

DREI

IN THE LANGUAGE
OF COLLISIONS
CREATURES

Stamina
Stephan Dilleuth
Matthias Groebel
Julia Scher

February 28 – April 4, 2026

KÖLN

Mit *Stamina* widmen wir unsere erste Ausstellung in unserem neuen Raum in der Gertrudenstraße drei Künstler:innen, deren Arbeiten seit den späten 1980er-Jahren maßgebliche Diskurse angestoßen und erweitert sowie die Kölner Kunstlandschaft nachhaltig geprägt haben.

Das Nebeneinander von Julia Scher, Matthias Groebel und Stephan Dillemath in einer gemeinsamen Ausstellung wirft notwendigerweise Fragen auf. Artikulieren sich die einzelnen künstlerischen Beiträge der drei doch zu unterschiedlich, als dass eine Kohärenz suggerierende Masse geschmiedet werden könnte. Was insofern zu begrüßen ist, als dass eine Anschlussfähigkeit in möglichst viele Richtungen nicht zum Programm jedes Einzelnen der Genannten gehört. Jeder von ihnen bildet eine angenehme Ausnahme innerhalb der großen Ambivalenzmaschinerie Bildender Kunst. Monolithisch, ohne kalt zu sein. Statt bewährte Auffassungen von Kunst leicht variiert und persönlich affiziert vorzutragen, eint Scher, Groebel und Dillemath, dass sie jeweils den Weg, den ihre Arbeit genommen hat, selbst bitumiert haben. Matthias Groebel mit einem komplex-technoiden Malverfahren zu einer Zeit, als die Telefone noch Wählscheiben hatten; Julia Scher mit ihrem performativen Existenzmodell im Zeichen des aufkommenden Medienvoyeurismus; oder die Erfindung der bohemistischen Forschung, die Stephan Dillemath eine andersartig wechselseitige Information von Kunst und Leben erlaubt. Dabei ist die Devianz bei keinem der drei strategisch motiviert, sondern resultiert aus grundlegenden explorativen ästhetischen Imperativen. So laufen hinter den Arbeiten Reste von gegenkulturellen Protokollen – mag man sie nun Bohème, Punk oder Cypherpunk nennen – mit, die selbstredend zu anderen Ergebnissen führen, weil mindestens ein Bein noch in einer anderen Suppe steckt. Auch kann man konstatieren (ohne das hier einzelfallweise sauber herleiten zu wollen), dass jede:r der Künstler:innen dieser Ausstellung ob der jeweils eigenen Arbeitsweise häufig den Punkt der Whatness tangiert, jenen rutschigen Punkt, an dem Produzent:in und Rezipient:in gleichermaßen verwundert fragen, was genau ihnen dort eigentlich begegnet. An dem Objekte das So-Sein der eigenen Dinglichkeit so theatral infrage stellen, dass es zur qualitativen Eigenschaft des Dinges wird. Kurzum, wo der Punkt getroffen wird, der einen intellektuell und sensuell herausfordert – genau das, was die meisten von uns suchen, wenn wir uns Kunstwerken zuwenden. Was vielleicht auch beinhaltet, das jeweils aktuelle Verständnis von Kunst oder Kunstwerk fortlaufend zu zerstören.

Vielleicht sind es in diesem Zusammenhang die sich leitmotivisch durch die Ausstellung ziehenden abgelösten Extremitäten, die an das illustre Bild des Bombenwurfs in die reine Mathematik denken lassen* – ein Bild, das sich problemlos auf die unorthodoxen Praxen von Dillemath, Groebel und Scher übertragen ließe. Devianz in ästhetischen Fragen wird zwar belohnt, allerdings häufig nicht in den Währungen, welchen in der Existenz außerhalb der Arbeit Wert zukommt. Daher erzählt die Ausstellung eben auch, wie der Titel andeutet, von Durchhaltevermögen, Beharrlichkeit und all den anderen Eigenschaften, die solche Praktiken durch weniger gut gepolsterte Jahre tragen. So etwas springt vielleicht nicht ins Auge, informiert jedoch als unsichtbares Sediment den Output solcher Arbeitsbiografien. Ein weiterer zentraler Punkt, an dem sich Julia Scher, Matthias Groebel und Stephan Dillemath überlagern, ist fraglos Köln, wobei die Ausstellung ein differenziertes Bild des kölnischen Kunstbiotops zeichnet: Dillemath als Vertreter des sprichwörtlich gewordenen „Köln der 90er Jahre“ (dessen Überhöhung immer auch zu verschatten drohte, was sich seitdem entwickelt hat), Scher, die zu einem Zeitpunkt in die Stadt kam, als alles von Berlin sprach und sich in Köln eine neue Szene formierte; und Groebel, der schon in den Neunzigern dabei, aber selten involviert war, der ein Stück weit das Verdrängte des offiziellen Köln-Narrativs repräsentiert und dessen Werk erst spät breite Anerkennung fand. Will man es auf einen oder mehrere Nenner bringen, dann treffen hier unterschiedliche Zeiten, verschiedene Bubbles und abweichende Stoßrichtungen aufeinander – mit massiven Schnittmengen bei Haltung, Commitment und einer verlässlichen Herrichtung der an Fliehkräften niemals armen Gegenwart.

