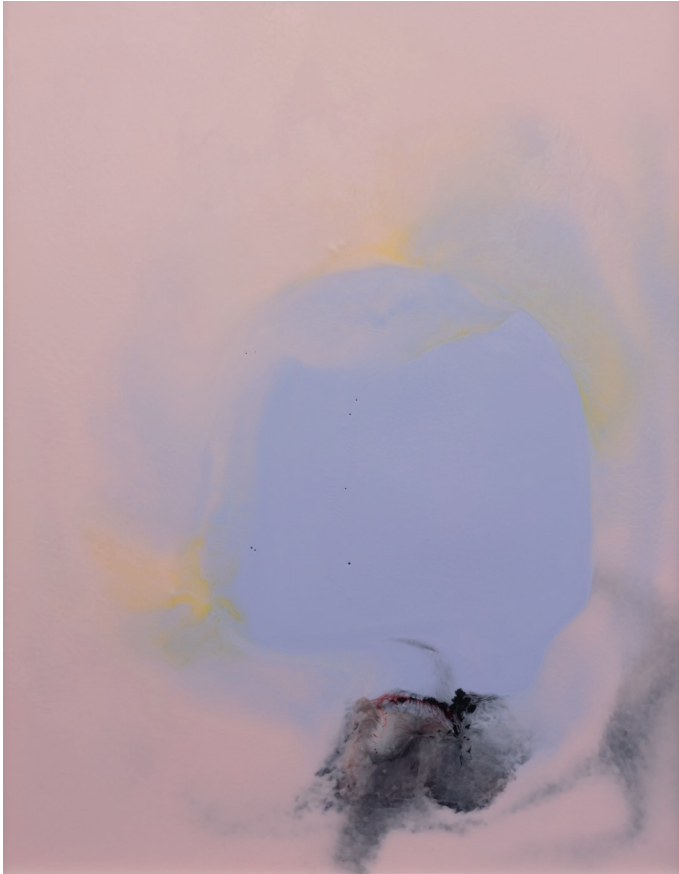
nameless

De deur naast deze overloop geeft toegang tot een historische silo, waar een groot verlicht neonwerk de titel weergeeft die Baghramian aan een nieuwe reeks werken en aan deze tentoonstelling heeft gegeven: *nameless*.

Het woord bestaat uit afzonderlijke tekens – vervormd en golvend – die duiden op een toestand die voorafgaat aan en ontsnapt aan naamgeving, een toestand waarin de dingen ongedefinieerd zijn of altijd naamloos blijven, zwevend in de onbestemde spanning tussen ontstaan en verdwijnen. Het is het domein van het gevoelige, van het empathische: een ruimte die wordt opgeëist door de beeldende kunsten, door poëzie, dans, ritme en muziek. Het is een ruimte ontsnapt aan logos, de rationele definitie, de overdeterminatie van taal en aan categorisering.

Baghramian creëert hier een open ruimtelijke omgeving om in rond te wandelen – doelloos, tussen scheefstaande, onstabiele tentoonstellingswanden. Aan de achterkant van deze wanden zijn delicate glas-sculpturen bevestigd, die doen denken aan de opdringerige beeldtaal van de neonreclames die ooit de commerciële stedelijke ruimte verlichtten. Als ze onverlicht zijn, missen deze neenvormen de mystieke uitstraling die veel beeldhouwers uit de popart en de minimal art aansprak. Baghramian keert hun aureool naar binnen door de binnenkant van de buizen met pigment te kleuren.

Met deze sculpturale tekens neemt Baghramian afstand van conventionele vormen van schrift, en transformeert ze die tot een taal van dubbelzinnige abstractie. De vormen vormen geen woorden, maar ontwikkelen zich tot complexe, bevrijde glyphen – geïnspireerd op de neonlichten die ooit optimisme en energie uitstraalden, nu echter gedempt, introvert en onopvallend.



selves, 2025.
Courtesy van de kunstenares, Marian Goodman
Gallery, Hauser & Wirth and kurimanzutto

Het domein van het naamloze verschilt van dat van het ‘onzegbare’ – de filosofische of pathologische toestand waarin taal en betekenis uit elkaar vallen en gekenmerkt wordt door een kloof tussen tekens en betekenis – een terugkerend thema in de moderne kunst en de poëzie van het absurde.

