

"Phases, Places and Faces"

Gizela Mickiewicz

Comissariat per: Florit/Florit

Localització

Florit/Florit Gallery
C. de la Reina María Cristina, 10
Palma de Mallorca

Dates

06.02.2026 – 17.04.2026

DI - Dv / 11 h – 19 h

<https://floritflorit.com/current-1>



*Vistes d'instal·lació "Places, Faces and Faces", Gizela Mickiewicz. Galeria Florit/Florit, Mallorca, 2026.
Foto: Juan David Cortés*

Text exposició

La pràctica de Gizela Mickiewicz s'articula al voltant de la idea de llar com una cosa mutable i fràgil: no és només un espai definit, sinó una condició modelada per la memòria i l'aferrament. A través de l'escultura i el relleu, desenvolupa un vocabulari material vinculat al cos, l'arquitectura domèstica i el paisatge, entesos com a extensions emocionals.

El projecte s'articula al voltant de tres eixos: fases, llocs i rostres. A través d'aquest marc, la llar s'aborda com un procés més que no pas com una entitat estable.

Les fases (Phases) remetent a moments de pèrdua, desplaçament i retorn. La llar canvia de forma amb el temps i continua existint a través de restes, hàbits i imatges mentals. A *I am still walking around flats I no longer live in*, l'acte d'habitar persisteix més enllà de l'espai físic, suggerint una continuïtat mental i corporal de llocs que ja no són accessibles.

Els llocs (Places) no apareixen com a simples fons, sinó com a agents. Boscos o antigues cases es tracten com a espais que configuren activament la vida interior. A *The Place That Follows Me*, un fragment d'escorça d'arbre és reproduït meticulosament, donant lloc a una forma aparentment abstracta però que en realitat és un retrat precís d'un lloc concret. El paisatge aquí no és simbòlic, sinó concret, quelcom que es transporta amb un mateix.

Els rostres (Faces) es poden entendre no com a retrats literals, sinó com a formes d'evocar les persones a través de relacions i absència. A través d'aquestes figures, la llar es troba en la relació amb una altra persona més que en la seva forma arquitectònica. *Father's Room* planteja la llar com un vincle arrelat en la proximitat i la relació viscuda. Els relleus de cuir termoformat aborden aquesta idea d'una altra manera: funcionant com a pells, registren el contacte amb mans, canells i objectes personals quotidians, alhora que assenyalen el cos a través de la seva absència. Cos i casa es tracten de manera anàloga, tots dos entesos com a embolcalls que conserven empremtes i defineixen un llinar entre l'interior i l'exterior.

En conjunt, les obres proposen la llar com un territori canviant, compost per fragments extrets de la memòria, de llocs físics i de relacions.

Gizela Mickiewicz

Gizela Mickiewicz (n. 1984) viu i treballa a Varsòvia, Polònia; graduada a l'Acadèmia de Belles Arts de Poznań. En la seva pràctica artística utilitza una varietat de mitjans i formes, incloent-hi escultura, instal·lació i dibuix. Sovint treballa amb objectes quotidians i es pregunta per les seves relacions mútues, així com per les relacions que sorgeixen entre les coses i les persones.

L'artista analitza els objectes d'ús diari i els materials dels quals estan fets, així com les seves interrelacions, i després combina els seus elements fragmentats en noves formes. A través de les formes, textures i propietats físiques dels materials utilitzats per produir cada objecte, Mickiewicz genera associacions que evocuen emocions ocultes.

Exposicions individuals inclouen: "Art Basel Statements", amb Stereo, Basilea (2022); "Interior Blackout", Stereo, Varsòvia (2022); Stereo, Varsòvia (2020, 2017, 2015, 2011); Lucas Hirsch, Düsseldorf (2017); Arsenal, Białystok (2016); Frutta, Roma (2013); BWA Zielona Góra (2013).

Exposicions col·lectives inclouen: "Tender Revolution", Metropolitan, Varsòvia (2023); "Gypsum Flesh Story", ASP Gallery, Cracòvia (2023); "BROKEN PIÑATA", L21 Gallery, Palma (2022); Art Encounters Biennial, Timișoara; BOZAR, Brussel·les; Bureau, Nova York; CAC Kim?, Riga; CAC, Vilna; BOZAR, Brussel·les; Museu d'Art Modern de Varsòvia; Zachęta National Gallery of Art; Bunkier Sztuki, Cracòvia; Kunsthalle Bratislava; at-fifteen, Tel Aviv. Mickiewicz va realitzar residències a Gasworks, Londres (2014); Triangle, Nova York (2016); i Futura, Praga (2017). Va ser finalista del premi "VIEWS – Deutsche Bank Award" (2019). Col·labora amb Stereo Gallery.

Més informació

Imatges disponibles per a publicació [aquí](#)

Perfil de l'artista [aquí](#)