— Moritz Scheper

* In Joseph Conrads Roman *The Secret Agent* (1907) fantasiert eine Figur darüber, wie schön es wäre, „...if one could throw a bomb into pure mathematics“.

With *Stamina*, we dedicate our first exhibition in our new space on Gertrudenstraße to three artists whose work has sparked and expanded key discourses since the late 1980s and left a lasting imprint on Cologne's art landscape.

Bringing Julia Scher, Matthias Groebel, and Stephan Dillemath together in this exhibition creates a productive tension between three distinct artistic positions. Their individual contributions articulate themselves too differently to be forged into a falsely coherent whole — which is, in fact, to be welcomed. The broadest possible connectivity in every direction is not part of any of their programs. Each of them represents a welcome exception within the great machinery of ambivalence within contemporary art: monolithic, without being cold. Rather than presenting established notions of art in slightly varied and personally inflected forms, what unites Scher, Groebel, and Dillemath is that each has paved the path their work has taken themselves. Groebel with a complex, technoid painting procedure at a time when telephones still had rotary dials; Scher with her performative model of existence under the sign of emerging media voyeurism; Dillemath with the invention of a bohemistic research practice that enables a different kind of reciprocal informing of art and life. In none of the three cases is deviance strategically motivated; it results instead from fundamental, exploratory aesthetic imperatives. Residual countercultural protocols — be they Bohemia, punk, or cypherpunk — run through the works, inevitably leading to different outcomes because at least one foot remains in another sphere. One might also observe that each of the artists in this exhibition frequently touches upon the point of “whatness” — that slippery moment at which producer and recipient alike find themselves asking what exactly it is that they are encountering. A moment in which objects so theatrically call into question the suchness of their own thingness that this very gesture becomes a qualitative property of the thing itself. In short, the point that challenges us intellectually and sensually — precisely what many of us seek when we turn to works of art. Perhaps this also entails the continual reconfiguration of our current understanding of art or the artwork.

In this context, the detached extremities that recur as a leitmotif throughout the exhibition may call to mind the image of throwing a bomb into pure mathematics* — an image readily transferable to the unorthodox practices of Dillemath, Groebel, and Scher. Deviance in aesthetic matters may indeed be rewarded, though rarely in the currencies that carry value outside the work itself. As the title suggests, the exhibition therefore also speaks of endurance, persistence, and all those qualities that sustain such practices through less well-cushioned years. These traits may not immediately catch the eye, yet they inform the output of such working biographies as an invisible sediment. Another central point at which the three artists converge is Cologne. Yet, the exhibition sketches a differentiated portrait of Cologne's art ecosystem: Dillemath as a representative of the proverbial “Cologne of the 1990s,” whose elevation sometimes threatened to overshadow what has developed since; Scher, who arrived in the city at a formative moment for a new scene taking shape in Cologne; and Groebel, who was already present in the 1990s but rarely involved — somewhat embodying what was repressed within the official Cologne narrative and whose work only later received broader recognition. If one were to reduce it to one or several common denominators, what we encounter here are different temporalities, distinct bubbles, and divergent trajectories — yet with substantial intersections in attitude, commitment, and a present never lacking in centrifugal forces.

— Moritz Scheper

* In Joseph Conrad's novel *The Secret Agent* (1907), a character imagines how beautiful it would be “...if one could throw a bomb into pure mathematics.”

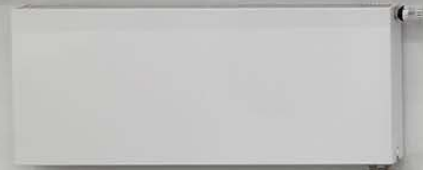




Matthias Groebel
Untitled, 1989
Photo emulsion and oil on canvas
95 × 95 cm / 37 3/8 × 37 3/8 in



Matthias Groebel
Untitled, 1989
Photo emulsion and oil on canvas
95 × 95 cm / 37 ³/₈ × 37 ³/₈ in





Matthias Groebel
Skull Hop, 2003 / 2024
Single channel video, color, sound
00:27:14 (Loop)
Edition of 3 plus 1 AP

IN THE LANGUAGE
OF COLLISIONS
CREATURES

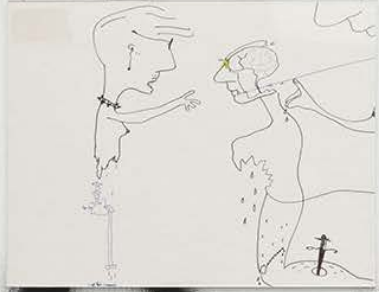
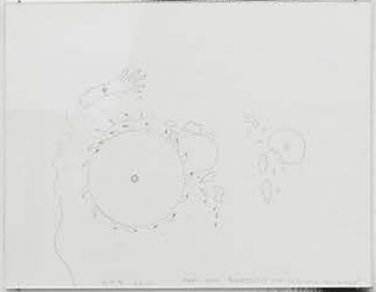