Met *nameless* onderzoekt Baghramian een extra ruimte die volledig buiten de taal ligt – een ruimte die breekt met de door de taal geconstrueerde logica en haar definiërend vermogen. Het is een ruimte waarin men alleen kan observeren, voelen, dansen of proeven – het domein van datgene wat geen naam heeft, of waarvan de naam is ingetrokken, geweigerd of weggenomen.

selves

Het verlies van definitie en samenhang wordt tastbaar in de wassen paraffinereliëfs met als titel *selves*. Deze werken doen denken aan wazige portretfoto's tijdens het ontwikkelproces – voor er iets verschijnt of voor het weer verdwijnt. Onder het wassen oppervlak zweeft de individuele zoektocht naar, en de definitie van, het zelf: de vraag hoe het te definiëren los van identitaire of gemeenschappelijke categorieën.

oreiller

De lichtheid en elegantie van de *oreiller*-werken lijken een tegenargument te vormen tegenover het identitaire – dat van een essentiële kern: innerlijkheid. Twee semitransparante schalen, bijeengehouden door prothetische clips, omsluiten een leegte: een complexe, aantrekkelijke innerlijkheid, verwijzend naar het object dat een menselijk lichaam rust en herstel bezorgt.



Side Leaps.
Courtesy van de kunstenaars

Ook op het tweede niveau nodigt de ruimte uit tot rondzwalen. Tekeningen, foto's en sculpturale objecten komen samen in Baghramians karakteristieke opstellingen, die de nadruk leggen op de performatieve, procesmatige staat van een groep werken, iets wat in publieke presentaties niet vaak te zien is.

Side Leaps

De assemblages dragen dezelfde titel als de tekeningen *Side Leaps*, die inzicht bieden in de tekenpraktijk van de kunstenaar, die gebaseerd is op de 'automatische' tekentechniek uit het surrealisme.

In haar fotografische praktijk creëert Baghramian symbolische contexten voor specifieke tentoonstellingsprojecten, waarbij de foto's fungeren als metaforische beelden die verwijzen naar materiële en economische context van productie – met verwijzingen naar tandprothesen, keukens, rook, een looprek en dierenhuiden.

De tekeningen worden samen met foto's en maquettes opgesteld en gepresenteerd in speciaal ontworpen vitrines en op grote, transparante plexiglazen wanden. Deze *Spatial Compositions* verwijzen rechtstreeks naar Katarzyna Kobro, de Poolse avant-garde kunstenaars die de picturale ruimte uitbreidde tot plastische sculpturale architecturale reliëfs. In plaats van louter te refereren of toe te eigenen wordt Baghramians praktijk gevoed door samenwerkingen met andere kunstenaars, ambachtslieden en ontwerpers, die verschillende vormen aannemen.

Baghramian haalt inspiratie uit haar decennialange observaties van en ontmoetingen met werk van avant-gardekunstenaars als Katarzyna Kobro, Kurt Schwitters, Jean/Hans Arp, Isamu Noguchi, Max Ernst, Wols, Toyen en Mira Schendel – kunstenaars die door hun compromisloze houding in de jaren 1930 Europa ontvluchtten om aan de autocratische regimes te ontsnappen. Ontheemd, gedesorienteerd



nameless (detail), 2025.
Courtesy van de kunstenaars

en beroofd van hun ateliers, gereedschap, vertrouwde taal of stabiele leefomstandigheden bleven veel van deze kunstenaars werk produceren onder enorme beperkingen. Hun provisorische en precare creaties – vaak gemaakt om te kunnen overleven – resoneren met de instabiliteit, precariteit, vergankelijkheid, versplintering, reductie en ontheemding die centraal staan in Baghramians artistieke praktijk.

Alle werken maken deel uit van Baghramians onderzoek naar het proto-rationele, waarmee ze haar reflectie op het *vormeloze* en het *abjecte* voortzet – begrippen die ontstonden door de invloed van het extreme geweld van de Eerste Wereldoorlog, en die leidden tot de dadaïstische en surrealistische ontwrichting van syntaxis, grenzen en beperkingen. Deze verstoringen van vorm, functie en betekenis zijn een subjectieve, helende techniek die een vrijheid van associaties en relaties buiten categorieën mogelijk maakt.

