

25. Februar – 21. März 2026

February 25 – March 21, 2026

Katharina Schückes zeichnerische Praxis untersucht die weibliche Figur im Spannungsfeld von Pose, Selbstinszenierung und dem körperfixierten Kosmos des Bodybuildings. Ausgangspunkt sind von Athletinnen auf Instagram geteilte Spiegel-Selfies. Daran verhandelt Schückes Fragen von Selbstwahrnehmung und Selbstermächtigung, die Verschiebung tradiierter Geschlechternormen und die Suche nach Bestätigung im Bild. Der Spiegel fungiert dabei als Verbündeter: als kontrollierende Oberfläche, als Instrument der Erscheinungsprüfung, als Medium der Wirklichkeitsproduktion.

Mit **Spiegel** zeigt GOODBANK zwölf Arbeiten, die diese langjährige Auseinandersetzung vergegenwärtigen. In ihrem zentralen Medium, der Zeichnung, denkt Schücke mit der Linie – intuitiv, unkorrigiert, ohne Hierarchie. Die in Tusche ausgeführten Blätter stehen damit im Kontrast zum Bildthema: hochgradig inszenierte Selbstporträts unter körperlicher Anspannung, optimiert durch Licht, Auswahl und Wiederholung. Die Sportlerinnen präsentieren sich als Modelle ihres eigenen Erfolgs, selbstbestimmt und teils jenseits konventioneller Weiblichkeitsbilder. Seit jeher ist der Spiegel kunsthistorisch an die Entstehung des Selbstbildnisses gebunden; mit der Kamera verspricht er zusätzliche Kontrolle. Schücses Zeichnungen machen dieses sonst „unsichtbare“, ausgeklammerte Element sichtbar.

Surreale Züge finden sich in **Mirror Without Image** (2025) wieder, wenn das Muster der in der Sportwelt beliebten Leo-Leggings das katzenartige Profil wie eine Schablone überzieht. Die Achsenspiegelung verdoppelt das eng gefasste Porträt und legt minimale Abweichungen frei. Wie verlässlich ist das reflektierte Bild? Auch das gegenüberstehende Großformat erweist sich schnell als keine exakte Spiegelung. Ein ornamentaler, mit parallelen Federspitzen gezogener Rahmen markiert und betont in **Spiegel** (2026) die Grenze zwischen Bildraum und Abbild. **Selbfe mit Kaffeemaschine** (2026) lenkt den Blick auf den umgebenden Raum als stillen, ungeplanten Statisten; die Materialität des Glases akzentuiert Schücke hier mit indigofarbener Tusche. In **Alte Spiegel** (2024/2025) wird der entscheidende Moment nahezu entzogen: Ein Geflecht schwarzer Linien verdeckt die posierende Figur. Seriell angelegt, wiederholt sich das Motiv – ein Arm angespannt erhoben, das Smartphone vor dem Gesicht. Die Notwendigkeit der Aufnahme überwiegt selbst die Oxidierung alter Spiegel. Ein beinahe ins Dunkel kippendes Selbstbild ist immer noch besser als keines.

Spiegel sterben nennt man das Ermatten ihrer Reflexionskraft. Schücles Arbeiten halten einer auf Optimierung und Sichtbarkeit getrimmten Gegenwart den Spiegel vor. Der Druck physischer Normen – als Chiffre für Leistung, Begehren und Anerkennung – durchzieht Alltag und Fitnessstudio gleichermaßen und schreibt sich in jede reflektierende Oberfläche ein.

Katharina Schücke (*1982 Dresden, DE) lebt und arbeitet in Frankfurt am Main. Sie studierte an der **Städelschule** Frankfurt unter Tobias Rehberger und ist Teil vom Kollektiv **HazMatLab**. In ihrer zeichnerischen Praxis untersucht sie die menschliche, zumeist jedoch weibliche Figur, die Rolle des Modells und dessen (Selbst-)Inzenierung in der zeitgenössischen Fitnesskultur. Arbeiten von Schücke wurden in Einzel- und Gruppenausstellungen unter anderem bei **Sonneundsolche**, Düsseldorf; **Jacky Strenz**, Frankfurt; dem **Westfälischen Kunstverein**, Münster; der **basis Frankfurt** ausgestellt und sie war die Stipendiatin des Artist-in-Residence-Programms **AIR_Frankfurt**.

Katharina Schücke's drawing practice examines the female figure as it emerges through the intertwined logics of pose, self-staging and the body-obsessed cosmos of bodybuilding. Her point of departure is the mirror selfies shared by athletes on Instagram. From these images, Schücke teases out questions of self-perception and self-empowerment, the shifting of inherited gender codes and the search for affirmation in and through the image. The mirror operates as an accomplice: a surface of control, an instrument for scrutinising appearance, a device for producing reality.

With **Spiegel**, GOODBANK presents twelve works that distill this long-standing enquiry. In her drawings Schücke thinks through the line—intuitive, uncorrected, without hierarchy. Executed in ink, they sit in tension with their subject: highly staged self-portraits produced under muscular strain, calibrated through light, selection and repetition. The athletes stage themselves as models of their own achievement, self-determined and at times beyond conventional scripts of femininity. Art historically, the mirror has been bound to the emergence of the self-portrait; paired with the camera, it promises an added degree of control. Schücke's drawings foreground this otherwise **invisible**, bracketed element.

A faintly surreal register emerges in **Mirror Without Image** (2025), where the pattern of the leopard-print leggings, favoured in the fitness world, overlays the face profile with a feline structure like a stencil. Axial mirroring doubles the tightly cropped portrait, exposing minute deviations. How reliable is the reflected image? The opposing large-scale work likewise reveals itself, on closer inspection, not to be exact reflections. In **Spiegel** (2026), an ornamental frame drawn with parallel crow-quill underscores the boundary between pictorial space and its reflection. **Selfie mit Kaffeemaschine** (2026) draws attention to the surrounding space as a silent, incidental extra; here Schücke accentuates the materiality of glass with indigo ink. In **Alte Spiegel** (2024/2025), the decisive moment is almost withdrawn: a mesh of black lines obscures the posing figure. The motif repeats serially—one arm flexed and raised, the smartphone held before the face. The necessity of capturing the image outweighs even the oxidation of ageing mirrors. A self-portrait on the verge of dissolving into darkness is still preferable to none.

In German, the oxidation of a mirror – the gradual deterioration of its reflective backing – is described as the mirror **dying** or **going blind**. Schücke's works hold a mirror to a present calibrated to optimisation and visibility. The pressure of physical norms—as shorthand for performance, desirability and recognition—runs through everyday life and the gym alike, inscribing itself onto every reflective surface.

Katharina Schücke (b. 1982 Dresden, DE) lives and works in Frankfurt am Main. She studied at the **Städelschule** in Frankfurt under Tobias Rehberger and is part of the collective **HazMatLab**. In her drawing practice, she investigates the human figure—most often female—the role of the model and its (self-)staging within contemporary fitness culture. Her work has been shown in solo and group exhibitions, including at **Sonneundsolche**, Düsseldorf; **Jacky Strenz**, Frankfurt; **Westfälischer Kunstverein**, Münster; and **basis Frankfurt**. She was a fellow of the Artist-in-Residence programme **AIR_Frankfurt**.