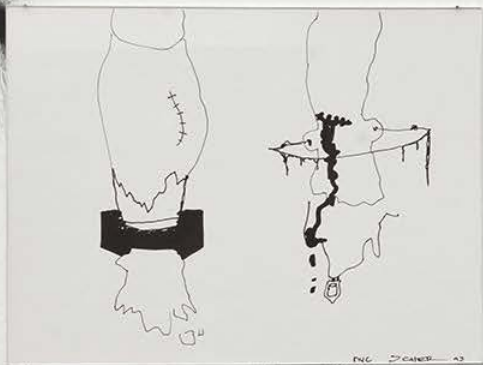
IN THE LANGUAGE
~~OF COLLISIONS~~
CREATURES

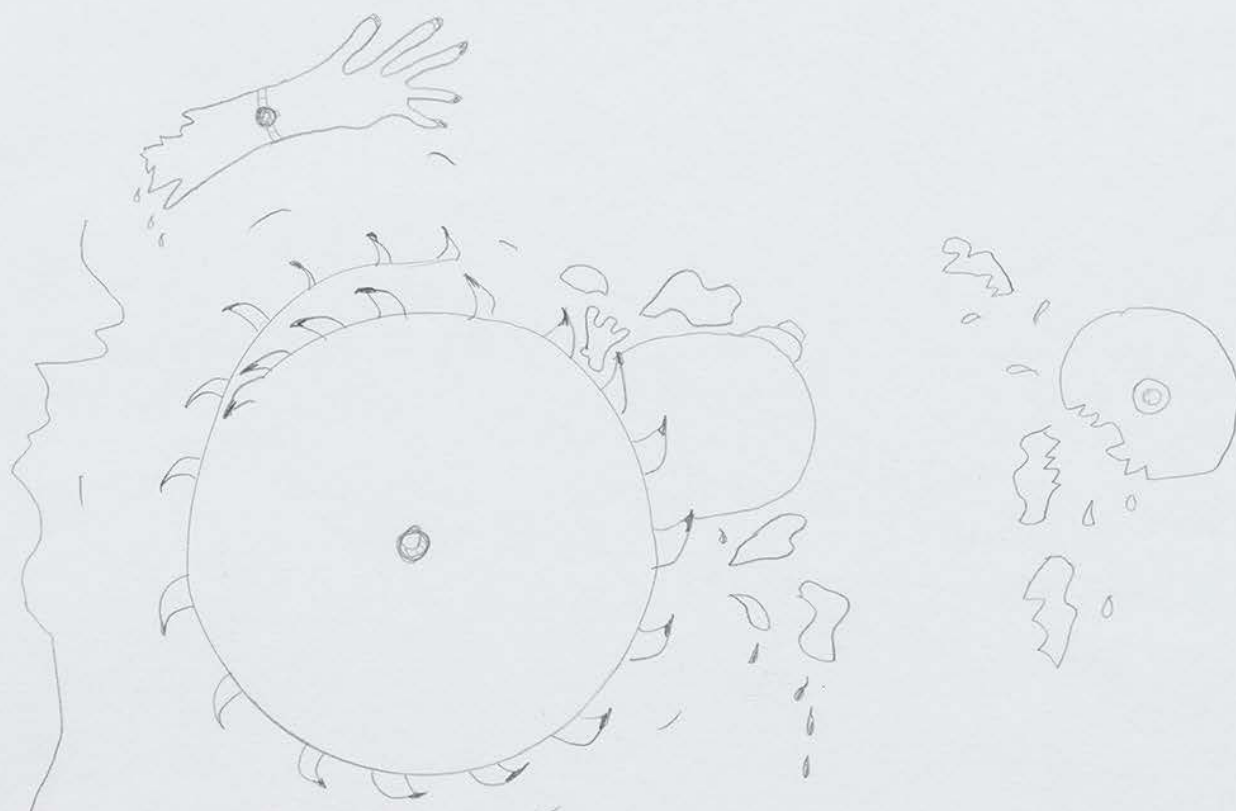


THE LANGUAGE
COLLISION
CREATOR





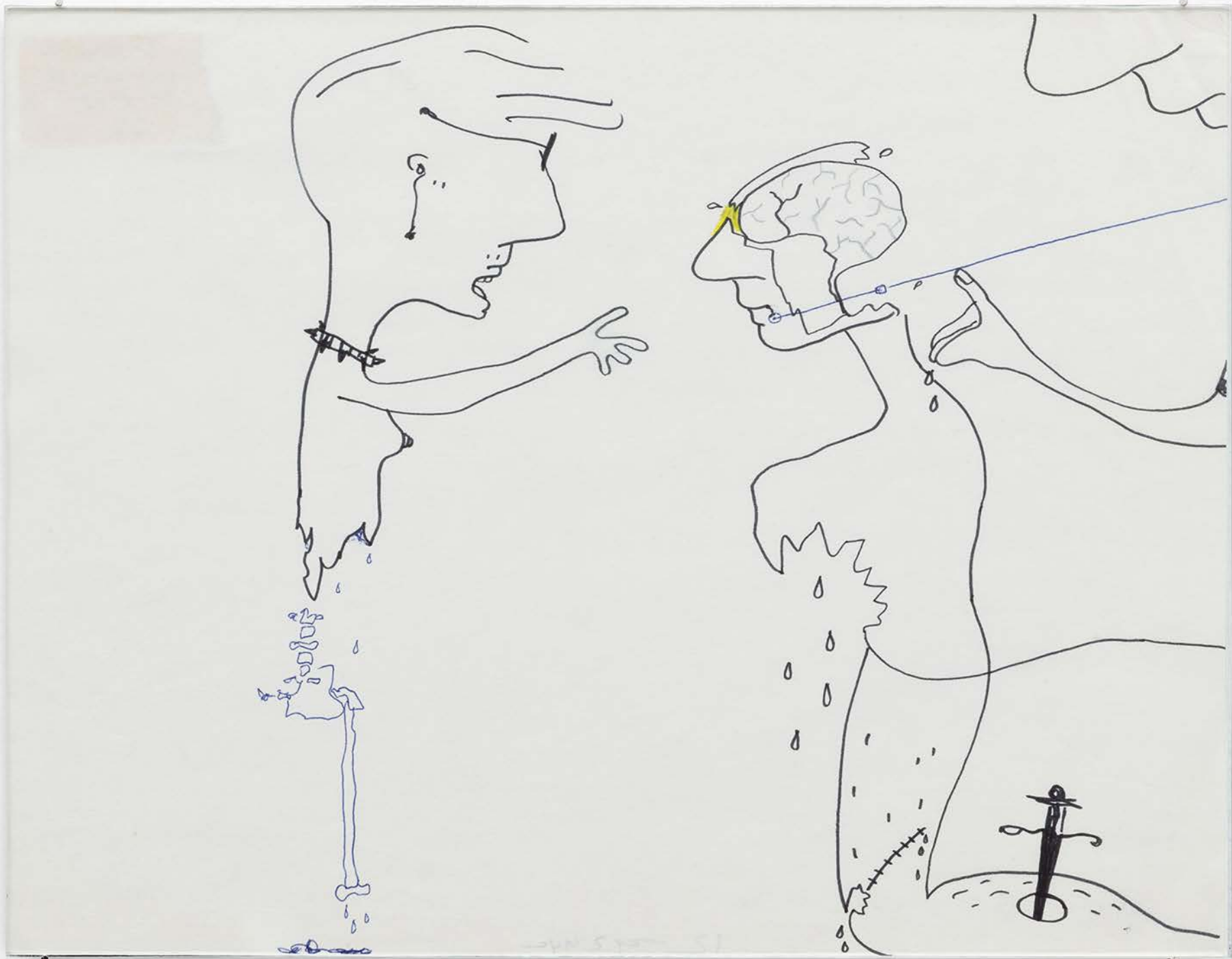