Het trauma van de Tweede Wereldoorlog versterkte deze ontbinding en verdiepte het onderzoek naar kwetsbaarheid, ontheemding en instabiliteit van vorm. In echo met het biomorfische, het organische en het minerale grijpt Baghramian ook terug naar vormen en elementen uit hedendaagse design, industriële productie, mode en medische prothesen. Elke vorm, met uiterste precisie uitgevoerd, roept associaties op met organen, skeletten of huid.

De sculpturale constructies, gepresenteerd in een staat van ontleding en desintegratie, combineren speelsheid, humor en scherpe articulatie. De werken die hiervan het resultaat zijn, vormen een remedie tegen de vergankelijkheid en tijdelijkheid van het institutionele kader — een uitdrukking van het object zelf, dat de wil toont zich te bevrijden en te blijven bestaan voorbij opgelegde categorieën.

Curator: Dirk Snauwaert

Over de kunstenaar

Nairy Baghramian's sculptural and installation work explores the relationship between architecture, the human body and social space. With her 'site responsiveness' she addresses the location and context, treating themes such as displacement, temporality, language and living conditions and -circumstances in order.

Nairy Baghramian is a Dutch artist, born in 1971 in Isfahan, Iran, in an Armenian family.

Her notable recent projects include the solo exhibition Nairy Baghramian: *Jumbled Alphabet*, South London Gallery, London (2024), the commission *Scratching the Back* in the Metropolitan Museum of Art, New York (2023); the exhibition *YOU ARE HERE* Contemporary Art in the Garden*, MoMA, New York (2023) and *Modèle vivant* in Sculpture Center, Dallas (2022). Her work has also been shown at the Aspen Art Museum (2023); Carré d'art Musée d'art contemporain, Nîmes (2022); Galleria d'Arte Moderna, Milan (2021); Secession, Vienna (2021); Palacio de Cristal, Madrid (2018); Walker Art Center, Minneapolis (2017); and S.M.A.K., Ghent (2016); Documenta 14, Athens and Kassel (2017); Skulptur Projekte Münster (2017, 2007); the Biennale di Venezia (2019, 2011) and many others.

Baghramian has won numerous awards, including the Aspen Award for Art (2023), the Nasher Sculpture Prize (2021) and the Arnold-Bode-Award of Documenta (2014).

Public program

- 23/11 15:00–16:00**
Lecture by Kate Nesin ^(EN)
- 26/11 19:00–20:00**
Conversation with Nairy Baghramian & Dirk Snauwaert ^(EN)
- 15/01 19:00–20:00**
Conversation with Nairy Baghramian & Elena Filipovic ^(EN)
- 04/02 19:00–20:00**
Look Who's Talking with Dirk Snauwaert
- 26/02 19:00–20:00**
Lecture by André Rottmann
- 05/11, 03/12, 07/01 & 04/02 18:00–21:00**
Nocturnes with roundtables, lectures and workshops

Data to be confirmed: a lecture by Adam Szymczyk, a roundtable with Shervin/e Sheikh Rezaei and a choreography by Marie Goudot.

Read all updates of the public program or book your roundtable via [wiels.org](https://www.wiels.org).

Credits

Met de genereuze steun van:

Exhibition Circle: Dhr. en Mevr. Antoine & Isabelle Bosteels, M. en Mme Peter & Nathalie Hrechdakian, Ms Elisa Nuyten, Mme Lucy Pereira, Dhr. en Mevr. Guido & Griet Van Middelhem – Dupont Hauser & Wirth, Kurimanzutto, Marian Goodman Gallery Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France, Goethe Institut

WIELS



Vlaanderen
verbeelding werkt



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



be
be.brussels



brussel



Radiophones
Bruxelles

loterie nationale
BEN PLUS QUE JOUER

6 nationale loterij
HEER DAN SPIEL

Duvel

PHILLIPS

J.P.Morgan
Private Bank

AUREUS
ART & SCIENTIA

De Standaard

KLARA

Knack
weekend
FOCUS
www.knack.be

LE VIF
weekend
FOCUS
www.levif.be

La Libre

la 1ère



MUSIQ³

GOETHE
INSTITUT

HAUSER & WIRTH

CALOUSTE GULBENKIAN
FOUNDATION

MARIAN GOODMAN GALLERY

kurimanzutto