6.19.91 Köln

ARM AND BREASTS CUT OFF BY FLYING SAW BLADE

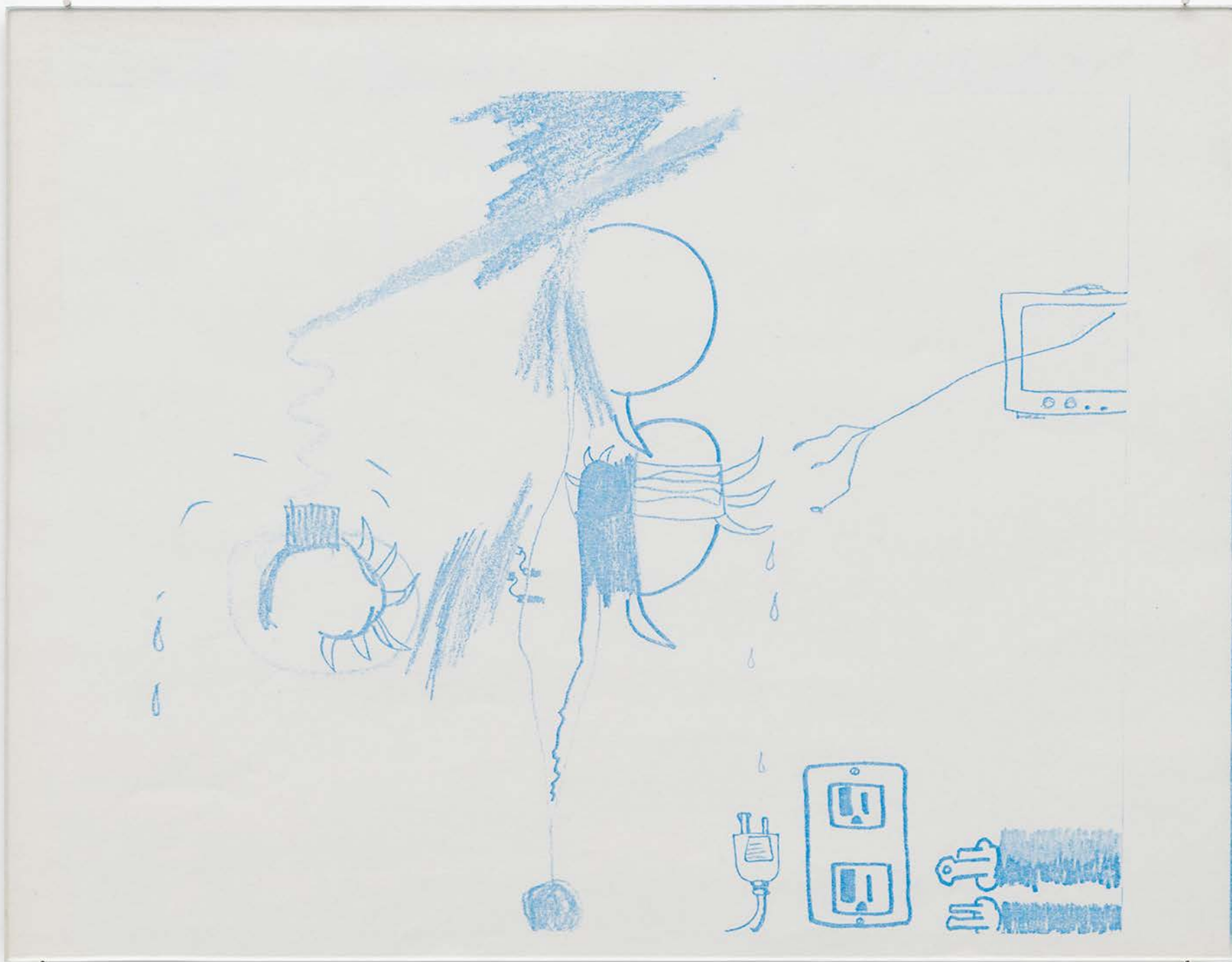
Julia Scher
Untitled, 1991
Pencil on paper
21,6 x 28 cm / 8 1/2 x 11 in



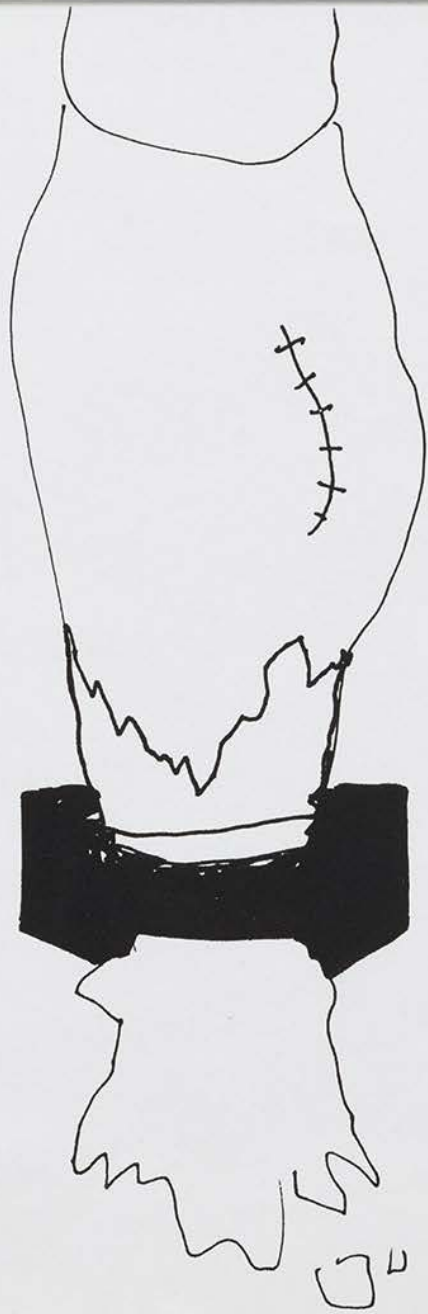
Julia Scher
Untitled, 1991
Marker, pen, pencil on paper
21,6 × 27,9 cm / 8 ½ × 11 in



Julia Scher
Untitled, 1991
Marker, pen, pencil on xerox copy
21,6 × 27,9 cm / 8 ½ × 11 in



Julia Scher
Untitled, 1991
copy on xerox paper
21,6 × 27,9 cm / 8 ½ × 11 in



NYC SCHER 93

Julia Scher
Untitled, 1993
Drawing pen on paper
21,6 × 28 cm / 8 ½ × 11 in



Julia Scher
Untitled, 1992
Pencil on paper
21,5 × 28 cm / 8 ½ × 11 in



Julia Scher
Untitled, 1988
Pencil, color pen on paper
22,9 × 30,5 cm / 9 × 12 in

IN THE
OF SOIL
CRE







Stephan Dilleluth
Gondwana – Salvaging the Futures, 2026
Structural steel, jute, plaster, flocking, hammered metal, ceramics, glass, RCA, HDMI
85 × 140 cm / 33 ½ × 55 ¼ in





Stephan Dilleuth
Pangaea Non-Performing Futures, 2026
Structural steel, jute, plaster, flocking, hammered metal, costume jewelry, ceramics, RCA, HDMI
85 × 140 cm / 33 ½ × 55 ¼ in



Stephan Dilleuth
Voodoo Tectonic Default, 2026
Plaster, Costume jewelry, socket, mirror, acrylic glass, electric motor, motion sensor





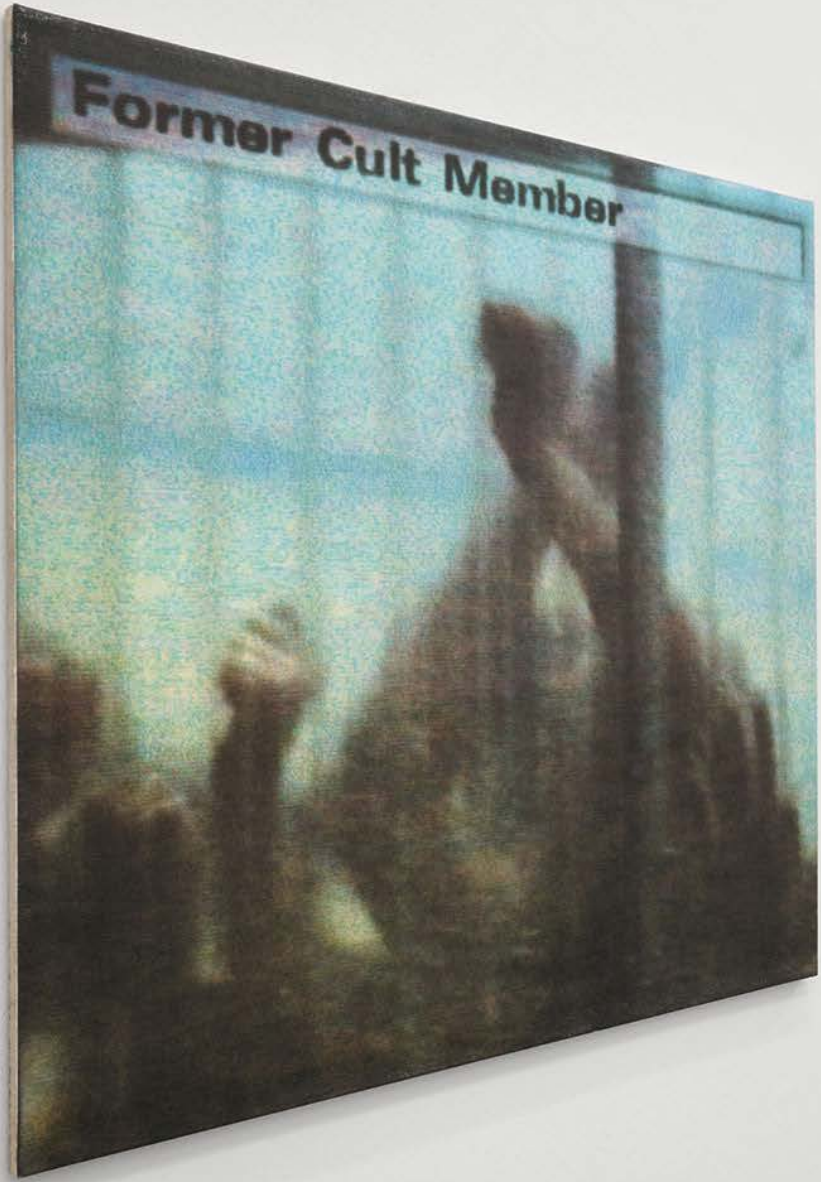


Former Cult Member





Matthias Groebel
Untitled, 1994
Acrylic on canvas
Four parts, each: 95 × 95 cm / 37 3/8 × 37 3/8 in



DREI

1 Matthias Groebel
Untitled, 1989
Photo emulsion and oil on canvas
95 × 95 cm / 37 ¾ × 37 ¾ in

2 Julia Scher
Untitled, 1991
Pencil on paper
21,6 × 28 cm / 8 ½ × 11 in

Untitled, 1991
Marker, pen, pencil on paper
21,6 × 27,9 cm / 8 ½ × 11 in

Untitled, 1991
Marker, pen, pencil on xerox paper
21,6 × 27,9 cm / 8 ½ × 11 in

Untitled, 1991
copy on xerox paper
21,6 × 28 cm / 8 ½ × 11 in

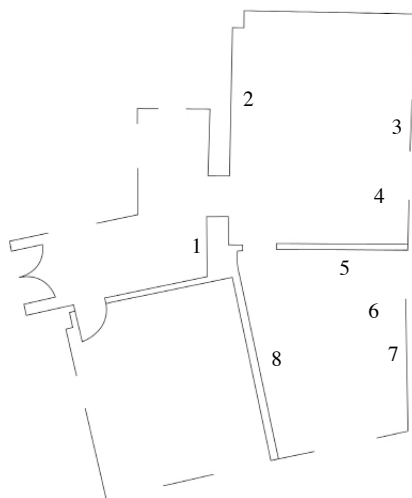
Untitled, 1993
Drawing pen on paper
21,6 × 28 cm / 8 ½ × 11 in

Untitled, 1992
Pencil on paper
21,5 × 28 cm / 8 ½ × 11 in

Untitled, 1988
Pencil, color pen on paper
22,9 × 30,5 cm / 9 × 12 in

3 Matthias Groebel
Untitled, 1989
Photo emulsion and oil on canvas
95 × 95 cm / 37 ¾ × 37 ¾ in

4 Matthias Groebel
Skull Hop, 2003 / 2024
Single channel video, color, sound
00:27:14 (Loop)
Edition of 3 (+1AP)



Pangaea Non-Performing Futures, 2026
Structural steel, jute, plaster, flocking, hammered metal, costume jewelry, ceramics, RCA, HDMI
85 × 140 cm / 33 ½ × 55 in

6 Stephan Dilleluth
Voodoo Tectonic Default, 2026
Plaster, Costume jewelry, socket, mirror, acrylic glass, electric motor, motion sensor

7 Stephan Dilleluth
Gondwana – Salvaging the Futures, 2026
Structural steel, jute, plaster, flocking, hammered metal, ceramics, glass, RCA, HDMI
85 × 140 cm / 33 ½ × 55 ⅓ in

8 Matthias Groebel
Untitled, 1994
Acrylic on canvas
Four parts, each: 95 × 95 cm / 37 ¾ × 37 ¾ in

Stamina

Stephan Dilleluth
Matthias Groebel
Julia Scher

February 28 – April 4, 2026

Stephan Dilemuth (*1954, Büdingen, lebt und arbeitet in Bad Wiessee) war Mitbetreiber des Kunst-
raums *Friesenwall 120* in Köln und *UTV (Unser Fernsehen)*. Er hatte zahlreiche Einzelausstellungen
u.a. *Wenn die Wirklichkeit kommt*, Neuer Essener Kunstverein, Essen (2024); *REGULÄR 10 EURO*.
ERMÄSSIGT 5, Lenbachhaus, München (2018); *Schall und Rauch – Eine Revue in Bildern*, Künst-
lerhaus, Halle für Kunst und Medien, Graz (2017); Galerie Nagel Draxler, Berlin und Köln (2017,
2015); *Les plaisirs d'aujourd'hui*, Galerie Hussenot, Paris (2016); *The Damned*, Reena Spaulings, New
York (2015); *Öffentliche Verkehrsmittel*, Wiener Secession, Wien (2012). Überdies lehrte er bis 2020 an
Kunsthochschulen, zunächst in Bergen, danach in Hamburg und von 2005 an in München.

Matthias Groebel (*1958, Aachen,) lebt und arbeitet in Köln. Zu seinen jüngsten Einzelausstellungen
zählen *A Nervous System*, Ulrik, New York (2026); *Skull Fuck*, Modern Art, London (2025); *4 Parkbän-
ke mit 4 Papierkörben*, Albertinum, Dresden (2024); *machine painting*, Modern Art, London (2024);
PANSORI: A Soundscape of the 21st Century, kuratiert von Nicolas Bourriaud, 15. Gwangju Biennale,
Gwangju (2024); *I Call It Home, My Hell*, kuratiert von Drei, Bel Ami, Los Angeles (2024); *Multi-User
Dungeon (MUD)*, kuratiert von Simon Denny, Petzel, New York (2024); *Hoi Köln 3: Altraum Male-
rei* (2024) und *Hoi Köln 2: Im Bauch der Maschine*, Kölnischer Kunstverein, Köln (2023); *Dowsing*,
kuratiert von Nick Irvin, Layr, Wien (2023); *A Change in Weather (Broadcast Material 1989–2001)*,
Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf; sowie *Satellites Cast No Shadow*, Drei,
Köln (beide 2022).

Julia Scher (*1954, Los Angeles) lebt und arbeitet in Köln. Ihre Werke wurden in zahlreichen interna-
tionalen Einzelausstellungen gezeigt, darunter: *Let them know your scarlet heat, let them glisten*, Esther
Schipper, Berlin, (2024); *The Mammoth Book of Eyewitnesses*, Esther Schipper, Paris (2024); *amerat-
herm ultra cooking lab*, Drei, Köln, (2024); *Julia Scher: American Landscape*, Ortuzar Projects, New
York (2024); *Maximum Security Society*, Museum Abteiberg, Mönchengladbach (2023); *Maximum Se-
curity Society*, Kunsthalle Zürich, Zurich (2022); *Wonderland*, Maison Populaire, Montreuil (2022);
Planet Greyhound, Kunsthalle Gießen (2022); *Julia Scher*, MAMCO, Geneva (2021); *Delta*, Neuer
Aachener Kunstverein, Aachen (2018); *Predictive Engineering2*, SFMOMA, San Francisco (1998);
Forecast, Maurine and Robert Rothschild Gallery, Harvard University, Cambridge (1996); *Don't Wor-
ry*, Kölnischer Kunstverein, Köln (1994); *Buffalo Under Surveillance*, Hallwalls Contemporary Art
Center, Buffalo (1992); *Security Site Visits*, Walker Art Center, Minneapolis (1990); *Occupational Pla-
cement (O.P.)*, The Wexner Center for the Arts, Columbus (1989); und *Julia Scher: Public Travel Area
(P.T.A.)*, MoMA PS1, New York (1988).

Stephan Dilemuth (*1954, Büdingen, lives and works in Bad Wiessee) was co-operator of the art
space *Friesenwall 120* in Cologne and *UTV (Unser Fernsehen)*. He has had numerous solo exhibi-
tions including *Wenn die Wirklichkeit kommt*, Neuer Essener Kunstverein, Essen (2024); *REGULÄR
10 EURO. ERMÄSSIGT 5*, Lenbachhaus, Munich (2018); *Schall und Rauch – Eine Revue in Bildern*,
Künstlerhaus, Halle für Kunst und Medien, Graz (2017); Galerie Nagel Draxler, Berlin and Cologne
(2017, 2015); *Les plaisirs d'aujourd'hui*, Galerie Hussenot, Paris (2016); *The Damned*, Reena Spau-
lings, New York (2015); *Öffentliche Verkehrsmittel*, Wiener Secession, Vienna (2012). In addition, he
taught at art academies until 2020, first in Bergen, then in Hamburg, and from 2005 in Munich.

Matthias Groebel (*1958, Aachen) lives and works in Cologne. His recent solo exhibitions include
A Nervous System, Ulrik, New York (2026); *Skull Fuck*, Modern Art, London (2025); *4 Parkbän-
ke mit 4 Papierkörben*, the Albertinum, Dresden (2024); *machine painting*, Modern Art, London (2024);
PANSORI: A Soundscape of the 21st Century, curated by Nicolas Bourriaud, 15th Gwangju Biennale,
Gwangju (2024); *I Call It Home, My Hell*, curated by Drei, Bel Ami, Los Angeles (2024); *Multi-User
Dungeon (MUD)*, curated by Simon Denny, Petzel, New York (2024); *Hoi Köln 3: Altraum Malerei*
(2024) and *Hoi Köln 2: Im Bauch der Maschine*, Kölnischer Kunstverein, Cologne (2023); *Dowsing*,
curated by Nick Irvin, Layr, Vienna (2023); *A Change in Weather (Broadcast Material 1989–2001)*,
Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf; as well as *Satellites Cast No Shadow*, Drei,
Cologne (both 2022).

Julia Scher's (b. 1954, Los Angeles, lives and works in Cologne) works have been shown in numerous
international solo exhibitions, including: *Let them know your scarlet heat, let them glisten*, Esther Schip-
per, Berlin, (2024); *The Mammoth Book of Eyewitnesses*, Esther Schipper, Paris (2024); *amerat-
herm ultra cooking lab*, Drei, Cologne, (2024); *Julia Scher: American Landscape*, Ortuzar Projects, New York
(2024); *Maximum Security Society*, Museum Abteiberg, Mönchengladbach (2023); *Maximum Security
Society*, Kunsthalle Zürich, Zurich (2022); *Wonderland*, Maison Populaire, Montreuil (2022); *Planet
Greyhound*, Kunsthalle Gießen (2022); *Julia Scher*, MAMCO, Geneva (2021); *Delta*, Neuer Aachener
Kunstverein, Aachen (2018); *Predictive Engineering2*, SFMOMA, San Francisco (1998); *Forecast*,
Maurine and Robert Rothschild Gallery, Harvard University, Cambridge (1996); *Don't Wor-
ry*, Kölni-
scher Kunstverein, Cologne (1994); *Buffalo Under Surveillance*, Hallwalls Contemporary Art Center,
Buffalo (1992); *Security Site Visits*, Walker Art Center, Minneapolis (1990); *Occupational Placem-
ent (O.P.)*, The Wexner Center for the Arts, Columbus (1989); and *Julia Scher: Public Travel Area
(P.T.A.)*, MoMA PS1, New York (1988).

D R E I

Photos: Mareike Tocha
Courtesy: the artist und Drei, Köln

For further information,
please contact:

D R E I
Jülicher Strasse 14, 50674 Cologne
+49 221 95814522, gallery@drei.cologne

K Ö L N